

中外历代家具风格

何镇强 张石红 编著



北方工业大学图书馆



00505670

河南科学技术出版社

作者简介



何镇强 广东肇庆人，1937年生，1962年毕业于中央工艺美术学院建筑装饰系，现任该院教授，环境艺术研究设计所总设计师，著作有《室内设计（基础、技法、实例）》、《室内设计启示集（1～3集）》、《室内设计效果图表现技法》、《建筑速写与表现技法》、《室内设计效果图快速技法》、《何镇强画集（1～3集）》、《国外室内装饰与家具图集》、《何镇强建筑画技法》。



张石红 1967年生于黑龙江省齐齐哈尔市。1986～1988年就学于东北林业大学林工系家具专业，1988～1994年工作于黑龙江省林业科学院，1994～1997年就学于中央工艺美术学院环境艺术研究设计所，获硕士学位，现为该所设计师。

序

人自能站立之时起，就开始为生存而奋斗。同时，人们也需要坐、卧，需要休息以恢复体力，需要为明天的劳作而养精蓄锐，因此，家具就走进了人类的生活之中。而对于今天的人们来讲，从生活、饮食、起居到学习、工作和其他社会活动，对家具的依赖性已越来越强，可以说，家具已经成为人类生活中不可缺少的一部分。

从遥远的上古时代到今天，随着人类生存状况的不断改善，家具也已经逐步演变形成了一种饱含人类文明精神的文化脉络，这就是不同地域、不同时代的各种家具风格。因而今天我们要研究它们、分析它们，并再次以它们所包含的丰富的文化意义来启迪和扩展我们今天的设计与创造，从而进一步唤起人们对优秀的传统文化的继承和进行新的创造的热情。

编写此书早有所想，一是为了了解，二是为了研究，三是为了借鉴。50年代就设想过，但一直也没有人编写。几十年过去了，还是自己动手遂了此愿吧！

硕士研究生张石红把本书作为研究项目，促成了这一愿望的实现。她为了这本书，兢兢业业查阅了大量资料，并作了认真细致的考证与评述，作为导师的我也可尽力促成此书问世了。同时，对于河南科学技术出版社的大力支持与协助，我在此深表谢意。

何镇强

1998年仲夏于北京

目

录

绪 论 (1)

第一篇 公元 5 世纪以前的家具 (3)

- 1 古埃及家具 (5)
- 2 古亚述、巴比伦家具 (8)
- 3 古希腊家具 (9)
- 4 古罗马家具 (12)
- 5 中国商周一秦汉家具 (15)

第二篇 5 世纪至 15 世纪的家具 (19)

- 6 拜占庭家具 (21)
- 7 罗曼式家具 (22)
- 8 哥特式家具 (23)
- 9 中国魏晋—宋元家具 (26)
 - 9.1 魏晋南北朝时代的家具 (27)
 - 9.2 隋唐五代的家具 (27)
 - 9.3 宋元时代的家具 (28)

第三篇 15 世纪至 17 世纪的家具 (29)

- 10 意大利文艺复兴时期的家具 (31)
- 11 法国文艺复兴时期的家具 (35)
 - 11.1 法国文艺复兴时期的家具流派与设计师 (35)
 - 11.2 法国文艺复兴时期的家具式样 (36)
- 12 英国文艺复兴时期的家具 (37)
- 13 德国文艺复兴时期的家具 (39)
- 14 尼德兰文艺复兴时期的家具 (40)
- 15 西班牙文艺复兴时期的家具 (41)
- 16 中国明代家具 (42)
 - 16.1 明代家具的特点 (42)
 - 16.2 明代家具式样 (42)

第四篇 17 世纪至 18 世纪初的家具 (45)

- 17 意大利巴洛克风格家具 (47)
 - 17.1 意大利巴洛克家具的特点 (47)
 - 17.2 意大利巴洛克家具的著名设计师及家具师 (49)



目

录



18 法国巴洛克风格家具——路易十四式家具	(49)
18.1 路易十四式家具的特点	(50)
18.2 路易十四式家具的著名设计师及家具师	(51)
19 英国巴洛克风格家具	(52)
19.1 复辟式家具	(52)
19.2 晚期雅各宾式(詹姆斯二世式)家具	(53)
19.3 威廉-玛丽式家具	(53)
19.4 英国巴洛克家具的著名设计师及家具师	(54)
20 荷兰巴洛克风格家具	(54)
21 德国巴洛克风格家具	(54)
22 西班牙巴洛克风格家具	(55)
23 美国早期殖民式家具	(56)
23.1 美国早期殖民式家具的特点	(56)
23.2 美国早期殖民式家具式样	(58)
24 中国明末清初的家具	(59)
第五篇 18 世纪初至 18 世纪中期的家具 (61)	
25 法国洛可可风格家具	(63)
25.1 摄政式家具	(63)
25.2 路易十五式家具	(64)
25.3 家具师行会与设计师	(68)
26 英国洛可可风格家具	(69)
26.1 安妮女王式家具	(69)
26.2 早期乔治式家具	(70)
26.3 齐宾代尔式家具	(71)
26.4 温莎椅	(74)
27 意大利洛可可风格家具	(74)
27.1 意大利洛可可家具的特点	(74)
27.2 意大利洛可可家具的著名设计师及家具师	(76)
28 德国洛可可风格家具	(76)
28.1 德国洛可可家具的特点	(77)
28.2 德国洛可可家具的著名设计师	(78)
29 美国晚期殖民式家具	(78)
29.1 美国晚期殖民式家具的特点	(78)
29.2 美国温莎椅	(81)

目

录

30 中国清式家具 (81)

30.1 清式家具分析 (81)

30.2 清式家具的制作技术 (83)

第六篇 18 世纪中期至 19 世纪中期的家具 (85)

31 法国新古典风格家具 (87)

31.1 路易十六式家具 (87)

31.2 路易十六时期的著名家具师 (90)

31.3 执政内阁式家具 (91)

31.4 帝政式家具 (93)

32 英国新古典风格家具 (94)

