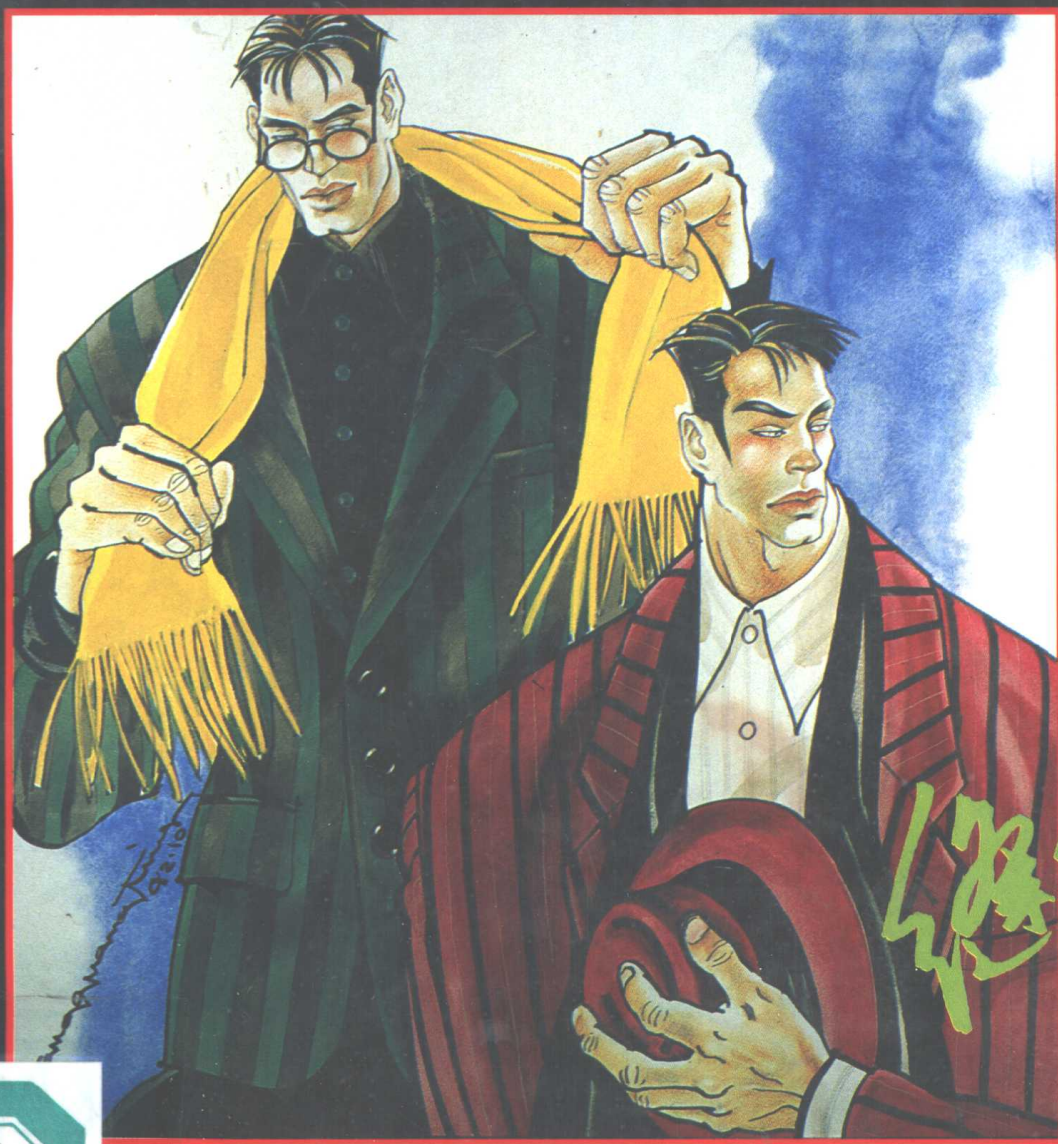


精品男装

工艺缝制实例

• 孟祥和 著 • 赵素香 绘图



缝制指南

41.6

中国轻工业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

精品男装工艺缝制实例 / 孟祥和著. —北京: 中国轻
工业出版社, 1997.1 重印

ISBN 7-5019-1416-8

I . 精… II . 孟… III . 男服—服装缝制—工艺 IV . TS941

.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第 01210 号

责任编辑 王恒忠

中国轻工业出版社出版
(北京市东长安街6号)

百花彩印有限公司印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

*

787 × 1092 毫米 1/16 印张: 10.5 字数: 236 千字

1993 年 10 月 第 1 版第 1 次印刷

1997 年 1 月 第 1 版第 3 次印刷

印数: 9,001-12,000 定价: 20.00 元

精品男装

前 言

服装,在我们每个人的生活中是不可缺少的,而服装的裁剪、缝制技术更需提高,随着四个现代化建设的发展和我国人民的物质和文化生活水平的不断提高,在穿着方面,人民不仅对服装的品种、质量和款样有了新的要求,而且迫切需要掌握高技术的服装裁剪、缝制的技术水平。

针对这点,作者将多年工作中积累的经验加以总结,编写了本书,供服装行业的广大职工和业余爱好者参考。

书中首先阐述了服装量裁基本知识,随后从男装上衣、男西服、中山服、军便服、学生服、男大衣,男裤子等几个方面举例讲解裁剪方法和具体缝制步骤,并附有效果图和操作工艺讲解。

