

十二集电视连续剧

古船·女人和网

剧照·剧本·评论·插曲





一条小路走呀走
一把黄土守啊守
苦涩的梦聚又散
山野的风停还吼

磨道驴儿你走不远
拖网的古船你没快舟
篱笆能拆网能收
上道的骡子你就往前走

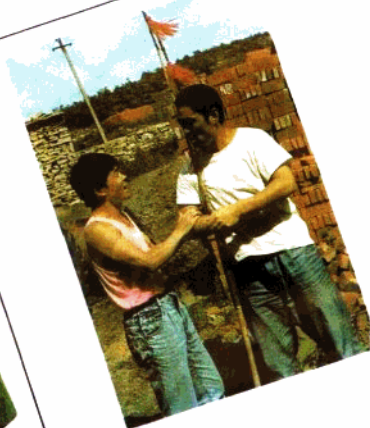
不白活一回
凤飞彩云追
不白活一回
雁叫鸟相随





太阳月亮拧了一个扣
阴差阳错才有圆地球
青山绿水拧了一个扣
盘根错节才有百花沟

牛劲来自绣花的手
网结篱笆张着好多口
自己和自己别作扣
树和影子闹的啥别扭





他是一棵莽原的柳 他是一朵深山的花
 他是一头温驯的羊 他是一匹烈性的马
 她是一盆浮水的莲 她是一抹落地的霞
 她是一股柔顺的风 她是一层朦朦的纱



一年一度月中秋 月亮圆了人却瘦
 月饼甜了心却苦 酒不加喜却添愁





蚰蚰儿叫月蛙叫河呀
一波未平又一波呀
舌头煽风 风掀浪呀
快嘴鸭子飞轮车



迷眼的是那柳絮呀
抓脸的是那杨花
山尖尖咋就那么高
泥道道咋就那么滑



序

董 志 正

电视连续剧《古船·女人和网》作为《篱笆·女人和狗》、《辘轳·女人和井》的姊妹篇，以丰富的生活内容和生动的艺术形象，反映了当代中国农村的深刻变革。电视剧已经播出，现在文学剧本又与广大读者见面了，我首先祝贺这本书的出版。从《篱》剧的投拍到《古》剧的播出，经历了整整5年的时间。它是电视艺术界团结协作的一个丰硕成果。

这三部电视剧播出之后，受到了广大电视观众的热烈欢迎和评论家们的好评。《篱笆·女人和狗》荣获了第九届电视剧“飞天奖”的三等奖，《辘轳·女人和井》又荣获了十一届电视剧“飞天奖”的二等奖。剧本出版后，又荣获1992年全国图书“金钥匙”奖。

在当代中国，一部文艺作品同时受到领导、普通观众（读者）和文艺专家们的一致好评是很不容易的。这部作品反映和表现的是东北农村现实生活，却不仅受到全国农村观众的欢迎，同样受到城市观众的欢迎；不仅受到国内观众的欢迎，而且也受到国外观众的称赞和欢迎。是难能可贵的。一般说来，无论

是古代还是现代，亦无论是中国还是外国，大多数普通观众喜欢“下里巴人”，“阳春白雪”往往曲高和寡，当然，这也是相对而言的，而这两部电视剧之所以能广泛地受到欢迎，一个重要原因是找到了“雅”与“俗”欣赏的共同点。这就是人物、环境虽有所异，“情”与“理”力求共通。而第三部《古船·女人和网》则无论在人物塑造上还是主题开掘上，我个人认为都更深入了。如果说《篱》剧所反映和表现的是改革开放初期农村中的愚昧与文明、封建传统道德与新道德之间的冲突的话，那末，《轳》剧所反映和表现的则是党的富民政策给农民带来物质生活的富有与精神生活仍很贫困之间的强烈反差与矛盾冲突，其实质仍然是新旧观念、新旧道德之间的摩擦和撞击而引发出来的悲剧性的故事。《古》剧则着重表现现代生产方式、城市文明（如金刚石矿的开发）给农村传统生产方式、生活方式带来的冲击和震撼，从而引起人们生活方式、价值观念、伦理道德标准的嬗变。正如这个戏的题名所寓意的，偏僻的山村如一条“古船”，在改革开放大潮中颠簸着前进，而传统旧观念、旧道德如一张无形的网，束缚着人们的思想和行动，不能不举步维艰。

比如《轳》剧结束时，离开小庚出走的枣花，并没有如观众所期望的投入完全自主的新生活，而是到她娘的墓前哭了一通之后又回到了原来的茅草房里，又与小庚和好了，生了孩子。她的抗争仅赢得了外出工作的一点自由，她并没有成为新的女性，此乃性格使然。

枣花娘死后，枣花的二姨又闯入茂源老汉的感情世界里，然而，茂源老汉也未获得圆满的晚年爱情，可能有其一定的合理性。

香草与小豆倌儿经过抗争同奔城市是何等坚决，当山村里来了城市年轻人之后，这一对小夫妻之间又产生了危机。

至于苏小个子、兔子王、铜锁和狗剩儿媳妇、银锁与巧姑之间的矛盾纠葛更是一波未平一波又起，打破了昔日偏僻山村的平静。错综复杂的矛盾冲突既给剧中人物带来希望和欢乐，同时也带来了苦恼和迷惘。所有这一切，我认为既引起剧中人物的思考和选择，同样也必然引起观众的思考和参照。