32.1 亚当式家具 (95)

32.2 赫巴怀特式家具 (96)

32.3 谢拉顿式家具 (97)

32.4 英国摄政式家具 (99)

32.5 维多利亚时代的家具 (100)

33 美国新古典风格家具 (100)

33.1 美国联邦式家具 (102)

33.2 美国帝政式家具 (103)

34 德国新古典风格家具 (105)

34.1 德国新古典风格家具的发展 (105)

34.2 德国毕德迈尔式家具 (106)

35 意大利新古典风格家具 (106)

36 中国清代晚期家具 (108)

第七篇 现代家具的萌芽 (111)

37 托耐特与曲木家具 (113)

38 现代设计思想与工艺美术运动 (115)

39 新艺术运动 (117)

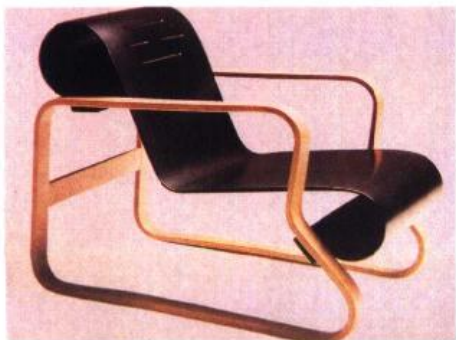
40 超越新艺术运动 (119)

第八篇 现代家具的发展 (121)

41 荷兰风格派 (123)

42 包豪斯学派 (124)

42.1 包豪斯的创立 (124)



目 录

42.2	包豪斯的发展与贡献	(124)
42.3	包豪斯的布鲁耶	(125)
43	国际式家具	(126)
43.1	密斯·凡·德·罗	(126)
43.2	勒·柯布西耶	(126)
44	装饰艺术运动	(127)
45	住宅改革运动中的家具	(127)
第九篇	北欧现代家具的发展	(129)
46	丹麦现代家具的发展	(131)
47	瑞典现代家具的发展	(133)
48	芬兰现代家具的发展	(134)
49	挪威现代家具的发展	(135)
第十篇	现代家具的成熟——二战后的西方家具	(137)
50	美国现代家具	(139)
51	意大利现代家具	(142)
52	法国现代家具	(144)
53	英国现代家具	(145)
54	日本现代家具	(146)
第十一篇	走向后现代——80~90年代的家具	(149)
55	后现代主义在家具设计上的表现	(151)
55.1	后现代主义先锋派	(151)
55.2	经典后现代派	(152)
56	高技派与高情感派	(153)
57	90年代的家具	(155)
参考文献		(159)
后记		(161)
彩色图版		



绪 论

家具的历史可以说同人类的历史一样悠久,即使从古埃及的家具算起,也有几千年的历史了。家具伴随着人类文明的发展而发展,反映了不同时代人类的生活状况和生产力水平。家具的发展史如同一部史诗般的乐曲,时而高亢激昂,时而浪漫温馨,时而又端庄严整,纷繁错杂中趋于统一,完整一致中又饱含变幻。这个历史过程融技术、材料和艺术于一体,同时通过人们技艺的提高、技术的进步和新材料的发掘,不断达到新的高度。在这一历史进程中,家具从追求理性与功能的古代时期到盲目拜神的中世纪,从追求个性自由、思想解放的文艺复兴乐园到热情壮丽的巴洛克,从浪漫自然的洛可可到典雅凝练的新古典,直到简洁质朴的现代家具,再到今天多元变化的后现代、解构主义……经过了旗帜的变幻,流派的纷争,紧紧跟随着社会进步与文化艺术发展的脚步。回顾这段历史,我们可以看到,家具在其产生发展的几千年里,曾经一度被视为统治阶级炫耀财富和地位的手段之一,人们不惜工本精雕细刻,造成了家具形式上过分追求奢华与雕饰的恶习,削弱了家具作为实际用具所必需的功能。直至20世纪,家具的发展才进入了崭新的天地——终于摒弃了毫无节制的虚饰,在“功能至上”原则的指导下,在“装饰就是罪恶”的口号声中,建立起了“人”的概念,“少就是多”的原则简化了家具的结构体系和装饰元素,使家具设计更加系统化、逻辑化和标准化,更加符合大机器生产的要求,而家具本身的概念也终于落到了实地,成为为普通大众服务的工业化产品。尽管现代主义的思想 and 做法有其局限性,但它给家具业带来了巨大革命,其意义是极其深远的。家具设计与生产在秉承现代主义原则的基础上,吸收了人类功效学的成果,并广采博纳了人类学、社会学、哲学、美学的思想,更加日趋完美。在这方面,特别值得提出的

是北欧家具的发展成果。在流派风格变幻频繁的今天,北欧家具却始终以一种平稳的状态保持上升的趋势,保持一种高贵优雅的创意、一种近乎完美的结构和真实不虚的质地,以至于它能自然地融入几乎任何室内配置当中。以这份随意性和理性化的优势,北欧家具能长久而稳定地站稳脚跟,不能不称之为北欧的奇迹。

20世纪80年代被称为“新家具”时代,也是后现代主义达到高峰的时代,其间后现代传统主义、后现代先锋主义、高技派、高情感派、白色主义派都参加了这场新家具运动的出演。90年代,家具的发展更是花样翻新,家具的设计已不再仅仅以满足功能和欣赏效果为目的,而以追求更强烈的视觉刺激效果和更高工业化水准的产品为指导思想,随着现代哲学思想对个性的日益肯定和科学技术中的偶然性因素的关键作用,家具设计正日益趋向于个性化和新奇化。

通过对传统和历史的回顾与研究,家具的发展脉络更加清晰可辨,历史的观点是指导我们思想发展的线索和方向标,而新技术、新材料又会使古老的传统焕发出新的光彩。环境因素、民族习俗、建筑形态以及社会发展、意识形态对家具的影响都是我们要给以充分关注的问题,只有这样,才能把握住家具及室内装饰发展的历史脉搏,才能使家具的设计、生产水平达到新的高度。