服装销售量的不断增高,成衣生产使得服装裁剪样板化更为重要,所以作者还编写了《服装套板工艺》,以代表性的服装品种按部位解剖讲解。如男西服上衣,男长裤,中山服,男大衣等等。

本人几十年的工作实践,积累了许多服装裁剪、缝制、套板、设计等方面的专业技术经验。但是文字水平有限,欢迎广大的读者和服装界前辈们给予批评指正。如果本书出版后,能为美化人民生活起点作用,也算是本人对国家的一点贡献。

服装技师 孟祥和

目 录

第一章 服装量裁基本知识	1
第一节 量体裁衣注意事项.....	1
第二节 测量的部位及注意事项.....	1
第三节 体型分类.....	2
第四节 男人体型分类图.....	2
第五节 男上衣测量方法.....	4
第六节 男装品种介绍.....	5
第七节 男装的主附部件名称介绍.....	5
第八节 服装需用辅料介绍.....	6
第九节 服装各部位名称.....	6
第十节 “号”“型”系列介绍.....	7
第十一节 测量放松度参考表.....	8
第十二节 服装裁剪制图通用线条标号.....	10
第十三节 分数在裁剪中的应用.....	10
第十四节 袖窿深与袖子的配法.....	11
第十五节 裁衣服时, 使用衣料注意事项.....	12
第十六节 服装衣料测试伸缩性的方法.....	12
第十七节 男装上下衣的规格搭配参考表.....	13
第十八节 格料服装对格方法.....	13
第十九节 西服领带打法.....	15
第二章 各种男服裁剪法	16
第一节 中山服的裁剪.....	16
第二节 军便服(学生服)裁剪法.....	21
第三节 服装碎料及衬布的裁剪与使用.....	26
第四节 男西服裁剪法.....	27
第五节 双排扣抢驳头男西服裁剪法.....	
第六节 男单排扣大衣插肩袖大衣裁剪法.....	42
第七节 男单排扣前装后套袖大衣裁剪.....	55
第八节 青年裤裁剪说明.....	63
第九节 男西服背心裁剪.....	66
第三章 男服套板法	69
第一节 男西服套板法.....	69
第二节 插肩袖男大衣套板法.....	78

第三节	中山服套板法.....	83
第四节	男长裤套板法(推板).....	92
第四章	男服缝制工艺.....	97
第一节	中山服缝制工艺.....	97
第二节	男西服缝制工艺.....	117
第三节	男长大衣缝制工艺.....	140

第一章 服装量裁基本知识

第一节 量体裁衣注意事项

做成一件服装是件很普通的事。但是穿在人身上要求合体、舒服、平挺、丰满、外观造型美观；做到这几点是很不容易的，要想达到这个要求不能只依靠一个方面，要依靠多方面的精巧工艺配合，如：量体、裁剪，缝制等几个方面的工艺配合得当才能做好一件合体而美观的服装。

1. 量体是裁衣关键的第一步，每个人的体型发育都各不相同，职业、环境、地区，对人体的发育都有所影响，所以在测量时首先要了解、观察测量者的体型是否正常，要详细分析体型特点。

2. 量体有两种量法。

① 量紧围：即用软尺横量能转动为宜。不另加放尺寸、裁剪时另外按品种加放松尺寸。

② 量松尺寸：即成品尺寸。软尺围量时，量紧尺寸后，当时就把应放松的量加上。应放松的部位，如：胸围、腰围、臀围、领围、前宽、后宽、袖口和裤腰、横裆等。

第二节 测量的部位及注意事项

1. 要想做一件合身的衣服，就必须测量好尺寸。每个人的体型虽然大致相同，但具体到每个人，就有高、矮、胖、瘦之分；有肩宽肩窄，胳膊长短之分，量体中首先要注意观察人体的每个部位是否正常，如：颈、肩、胸、腰、肚、臀、胳膊，腿等。脖子的长短，肩的平溜，背部是否弯曲，胸部是否挺凹，腰围的粗与细，肚子大小，臀部与腰围之差，腿的长短，两臂是否一致，腹部的大小等都与裁剪者有关系。遇到不正常的情况都需要作出标记，以使裁剪时做相应的调整。
2. 了解被测量者的性格、爱好、工作、所在地区的风俗习惯。征求对方的意见，是否有特殊的要求。
3. 被测量者的姿式要自然，不要作挺胸或低头等动作。
4. 测量身体时、要注意季节。天气热的时候量冬季服装，应注意增加服装的放松度，把需要增添的衣服容量考虑进去。反之也是如此。
5. 测量的软尺，横度不宜过紧，以平线能转动为宜。