我认为这三部电视剧是很值得文艺评论家们研究的，它们的出现和得到的成就，标志了我国电视剧创作已经达到了一个新的水平，所以我应该再次地祝贺这三部剧作的出版。



大连电视台

大连电视台的电视剧自 1980 年起步，至今已 12 年了。这 12 年，是艰苦奋斗的 12 年，是探索与追求的 12 年，是出作品出人才的 12 年，也是为进一步腾飞打下良好基础的 12 年。

12 年来，大连电视台共拍摄电视剧 41 部 128 集。在全国和地区电视剧评奖中屡屡获奖。

单本剧《800 米深处》，获第二届“乌金奖”一等奖。

6 集连续剧《竹林街 15 号》获东北三省“金虎奖”一等奖。

12 集连续剧《篱笆·女人和狗》获第九届“飞天奖”三等奖。

12 集连续剧《辘轳·女人和井》获第十一届“飞天奖”二等奖。

儿童剧《聪儿五岁》获第十一届“飞天奖”儿童剧三等奖。

6 集连续剧《山不转水转》获第十二届“飞天奖”二等奖。

儿童剧《黑雨点·红雨点》获东北三省“金虎奖”儿童剧一等奖。

今年大连电视台献给观众的新剧有：12 集电视连续剧《古船·女人和网》，6 集电视连续剧《停泊十天》。



由本社出版的《辘轳·女人和井》电视剧专集获1992年第六届全国图书金钥匙奖。

目 录

序 董志正 (1)

电视文学剧本

古船·女人和网 韩志君 韩志晨 (1)

评 论

现代农村大变革生活的艺术长卷

——赞《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》这部“农村三部曲”所获得的成功和它在电视剧事业发展中所作的贡献

..... 曾 惠 (469)

谱写中国当代农民的改革“心史”

——长篇电视连续剧《古船·女人和网》笔记

..... 仲呈祥 (475)

再认识你自己 彭加瑾 (484)

读片随记 童道明 (492)

演员的形象创造 赵 健 (498)

导演阐述 陈雨田 (509)

追求认识价值和审美价值的统一

——我们组织创作《古船·女人和网》三

部曲的一点体会 李宝侠 (518)

把水份拧干 让精血充足

——谈《古船·女人和网》的“三度创作”

..... 金和智 (526)

插曲

拖网的古船没快舟	张 蓁词 徐沛东曲	(533)
不白活一回	张 蓁词 徐沛东曲	(535)
麻辣苦涩甜酸咸	张 蓁词 徐沛东曲	(537)
蝓蝓叫月	张 蓁词 徐沛东曲	(539)
一年一度月中秋	张 蓁词 徐沛东曲	(541)
啊，野甸子	张 蓁词 徐沛东曲	(543)
我的吉他会说话	张 蓁词 徐沛东曲	(545)

电视连续剧《古船·女人和网》演职员表

..... (548)

补：电视连续剧《轱辘·女人和井》演

职员表..... (551)

后记..... (554)

电视文学剧本

古船·女人和网

（根据韩志君的同名小说改编）

韩志君 韩志晨 编剧



片头字幕衬底

黎明的喜鹊河，浸在飘忽的乳雾中。

悠远的河水，无羁地流淌。

岸边，丛生的灌木间，芦苇和菖蒲在不安地摇曳。

一条黑色的木船溯水而来，惊起水鸟一片。它们扑棱棱地飞出泥沼，跃上云端，消逝在辽远的天际。

船在行进。

它在艰难而缓慢地行进……

血色的晨曦，染红了袅袅升腾的炊烟。

炊烟下，牛在古老的井台边饮水，鹅在村街上摇摇晃晃地奔跑。

一双臂力强劲的庄稼汉的臂膀，摇动着沉重的辘轳。

辘轳在摇动；

石磨在旋转；

茂源老汉和他的花妞儿，缓缓地走在曲曲弯弯的村街上。

在离枣花娘小院儿不远的地方，他停下了。花妞儿撒欢似的朝院内跑去。透过墙头的矮篱笆，老汉看见了枣花。

枣花在院内娴熟地织补着鱼网。花妞儿跑进来，亲昵地偎在她的身边。

枣花抱起花妞儿，默默地望着篱笆墙外的茂源老汉。

老汉在那儿伫立了一会儿，扭过头，缓缓地走开。

在他的前面，是高高的盘龙岭，是泼洒了满坡满岭的淡紫色的流霞。

岭头上，流霞中，巍巍的钻机象一个黑色的壮汉。它敞开粗犷的喉咙，热切地呼唤着脚下这一片神奇的刚刚从梦中醒过来的黑土地……

第 一 集

拂晓时分的井台上。

铜锁正用轱辘摇水。在他的头顶，在那遥远而深邃的天穹上，还有最后的一颗晨星在闪烁。它象一只孤寂的眼睛，静静地凝视着铜锁，也凝视着他身边这个小小的村落。

鸡叫了。先是一声，渐渐的，响成一片。

伴着这悠扬的晨曲，马莲匆匆跑来，神色慌张地：“铜锁……铜锁！”

铜锁停下手，扭过头，茫然不解地：“大嫂，咋了？”

马莲凑到井边，压低声音：“枣花叫小庚逼得没路，走啦！”

铜锁一惊：“嗯？！”

马莲语气急促地：“小庚……领人去追。咱爹怕……枣花吃亏，跟香草俩也追去了！”

铜锁猛然松开轱辘，又俯身操起扁担：“我去看看！”

他跃下井台，匆匆跑去。

“哎！”马莲忙喊住他，朝相反方向一指：“那边——”