应当看到,西方家具无论在制造技术上还是在风格形式上都受到了来自古埃及和东方的影响,而西方的形式也同样给东方家具以借鉴和启迪。这里我们还看到中国式样、中国文化给予西方家具的影响。当然我们不应仅满足于历史的成就,还应看到当前我国家具设计与生产的落后状况,引进西方先进技术,吸取其经验教训,学习西方新的设计思想,开拓中国家具设计的新领域,尽快与国际家具的设计与生产接轨,是国内家具及室内设计师的一项艰巨的历史使命。

随着我国改革开放的深入发展,家具及室内设计业都应清醒地面对时时袭来的国际浪潮,那种因对家具嬗变历史进程的无知所导致的张冠李戴或风格混杂,都会对整个设计造成不良影响。因此,编写一本介绍家具及室内装饰风格的历史演变进程的读物,作为真实再现历史的参照和清醒面对未来的路标是十分必要的。

第一篇

公元 5 世纪以前的家具

- 古埃及家具
- 古亚述、巴比伦家具
- 古希腊家具
- 古罗马家具
- 中国商周一秦汉家具



人类的活动在有文字记载之前,就已经经历了长达数十万年的变迁和发展,而家具在那个时代已为人类所使用,这一推测已被18世纪的考古学家在非洲的工作成果所证实——在原始部落发现了大量的以原始工具制作的家具。

当人类从原始社会进入奴隶社会之后,就开始了大规模的建筑活动,而走进殿堂的奴隶主们则开始享受生活,使用精美的器物、家具。据考证,早在公元前4000年左右的古埃及,就已经有了相当完整的家具体系。1925年,在埃及第四王朝的赫特菲尔斯女王墓中出土了一批完整的家具,它们制作于公元前2600年左右,而制作技术之精良、家具形制之完善,都令人叹为观止。

1 古埃及家具

埃及是世界上最古老的国家之一,在这里产生了人类第一批巨大的纪念性建筑,写出了人类文明的辉煌一页。古代埃及分上、下埃及两

部分,上埃及为尼罗河中游谷地,下埃及为河口三角洲。尼罗河水灌溉了两岸肥沃的土壤,一年四季的谷物收获,便利的交通,为埃及的繁荣创造了必要的条件。

我们这里所说的古埃及家具,指的是公元前27世纪至公元前4世纪时期的埃及家具。古埃及人崇拜睡莲花,视之为图腾,他们崇尚自然、阳光、雄鹰,崇尚澄澈的月影、广阔的天宇……这些都表现在古埃及贵族的宝座上。古埃及人认为“人是肉体 and 护身灵组成的”,相信“死不是生命的终结,生命是永恒的,死只不过是不同的世俗生活过渡的瞬间”,相信人“死后能够复活”,所以贵族们为自己修建了宏伟的陵墓,对其重视程度甚至超过了生时的住宅,室内布置如同生时情景,摆放上家具、食品、饮料、衣服、首饰等物品,以待逝者“复活”后享用。

古埃及编年史家曼内托(公元前3世纪人)把埃及古代史分为31个王朝。古埃及的贵族们,在古王国时期(约前2686~前2181,包括第四王朝到第六王朝)就开始使用椅子、凳子和床等家具,并在上面饰以金、银、宝石、象牙、乌木,还做了细致的雕刻,如1925年出土的古王国时期公元前2600年第四王朝的赫特菲尔斯女王的黄金床和坐椅(图1)等。

埃及宫廷的家具是统治者地位的象征,在精雕细刻之后,还要涂以亮丽的水性涂料,贴上金箔,嵌上宝石、瓷片。1922年出土的第十八王朝法老图坦卡蒙(约前1361~前1352)王座(图2,彩图1、2),显示了古埃及人在家具制作上的丰富经验和高超技术。对于古埃及家具的制作技术,我们也可以从表现古埃及家具制作的壁画上得到了解(图3)。由图可见,当时的工具已经有斧、锯、凿、槌、弓钻等。古埃及家具的结构也十分先进,采用了卯榫结构、搭接结构、木钉加金属件的结构等,这些技术至今仍在采用。几千年过去了,尽管今天我们使用了机械设备和先进的工艺技术生产家具,但在许多方面仍未超出古埃及人的创造。在材料的使用上,由于埃及木材稀少,因而需进口大量的珍贵木材,其中有乌木、刺槐木、冷杉、无花果木、杜松等,另外还使用象牙、河马牙、宝石、金、银、瓷片等镶嵌,并加以彩绘。可见,埃及在家具装饰上所下的功夫,远比功能上的开发要多得多。