第三节 体型分类

裁制衣服必须要掌握不同的体型。根据不同的体型调配裁剪，缝制方法。

1. 体型分类

标准体型，高度与宽度与周围之比例均衡，没有癖性的体型，为正常体。

肥胖体型，与身高相比腰围大，尤其腹部向前凸出来的多。

瘦体型，胸围，腰围很瘦，而身体很高。

2. 部位观察

- | | | | |
|----|---|-------|--------------------|
| 上身 | { | 挺身 | 胸部挺，背部平、胸宽、背窄。 |
| | | 屈身 | 前胸凹，背圆而宽，前胸窄。 |
| | | 厚身 | 肋的肉厚，前胸高，背宽肩窄。 |
| | | 扁平身 | 肋的肉薄，是平平的身体，体瘦而肩宽。 |
| | | 背沟 | 背胛骨高，背中心如沟形凹陷。 |
| 颈 | { | 脖子短： | 一般是肥胖体或耸肩体。 |
| 部 | | 脖子长： | 一般是瘦体或溜肩体。 |
| 腹 | { | 腹部挺身： | 臀部平，上体是屈身。 |
| 部 | | 腹部屈身： | 臀部挺，上体挺身。 |
| 肩 | { | 耸肩： | 肩部挺而往上翘。 |
| | | 垂肩： | 与耸肩相反，肩部下垂。 |
| | | 不同肩： | 左右肩高低不一致。 |
| | | 前肩： | 肩胛关节向前倾。 |
| 脚 | { | 内轮脚： | 脚尖向里。 |
| | | 外轮脚： | 脚尖向外。 |

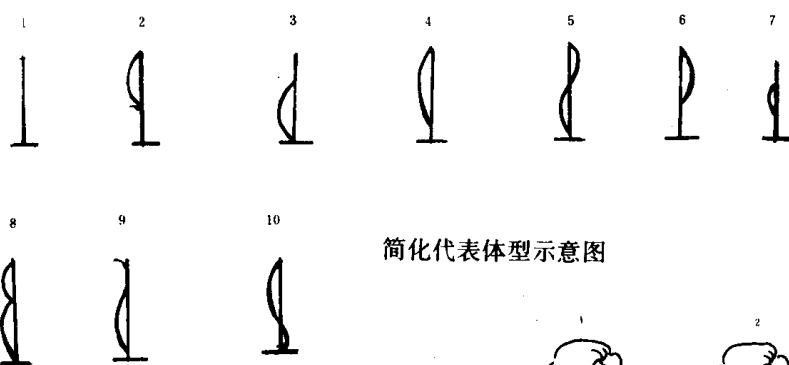
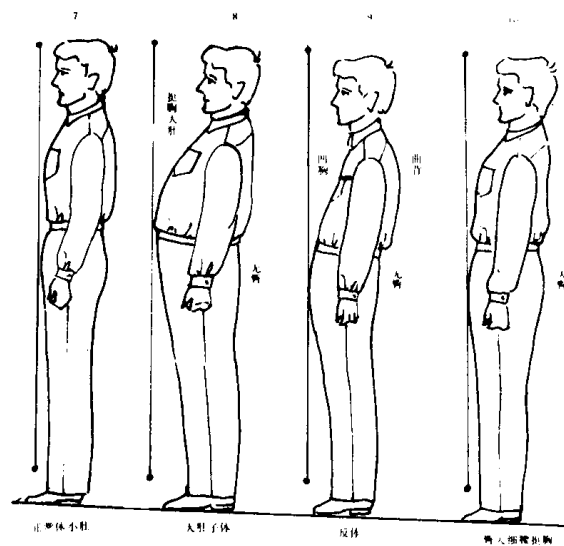
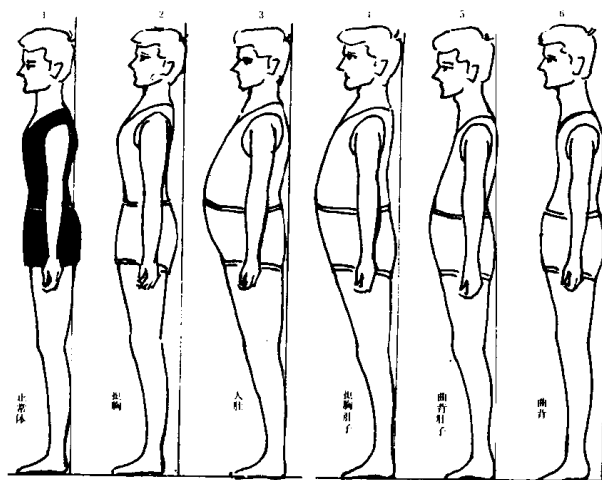
关于以上所述这些体型要做详细的观察，并做详细的记录，在裁剪工艺过程中应精巧的操做推归拔烫，解决这些特体的服装。

第四节 男人体型分类图

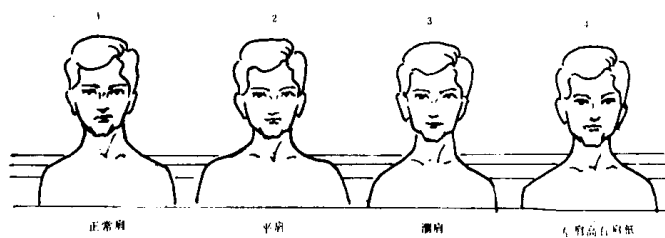
男人的体型特征，与女人体型的区别

男人的体型与女人的体型相比，有很大的区别。

1. 胸部，男人胸部较厚，但是女人的乳房较高。
2. 胸围、腰围、臀围三者相比，女人差数较大，而男人差数小。
3. 臀围，女人脂肪多，内厚而圆，男人则是宽近于横方。
4. 头部：一般男人的头比女人的要大。
5. 颈围：男人的颈围比女人粗。
6. 肩宽：男人的肩宽而挺，女人则窄而圆。