凳类家具为椅类家具的前身,埃及的椅子则是由称为腰架的凳演变而来的。腰架外形很像凳子,但坐面呈弧形凹陷(图4),人坐在上面,腰架后部翘起部分正好支在骶部,

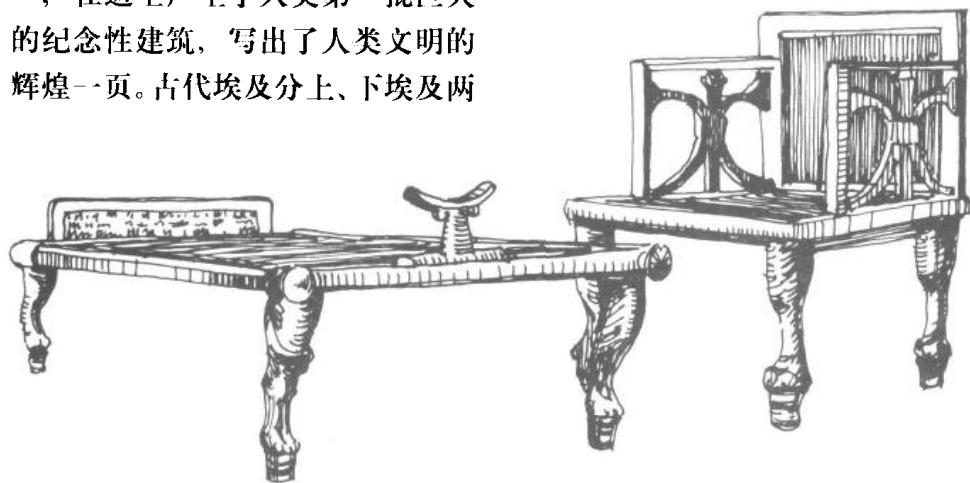


图1

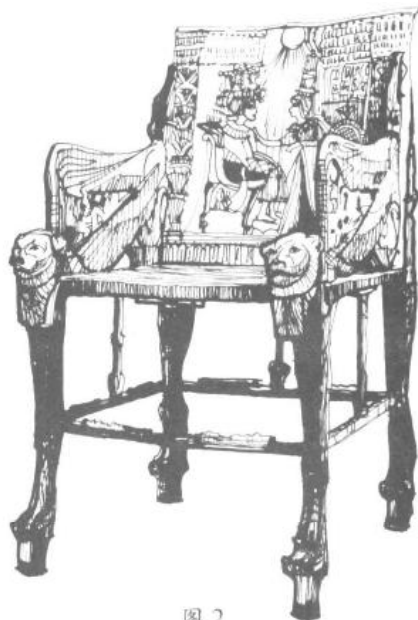


图2

比较舒服。渐渐地人们认识到有靠背可能会更舒服,于是出现了有靠背的椅子。最初的椅子靠背很低(图5、6),直到后来才出现了带有高靠背的椅子。图7、8是公元前14世纪的椅子,它们后腿升高后再加一倾斜的椅背。可以说古埃及人无意中已掌握了人体功效学的初步知识,并已将其应用到实际用具中。为了保证椅背的强度,在后背与坐面间又以金属压条加以固定,并饰以漂亮的金属钉或象牙钉。还在靠背上饰以彩绘,进行雕刻、镶拼,镶嵌珠宝、瓷片等,椅子腿部则以多种动物腿形出现。例如图8为一精美的杉木椅(图坦卡蒙墓出土),弧形翘起的坐面和靠背饰件都是镏金的,椅背有人形、蝗虫及纸草纹图案,椅腿为象牙制成,并在底部饰以青铜和金箍。另外,值得一提的是古埃及的折叠凳(图9),它用交叉的鹅头雕刻做腿,坐面嵌以象牙,有功能良好、外形美观及便于携带等优点,至今为人们所珍视。古埃及工匠们工作时使用的小凳,一般有三条外叉腿,坐面呈弧形(图10a),很适合劳作时使用。

古埃及的床,通常高38~50厘米,以结实的木构架(图10e)支撑,床架的两块侧板上打上扁长的孔,将棕绳或皮绳穿过小孔编成床面,床面上铺上厚厚的床垫和褥子,再罩上亚麻布的床单,使人感到舒适安逸。

放枕垫的头架一般是木材或象牙制成的,稍加雕刻或镶嵌,架上铺有麻或其他纤维织就的枕垫,造型相当丰富(图11)。

古埃及人信奉神明,神像前供奉的物品都摆在架子(图12、13)上,家中的贵重物品也摆在架子上。他们用藤条、木材结合加工出各种支架,并涂以水性涂料。类似我们今日所用的四腿方桌的供奉架,早在中王国时代(约前2040~前1786,包

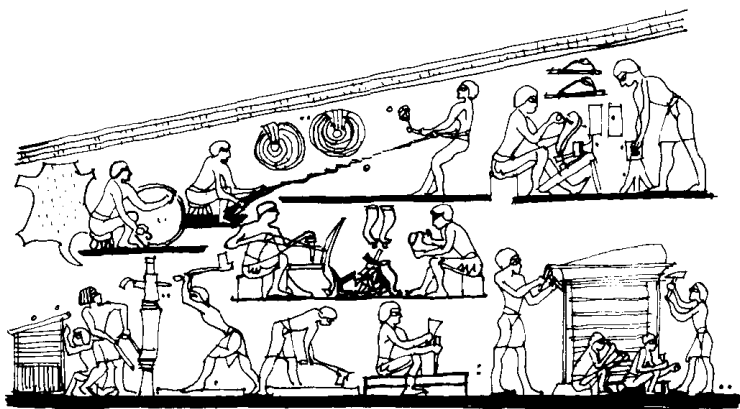


图3

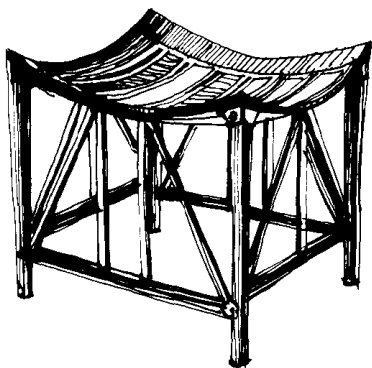


图4

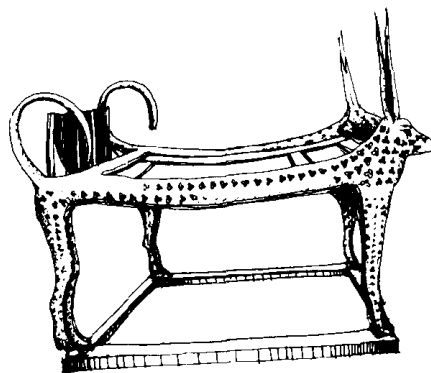
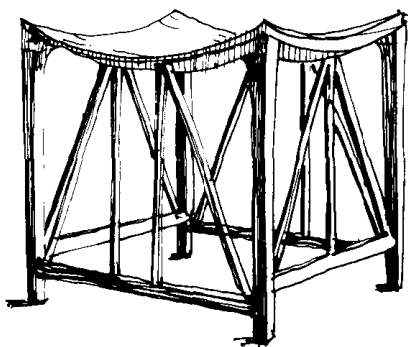


图5

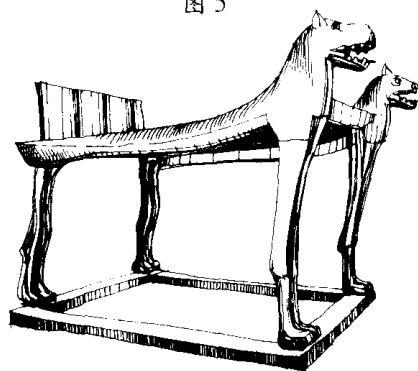


图6

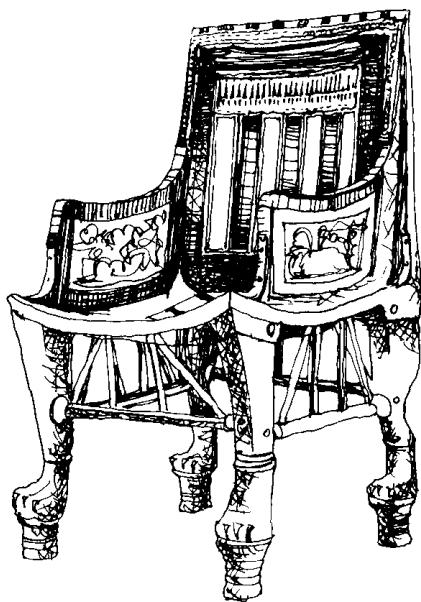


图7

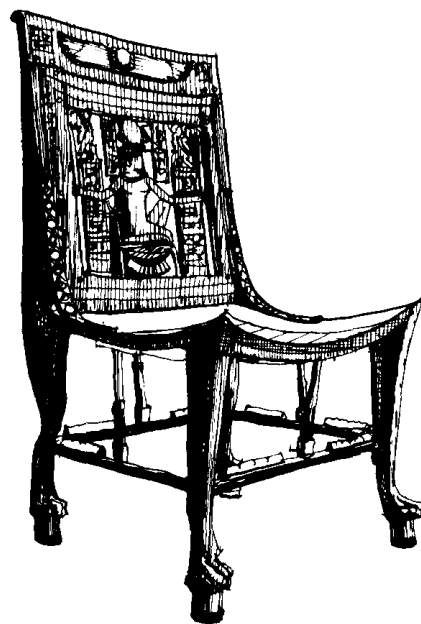


图8

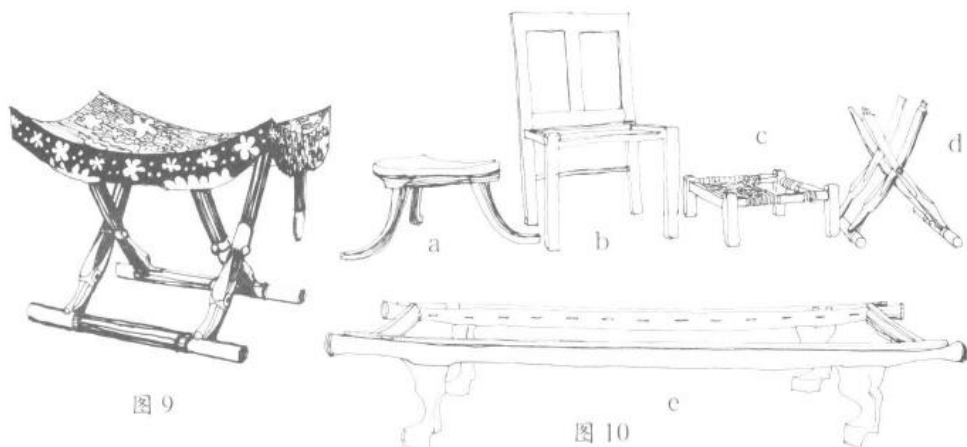


图 9

图 10

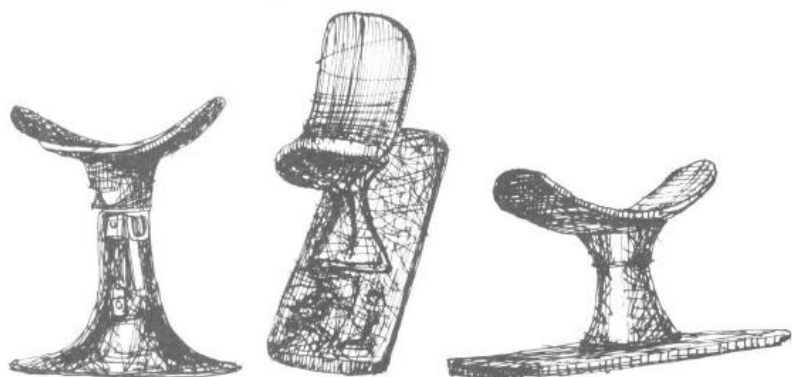


图 11

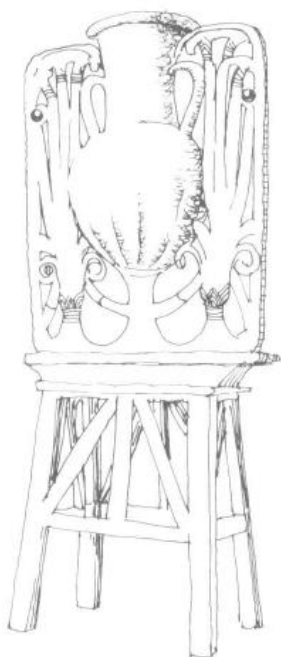


图 12



图 13

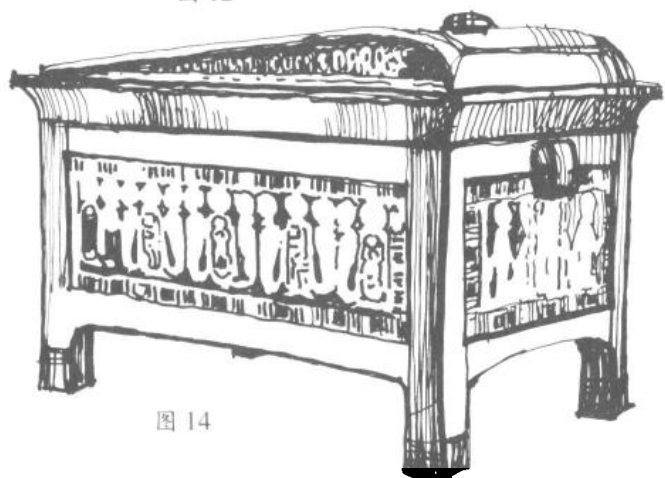


图 14

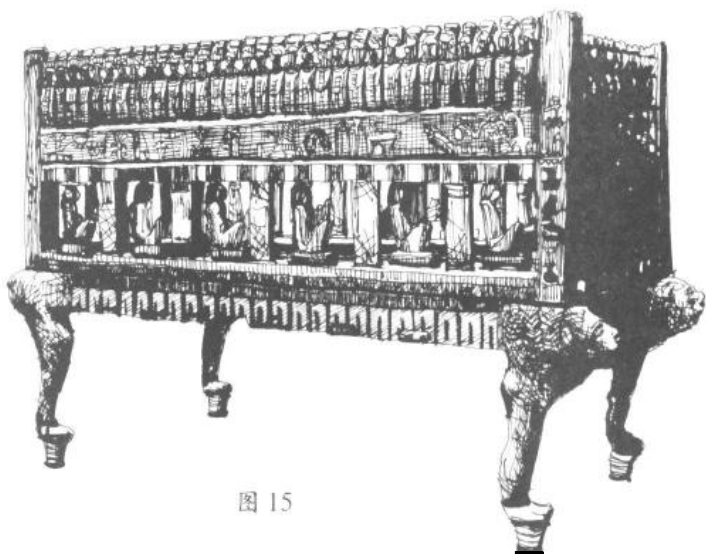


图 15

括第十一王朝和第十二王朝)的第十二王朝时期就开始使用了,其结构、造型都与今天相差无几。

古埃及人用木材、藤条、棕绳、蒲草和柳条制成箱或筐,用来盛放衣物、器皿(图14~17),这些箱或筐透气良好,结构合理,有的还饰以木雕、彩绘或加以镶嵌,装饰得十分美丽;在结构上,最大的进步是箱角部分已经开始采用闭口不贯通榫,拉开的抽屉采用了燕尾榫,这些方式既合理又美观,充分显示了古埃及人的才华和创造力。

埃及的家具,造型以对称原则为基础,比例合理,外观富丽而威严,装饰手法丰富动人,常采用动物腿形做家具腿部造型,充分显示了人类征服自然界的勇气和信心;结构上已掌握了各种结构方法,有些方法至今仍未被突破;在涂饰方法上,已采用水性涂料,比如先涂灰泥,再以矿物颜料彩绘,或涂灰泥后,再涂带有粘性的兽油或树脂,然后贴金箔等。

可以说,古埃及的家具是吸取了日、月、大地之精华的成功之作,它为后世的家具发展奠定了良好的基础。希腊化时期,它影响了希腊家具,罗马帝国时期,又影响到罗马的家具。到了19世纪,它又再次影响欧洲的家具,其形制为拿破仑的帝政式家具所吸收。因此,说它是欧洲