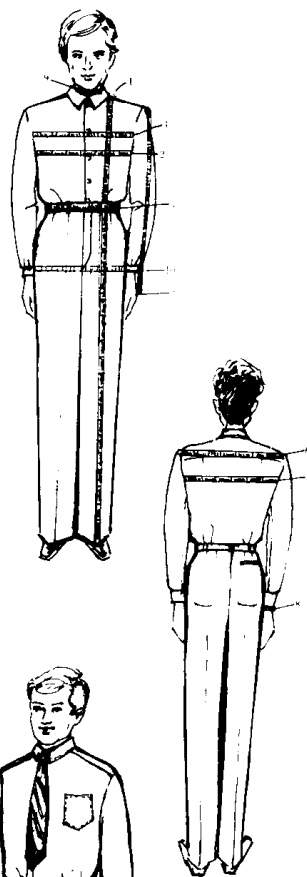
简化代表体型示意图



肩部示意图

第五节 男上衣测量方法

1. 前身長：由前身左侧靠颈根的肩缝往下量至脚面，取其长的 $\frac{1}{2}$ 。
2. 胸围：在袖根平量最丰满处水平线量一周，软尺不宜过紧，能转动，另加放松度。（参照放松度表）
3. 中腰：肥胖体和有大肚子，必须解开裤腰带，横量一周，（参照放松度）
4. 前宽：从胸部最丰满处横量至左右腋窝加放松度1厘米。
5. 后宽：由背处横量至左右腋窝处加放2厘米。
6. 肩宽：由左肩头横量至右肩头。小肩宽，从领根量至肩头。
7. 袖长：由肩头量至手虎口处（西服减3厘米）
8. 袖口：定寸，或胸围 $\frac{1}{10} + 6 = (\text{西服} + 4)$
9. 领长：围量一周，放4厘米，（参照放松度表）
10. 臀围：围量一周放12厘米

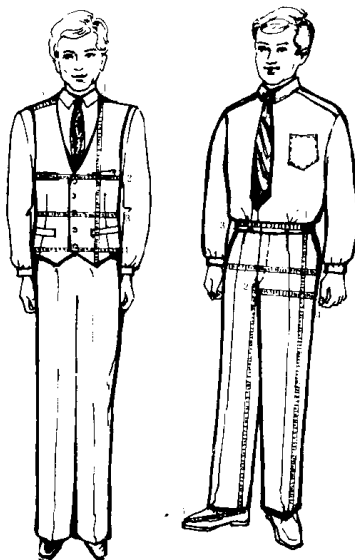


西服背心测量法

1. 背心长：从颈根量至中腰节往下6厘米处。
然后往下加7厘米尖长。
2. 胸围：从腋下横量一周放6厘米。
3. 中腰：从中腰处横量一周放4厘米。
4. 臀围：从臀部丰满处横量一周放6厘米。
5. 小肩宽：从领根量至肩头减2厘米。

男长裤测量法

1. 裤长：从中腰最细处往上4厘米量至脚面。
2. 下裆：从裆下量高处往下量至裤长点。
3. 裤腰：从中腰最细处围量一周放松2厘米，
（解开裤腰带自由量）
4. 横裆：从大腿根处围量一周，放6~8厘米。
5. 裤口：从脚根围量至脚尖。（或根据自爱定）



第六节 男装品种介绍

男服的名称很多，随着时代的发展，服装的款式也出现了一系列的新品种名称。例如：

大衣，长大衣，中大衣，短大衣，风衣，皮大衣等。

上衣 西服上衣、中山服、建设服、学生服、两用衫、茄克衫、猎装服、工作服、拉练衫，派克防寒服等等名称很多并且每个品种都各有风格特点。上衣的品种中袖子的花样有装袖式插肩袖式，连肩袖式等。

口袋 有挖袋式，外贴袋式，单开线式双开线式，袋板式，袋盖式等等。

约克 在上衣或大衣的前胸部或后背上部断开花样缝上的称为断“约克”

披肩 在上衣或大衣的上部做活式花样称为披肩。

袖头 在袖口处加上一装饰条称为袖头，与为袖克夫相似。

袖克夫 是在袖子上镶上一个捲袖式的装饰称为袖克夫。

袖绊 是在袖子上做的拉绊，称为袖绊。

腰带绊 是在系腰带用的各种式样的绊，称为腰带绊。

搭门 搭门有双排扣为双搭门，单排扣为单搭门式。

以上是简单的介绍，大衣，上衣类的品种花样，代表衣服的名称，还有很多的品种。

裤子： 裤子的品种总称为裤子，但是花样也是很多，普通裤、筒裤、喇叭裤、牛仔裤、猎装裤、马裤、短裤等，在口袋上裤褶上变化很多。有前身4个褶，2个褶一个褶，反褶，无褶等一裤袋，有插手袋斜插手袋，弯形插手袋，横式插手袋等。裤后身有双后袋，双开线袋，单开线袋，贴袋，代盖挖袋，式样繁多。

第七节 男装的主附部件名称介绍

主件：

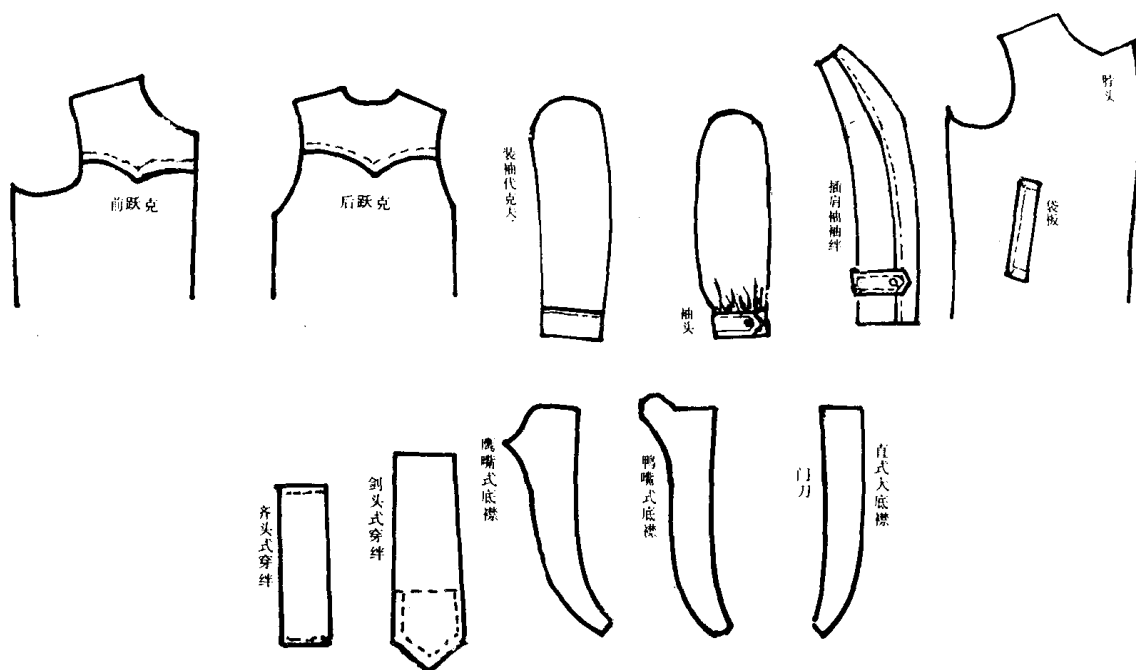
一件服装的构成可分为主件，付件两部分组成，如：上衣的主件是前、后身，大小袖。裤子是前后裤片。

付件是服装上所用的零碎料或装饰品用的料，简称“碎料”，其中有领面，领里，都是领子上需用的，大小口袋，口袋盖袋板，贴袋等。

袖子上的袖头，袖克夫袖绊等等凡是衣服所用的零料都称为碎料。

裤子：裤腰头，穿带绊、后袋开线、裤门绊、大底襟，中缝垫条，贴裤脚等都是裤子上所用的零料称为裤碎料。

上衣、大衣、裤子，所用的里子亦称碎料。前后身里，袖里，口袋里，滚条，袖克夫里等等。裤子、裤腰头里，膝盖绸，门绊里、暗绊里，大小裤底用里都是里子碎料。



第八节 服装需用辅料介绍

制做毛呢衣服需要有衬布做付料。大身衬，领衬、脖头衬、袋板衬、垫胸衬，开线衬，腰头衬，垫袋口衬，后开褶衬，纤条。衬布名称：大身衬、领衬、袋板衬、腰头衬，用白软衬(亦称麻衬)化纤料用树脂衬，垫胸用黑炭衬(亦称毛衬)或用马尾衬，(亦称马鬃衬)，下节垫衬，裤刀衬，垫脖头衬，口袋布，用京棉布，各部位的纤条用漂白布。