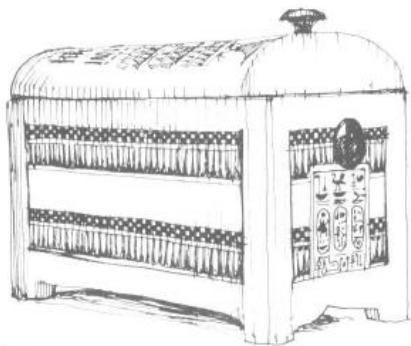
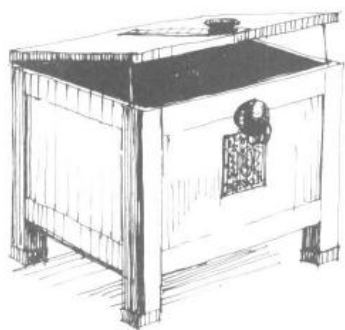


图 16



图 17

家具发展的先行者和楷模绝非虚夸。今天，当我们再次面对古埃及的家具时，就会发现，几千年的家具发展并未超越古埃及人创造的基本形式，相信进一步了解埃及家具，对我们今天的家具设计和室内设计仍有一定的启发作用。

2 古亚述、巴比伦家具

西亚最古老的文明发祥于两河（即底格里斯河和幼发拉底河）流域，位于被称为“肥沃的新月地带”的东端。两河夹带的泥沙在入海口形成了一片广阔的土地，这里气候温和，土地肥沃，吸引了许多迁移部落在此定居。两河流域分为两部分，北部为亚述（Assyria）帝国，南部为巴比伦（Babylon）王国。

我们这里所说的古亚述、巴比伦家具，指的是公元前1800年到公元前500年该地区的家具。1845年英国考古学家奥斯汀·赖亚德爵士

等发现了尼尼微时代的遗址，从此对亚述、巴比伦的发掘工作进入了高潮。相比较而言，亚述的宫殿更舒适、豪华，家具的种类也多为木制，并用青铜作连接，装饰以象牙、黄金和玻璃。大英博物馆藏的亚述国王亚述巴尼拔（前668～前627在位）和王后的庆功宴浮雕《欢宴图》（图18a）及另一件浮雕《屠狮图》（图18b），反映了当时宫中的家具使用状况。可惜的是两河流域的文化中途终止了，当时的家具实物已荡然无存，唯一可供我们参考的就是一些残存下来的石雕。

两河流域的家具多以木材为主要原料，材料有橄榄木、棕榈木、藤材、椰枣木、无花果木，另外还有蒲草等，从亚述巴尼拔的浮雕中，我们

可以看到家具上丰富的装饰手法，雕刻的狮头、牡牛和牡羊的头部，以及倒松塔形的腿部处理，可见当时旋木技术已经出现，并被大量应用。床背上沉甸甸的丝穗足以显示宫中生活的奢华和当时工艺技术的先进。