在装饰上还有很多术语，如领钩，裤钩，背心拉环子。腰带纤子，珠光扣，电木扣、电玉扣，金属扣。

第九节 服装各部位名称

服装各部位的名称很多。表示长度的部位有：前身长、后身长，腰节长，袖长，开褶长，领长，腰带长、裤长，立裆长，下裆长，等。

表示高度的有口袋高，袖山高，领高，袖绊高，臀高表示肥瘦度的有：胸围、腰围、臀围、袖根、袖口、裤口横裆，中裆等。

表示宽度的有：前宽，后宽，肩宽，小肩宽，领宽，领口宽折边宽，挂面宽，袖头宽，袋盖宽，袋板宽、贴袋宽，袖绊宽，脖嘴宽，领嘴宽等。

表示深度的有：袖窿深，袖深，领口深。

表示裤裆的有：上裆、下裆、横裆、中裆、小裆、前裆，后裆等。

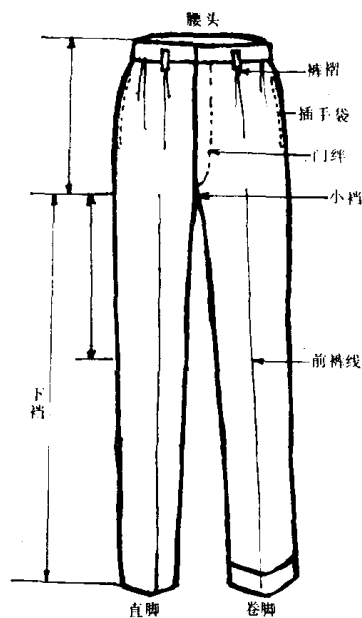
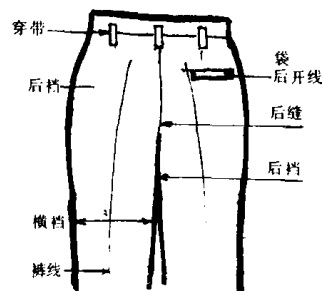
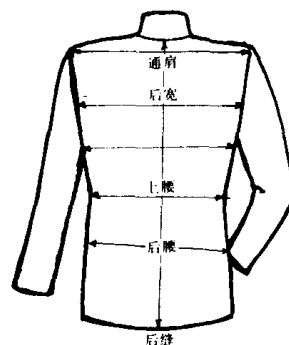
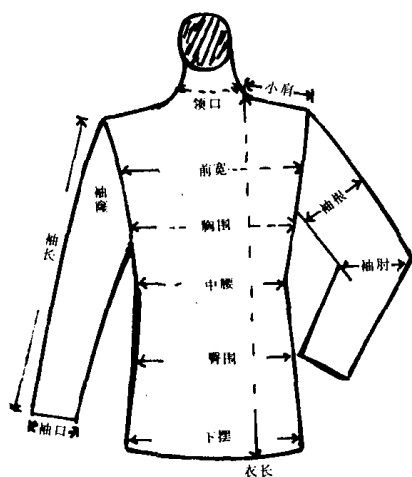
表示绊的有：裤门绊、大衣暗绊，袖绊，穿带绊，拉绊等。

服装各部位缝子及省缝的名称

上衣：肩缝、后背缝、摆缝、袖子前后缝，领川口缝。

下衣：裤中缝、下裆缝、前后裆缝，腰头缝等。

省缝有：中腰省、腋下腰省、肚省、领省、胸省，裤子有收腰省。



第十节 “号”“型”系列介绍

号型是全国服装行业统一标准，应用于成批生产，“在零活生产可作参考”

从1984年我国服装行业在企业标准中规定系列号型。所有的各种服装成批生产都应按规格系列生产。“号”是代表人总体高，从头顶量至脚跟计算，它标志服装的长度，例

如总体高, 160 165 170 175 180 185厘米, 按以上数据相比差数“5”厘米, 在系列表中以“5”代表号差, 在设置服装长度时依据, 根据服装品种设置长度, 例如衣长, 袖长等。

“型”是代表人体紧胸围, 腰围, 从1984年以前用紧胸围一半代表型, 例如40 42 44 46 48 50 52等, 从1984年全国使用统一型, 是整个紧胸围。例如80 84 88 92 96 100 104 108等, 按以上数据相比差数4厘米, 在系列表中以“4”代表型差。在设置服装规格时是围度的依据, 然后按服装品种放松度。长度为“号”围度为“型”总称为(5.4)系列。

下衣如裤子, 裙子, 用5.2系列。“2”代表腰围。

第十一节 测量放松度参考表

单位: 厘米

号		西 服		中山服		两用衫		短大衣		中大衣		长大衣		裤子	背心
总体高	身高	衣长	袖长	衣长	袖长	衣长	袖长	衣长	袖长	衣长	袖长	衣长	袖长	裤长	衣长
155	136	68	54.5	68	56.5	69.5	56.5	74.5	59	85	59	102	59	99	54
160	140	70	56	70	58	72	58	77	60.5	87.5	60.5	105	60.5	102	56
165	144	72	57.5	72	59.5	74	59.5	79.5	62	90	62	108	62	105	57.5
170	149	74.5	59	74.5	61	76	61	82	63.5	93	63.5	112	63.5	108	59.5
175	153	76.5	60.5	76.5	62.5	78	62.5	84.5	65	95.5	65	115	65	111	61
180	157	79	63	79	64	81	64	87	66.5	98.5	66.5	118.5	66.5	114	63
185	162	81	64.5	81	65.5	83	65.5	89.5	68	102	68	121.5	68	117.5	65
身高比例		$\frac{3.5}{7}$		$\frac{3.5}{7}$		$\frac{3.54}{7}$		$\frac{3.83}{7}$		$\frac{4.38}{7}$		$\frac{5.25}{7}$		$\frac{5.1}{7}$	