从亚述巴尼拔的《欢宴图》和另一幅他举杯而坐的石雕（图19）中，我们可以看到，当时的椅子很高大，必须有脚凳配合才能舒适地使用。还可以看到，椅子的外形及装饰都比较考究，椅腿一般采用木旋腿加球形或松塔形脚和狮爪形脚，并饰以金、银和青铜，椅背上有厚厚的坐垫。另外，我们还可以从诸多石雕中看到椅子的类型，例如刻在石柱上的汉谟拉比法典中的太阳王的王座（图20）以及其他石雕中的亚述王的王座和脚凳（图21）等。

在亚述巴尼拔的《欢宴图》及《屠狮图》中，都可以看到桌子的使用，其形式主要以木旋加工为主，并以倒松塔形做脚饰。另见亚述纳西拔二世（前883～前859在位）用的供桌（图22），桌面饰以华丽而浓密的丝穗，可以想象当时装饰的华美和精致。另外，从其他的石雕中还可



图 18a

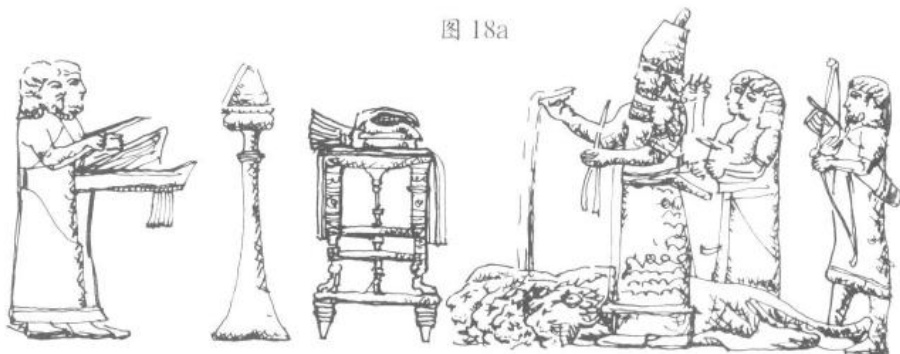


图 18b



图 19



图 20

以看到狮形支架桌和“×”形支架桌等。

两河流域的床同埃及的床有很大差异，倒与古希腊的躺椅有几分相像，在《欢宴图》中，亚述王斜倚在床榻上，床头高高耸起，侧面有厚厚的床靠，床靠边沿饰以沉甸甸的丝穗，床上铺有厚厚的床垫。床的脚部与桌、椅的做法基本相同，但更加复杂、华丽。亚述王以这种半卧半起的姿式在床上一边进餐，一边接待朝臣，后来这种生活方式被古希腊人所采用，甚至还影响到古罗马乃至更远的王朝。

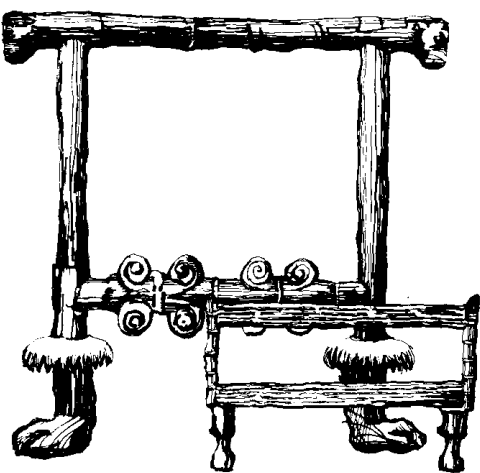


图 21

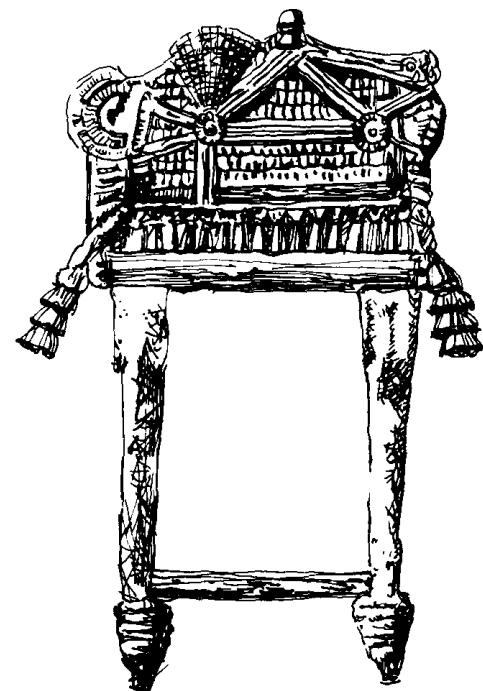


图 22

古代两河流域的家具，主要的装饰方法就是浮雕和镶嵌，而在加工手法上则采用了旋木技术。可以说西亚地区的家具在当时是非常辉煌的，并且对后来的希腊、罗马乃至欧洲的家具艺术都产生了很大的影响。

3 古希腊家具

古希腊的文化发展过程一般分为四个时代，即荷马时代（公元前11世纪至前9世纪）、古风时代（公元前8世纪至前6世纪）、古典时代（公元前5世纪至前4世纪）和希腊化时代（公元前4世纪末至前1世纪）。

据荷马史诗记载，荷马时代的希腊是爱琴海周围的一些小的城邦部落，从公元前8世纪起，巴尔干半岛、小亚细亚和爱琴海的诸岛屿建立起了很多小的奴隶制国家，随后他们又向外移民，在亚平宁半岛、西西里岛和黑海沿岸建立起了许多小的城邦国家，他们之间政治、经济、文化关系密切，总称为古代希腊。而古代希腊的艺术，又成为欧洲文化艺术的典范和基础。这些城市国家各自独立，各自为政，城邦中地域部落代替了氏族部落，平民在同贵族的斗争中得到了相当大的胜利，取得了一定的权力，并建立了共和制的政体。城邦中最先进的要数希腊，它的经济繁荣、文化发达，而且包含了许多进步的因素，在全希腊城邦占主要地位，可以说古希腊的繁荣是平民文化的胜利。因此在这一民主制度中，奴隶制的发展并未对手工业劳动者的自由劳动给以破坏性的影响，而且由于古希腊有一大批自由的手工艺人，因而在艺术和工艺上取得了巨大的成就。但可惜的是，繁荣的古希腊没有留下一件家具实物，所以我们对古希腊家具的情况只能借助于其他文物略窥一斑。