注: 总体高, 包括头长, 身高减头长, 设置规格时按身高计算。

“型” 围度参考表

型 部位 品种		40	42	44	46	48	50	52	54	国际型
		80	84	88	92	96	100	104	108	国内型
西服上衣	胸围	94	98	102	106	110	114	118	122	放14
	前宽	35.3	36	37.4	38.8	40.2	41.4	42.6	43.8	
	后宽	36.5	37.2	38.6	40	41.4	42.6	43.8	45	
	总肩宽	41.2	42.4	43.6	44.8	46	47.2	48.4	49.6	
	臀围	92	96	100	104	110	114	120	124	
中山服	胸围	98	102	106	110	114	118	122	126	放18
	前宽	36.2	37.4	38.8	40.2	41.4	42.6	43.8	45	
	后宽	37.2	38.6	40	41.4	42.6	43.8	45	46.2	
	总肩宽	42.4	43.6	44.8	46	47.2	48.4	49.6	50.6	
	臀围	98	102	106	112	114	118	122	126	
	领长	39	40	41	42	43	44	45	46	
两用衫	胸围	96	100	104	108	112	116	120	124	放16
	前宽	35	36.2	37.4	38.6	39.8	41	42.2	43.4	
	后宽	36	37.2	38.4	39.6	40.8	42	43.2	44.4	
	肩宽	41.6	42.8	44	45.2	46.4	47.4	48.4	49.4	
	臀围	98	102	106	110	114	118	122	126	
	领长	39	40	41	42	43	44	45	46	
短中长大衣	胸围	106	110	114	118	122	126	130	134	放26
	前宽	38.6	40	41.3	42.7	44	45.3	46.7	48	
	后宽	39.6	41	42.3	43.7	45	46.3	47.7	49	
	肩宽	45	46	47.2	48.4	49.6	50.8	52	53.2	
	领长	44	45	46	47	48	49	50	51	
皮大衣	胸围	112	116	120	124	128	132	136	140	放32
	前宽	41.3	42.6	44	45.3	46.7	48	49.3	50.6	
	后宽	42.3	43.6	45	46.3	47.7	49	50.3	51.4	
	肩宽	46	47.2	48.4	49.6	50.8	52	53.2	54.4	
	领长	46	47	48	49	50	51	52	53	
西服背心	胸围	84	88	92	96	100	104	108	112	放松4
	前宽	29.6	30.8	32	33.4	34.6	35.8	37	38.2	
	后宽	32.6	33.8	35	36.4	37.6	38.8	40	41.2	
	肩宽	35	36.2	37.5	38.7	40	41.2	42.4	43.6	
裤	腰围	66/68	70/72	74/76	78/80	84/86	90/92	96/98	100/102	
	臀围	98	100	102	104	108	112	116	120	
	裤口	45/47	47/48	48/50	51/52	52/53	52/53	52/53	33/54	

第十二节 服装裁剪制图通用线条标号

名称		说 明
辅助线		用以构成各部位的基础辅助线
实用线		通过辅助线条而最后落实的部件线条
透视线		上下层构图不同时, 用以表示下层构图轮廓
双折线		表示连接的折迭印
等分号		表示等距离的平分。等分号
省 缝		表示某部位需要缝进去的形状及缝进量
方向线		表示某部位距离的尺寸
距离号		表示一个部位与另一个部位的距离数
拼接号		表示两块料相接时的对号
活褶		表示打褶的形状及捏进量
放长肥号		表示某部位需要放长、放肥, 放多少宽量
去短肥号		表示某部位需要去长去肥, 在基线上划直线量
间距号		一个部位与另一个部位的距离号
归缩号		操做时需要某部位归缩进去的符号
拔出号		操做时需要将某部位拔出来的符号
引线号		操做时熨斗熨烫部位线路符号

第十三节 分数在裁剪中的应用

学习裁剪技术要充分的掌握分数, 采用分数是比较科学的, 过去很多的老师傅们裁剪都是从多年的经验摸索出定寸。对部位尺寸生记死背, 一旦尺寸变化大小, 定寸就有些出入, 对初学者带来很多的困难, 随着社会的发展, 对学者的需求采用分数是非常有用的, 量裁分数的写法, 主要是根据衣服的尺寸分成若干份, 取出其中的份或几份来配制使用。半胸围, 半臀围、半腰围, 领围等都是用横度固定尺寸, 取其中的几份即为几分之几, 例如胸围100厘米, 半胸围就是50厘米。写成 $\frac{\text{胸围}}{2} = 50(\text{厘米})$ 。在公式中有时还加一个数或减一个数, 是为了弥补分数不足之处。协调服装尺寸, 使其更加适体, (注 裁衣服时为什么采用半胸围只因为裁剪时按半片裁划)

附裁剪服装常用的十一种等分分数表速览表

表剪服装常用的十一种等分分数速览表

分数 等分 尺寸	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{5}$
35厘米	17.5	11.6	8.75	7	5.83	5	4.37	3.88	3.5	23.3	14
36厘米	18	12	9	7.2	6	5.14	4.5	4	3.6	24	14.4
37厘米	18.5	12.3	9.25	7.4	6.15	5.28	4.63	4.11	3.7	24.6	14.8
38厘米	19	12.6	9.5	7.6	6.3	5.42	4.75	4.22	3.8	25.2	15.2
39厘米	19.5	13	9.75	7.8	6.5	5.57	4.87	4.33	3.9	26	15.6
40厘米	20	13.3	10	8	6.65	5.7	5	4.44	4.0	26.6	16
41厘米	20.5	13.6	10.25	8.2	6.8	5.85	5.13	4.55	4.1	27.2	16.4
42厘米	21	14	10.5	8.4	7	6	5.25	4.67	4.2	28	16.8
43厘米	21.5	14.3	10.75	8.6	7.15	6.14	5.37	4.78	4.3	28.6	17.2
44厘米	22	14.6	11	8.8	7.3	6.28	5.5	4.89	4.4	29.2	17.6
45厘米	22.5	15	11.25	9	7.5	6.42	5.63	5	4.5	30	18
46厘米	23	15.3	11.5	9.2	7.65	6.57	5.75	5.11	4.6	30.6	18.4
47厘米	23.5	15.6	11.75	9.4	7.8	6.7	5.87	5.22	4.7	31.2	18.8
48厘米	24	16	12	9.6	8	6.85	6	5.33	4.8	32	19.2
49厘米	24.5	16.3	12.25	9.8	8.15	7	6.13	5.44	4.9	32.6	19.6
50厘米	25	16.6	12.5	10	8.3	7.14	6.25	5.55	5.0	33.2	20
51厘米	25.5	17	12.75	10.2	8.5	7.28	6.37	5.66	5.1	34	20.4
52厘米	26	17.3	13	10.4	8.65	7.42	6.5	5.77	5.2	34.6	20.8
53厘米	26.5	17.6	13.25	10.6	8.8	7.57	6.63	5.88	5.3	35.2	21.2
54厘米	27	18	13.5	10.8	9	7.7	6.75	5.99	5.4	36	21.6
55厘米	27.5	18.3	13.75	11.0	9.35	7.85	6.87	6.11	5.5	36.6	22.0
56厘米	28	18.6	14	11.2	9.3	8	7	6.22	5.6	37.2	22.4
57厘米	28.5	19	14.25	11.4	9.5	8.14	7.13	6.33	5.7	38	22.8
58厘米	29	19.3	14.5	11.6	9.65	8.28	7.25	6.44	5.8	38.6	23.2
59厘米	29.5	19.6	14.75	11.8	9.8	8.42	7.37	6.55	5.9	39.2	23.6
60厘米	30	20	15	12	10	8.5	7.5	6.66	6.0	40	24

第十四节 袖窿深与袖子的配法

一件服装的制成，穿起来舒服合体，对于袖子和袖窿，领子和领口的大小配合是非常关键的。如果配合不好，衣服就要出毛病，为了有效地解决这一问题，我们将公式比例分配法介绍给读者。

袖窿深是由前后身两片合起来构成的一个圆窟窿。袖山高和袖肥两者合起来也是一

个圆窟窿。这两个窟窿合在一起，就是将袖子装在袖窿上。袖子的窟窿一般要比大身的袖窟窿大2.5厘米，花呢和厚毛料则以大3.5厘米为宜。因为袖山要缝吃纵。参看袖窿深，袖山高，袖根肥的比例分配表如下。

袖窿深，袖山高，袖根肥，落肩低比例分配表

部位 品种	袖窿深	袖山高	袖根肥	前宽	后宽	前落肩	后落肩
西服上衣	$\frac{\text{半胸}}{3} + 7$	$\frac{\text{胸}}{10} + 4.5$	$\frac{\text{胸}}{10} \times 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 3$	$\frac{\text{半胸}}{10} + 0.5$	$\frac{\text{半胸}}{10}$
中山服	$\frac{\text{半胸}}{3} + 7.5$	$\frac{\text{胸}}{10} + 4.5$	$\frac{\text{胸}}{10} \times 2 + 1$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 3$	$\frac{\text{半胸}}{10} + 0.5$	$\frac{\text{半胸}}{10}$
两用衫	$\frac{\text{半胸}}{3} + 7$	$\frac{\text{胸}}{10} + 4$	$\frac{\text{胸}}{10} \times 2 + 1$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 3$	$\frac{\text{半胸}}{10} + 0.5$	$\frac{\text{半胸}}{10} + 0.5$
短中长大衣	$\frac{\text{半胸}}{3} + 8$	$\frac{\text{胸}}{10} + 5$	$\frac{\text{胸}}{10} \times 2 + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 3.5$	$\frac{\text{半胸}}{10}$	$\frac{\text{半胸}}{10} - 0.5$
皮大衣	$\frac{\text{半胸}}{3} + 8.5$	$\frac{\text{胸}}{10} + 5.5$	$\frac{\text{胸}}{10} \times 2 + 3$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 2$	$\frac{\text{半胸}}{3} + 3.5$	$\frac{\text{半胸}}{10}$	$\frac{\text{半胸}}{10} - 0.5$

第十五节 裁衣服时，使用衣料注意事项

1. 裁剪任何服装时，首先将衣料铺平，双折上下层松紧一致，布边比齐。要注意检查衣料反正面，倒顺毛、倒顺花、倒顺色、倒顺格等，避开残疵油污等部位。

有的衣料有跳丝，粗纱，虫咬，色花，如不注意把有残部位裁在衣片明显部位，会影响衣服的美观，也会给人带来精神上的不愉快。要解决这些问题，只能在剪裁时将有的残的部位躲开，或者裁在不明显部位。如领里、小袖上部、袖笼处，贴袋的下边。裤子，躲在下档处，折边处。

2. 呢料一般都有倒顺毛、铺料时必须顺毛向下，无论大小衣片要求一律向下顺毛。

3. 倒顺色料，在划料时将衣料两头放在一起倒顺比较以目测识别。

4. 格料要对横格，主要部位左右对称，上下一致，如前衣襟，领尖，两支袖子，口袋，前后身摆缝等等，裁剪时必须检查衣料上下层的条格是否对称，上下比齐才能裁剪。有的或者先裁上层一片，然后再比齐裁下片。

第十六节 服装衣料测试伸缩性的方法

服装衣料新产品不断出现。有毛，棉，丝，麻，涤纶，腈纶，三合一混合织成等等原料织成衣料。这些衣料都有缩短性，有的经过缝制熨烫后缩短达到百分之四和五。例如100厘米就能抽短4~5厘米，所以在裁衣之前必须将衣料进行烫缩，落水缩，等。掌握衣料缩短数据，在裁衣划线时按缩短数据放出来。这样试烫后做出的衣服就能达到所需要的服装规格了。