在古希腊的石雕和彩陶瓶中，我们可以看到当时的家具有床、卧榻、椅、脚凳、凳、桌子和箱子等，这反映了古希腊人生活的基本状况：在小范围内备有必要的房间和满足要求的家具，多数的生活用品大多挂在墙壁上。纵观古希腊的家具，可以说它是为多数人所使用的，并不只是为王公贵族所特有的，因而它具有大众性和社会性，较少不必要的虚饰和华而不实的雕琢，可以说为后来的家具尤其是现代家具的发展打下了基础。它们有简洁、实用和舒适的众多优点，为后世所推崇。

古希腊家具的用材主要以木材为主，兼用青铜、大理石、皮革、亚麻布等材料，木材包括榉木、枫木、

乌木、水曲柳、针叶材等,另外也使用象牙、金属、龟甲等做些许装饰和点缀。

在古希腊的瓶画(图23、24)中,卧榻(kline,又称克里恩或躺椅)一般都横放在画面之上,其下放小桌,可随需要拉出放回,上面可摆放食品、饮料等,这种小桌在当时十分流行,作用也很多。另外还有一种三条腿的桌子,在当时使用也很多。贵族们斜倚在卧榻上吃喝、聊天、休息,过着奢侈而无聊的生活。这种卧榻在古希腊的瓶画中曾多次出现,它既作为主人就餐的躺椅,又作为迎宾时主人的坐位,而且还是主人就寝的床铺。卧榻的两头或一头有床靠,可以作为支撑,让主人斜倚其上,而铺上厚厚的软垫,更是舒适气派。卧榻的框架和四腿通常为大理石或青铜制成,再镶嵌以象牙、龟甲、贵金属等作为装饰,这些造型及做法被后人所采纳,尤其是在19世纪帝政式家具的造型上,表现十分突出。榻面多以皮绳或皮带绷成,结实而富有弹性。初期的卧榻形式较单纯,到了公元前4世纪末的希腊化时代达到了较高的水平。顺便指出,由于卧榻的尺寸较高,前面大多要放置一个脚凳。

椅子在家具设计中的地位相当重要,可以说,整个家具的历史发展可以从椅子的变迁中得到全面体现。椅子既表现了一种生活方式,又代表了该时期的工艺技术水平。最初的人类使用最简单的木墩、石块当椅子,随着文明的发展则开始使用精加工的坐具。如古代两河流域的草编墩、古代埃及的工作凳等,后来随着技术的发展和人们认识的提高,才有了更完善的坐具,如古埃及的靠背椅和古希腊的克里斯默斯(chrestmas)椅(图25),可以说达到了当时椅子设计和制作的高峰。克里斯默斯椅前后腿部均呈马刀状向外叉开,靠背向内侧弯曲,与人体

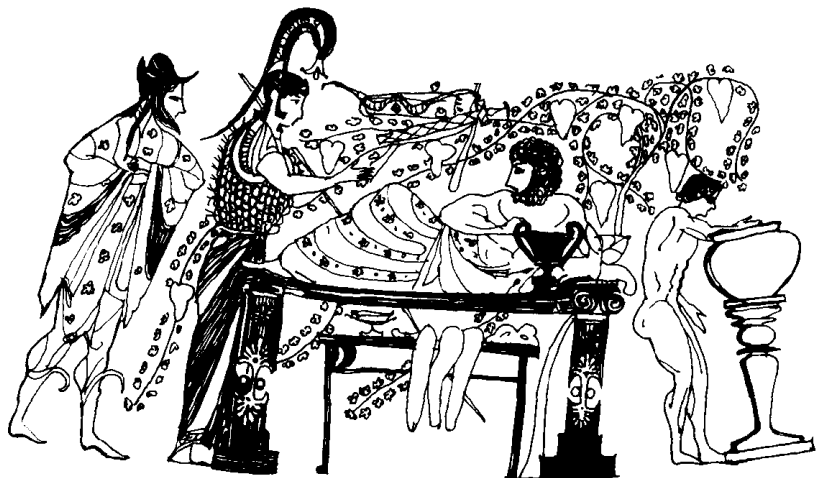


图 23

背部曲线恰好吻合,坐面以皮绳编结而成。整个椅子小巧轻盈,特别适合女性使用,故成为女士们的专用椅(图26~28)。

还有一种给地位较高的女性使用的坐椅(图29),此椅带有扶手,并且在扶手前端饰有雕刻的羊头,而腿部则以木旋形式出现,庄重而挺拔。另外,还有供执政官使用的宝座(图30、31),一般坐面较高,尺度较大,装饰以雕刻或木旋件,并附有脚凳。

凳,可以说是人类最早使用的家具,最初可能是墩子一类的东西,后来逐渐加上坐垫或存物的箱子,继而加以四腿,饰以点缀,样式才变得越来越丰富。古希腊的凳有三种,即:①厚垫子。②箱形坐凳,既做凳子又做收藏贵重物品的箱子。在那个时代,贵重物品仿佛只有坐在身下才更安全,因此这种凳也多为女



图 24

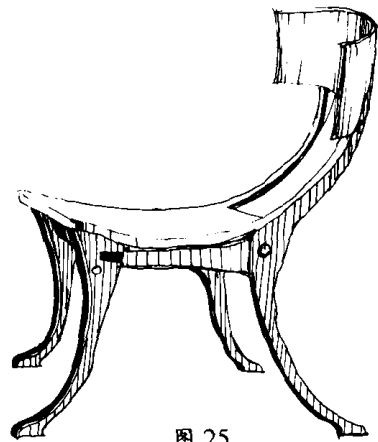


图 25



图 27



图 26