

实用口才艺术

姜燕 著



山东教育出版社

书馆

SHIYONG KOUCAI YISHU

H019
110

实用口才艺术

● 姜燕 著

106386



女子学院 0113816

山东教育出版社

实用口才艺术

姜 燕 著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)2023919 传真: (0531)2050104
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂
版 次: 2001 年 7 月第 1 版
2001 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1—3000
规 格: 850mm×1168mm 32 开本
印 张: 15 625 印张
插 页: 4 插页
字 数: 345 千字
书 号: ISBN 7-5328-3407-7/G·3073
定 价: 17.20 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



序

序

你相信不相信这一句话：“是人才不一定有口才，但有口才的人一定是人才。”如果你相信，特别是认同后一句话，那么《实用口才艺术》一定会对你有好处。

你知道你可以用三种声音来说话吗？

你知道你可以跟任何一个人接近并成为朋友吗？

你知道你可以从对方的举手投足里窥察他语言的破绽吗？

你知道你可以为一切辩护也可以否定一切吗？

相信我会帮你做到。

《实用口才艺术》是作者多年实践及探讨的凝聚，力图博采众家之长，于短短 11 章里，使每一位认真的读者了解语言交流中的实战技巧，使人在现代社会社交、公关、谈判、集会中掌握出奇制胜的语言法宝。口才其实就这么简单，我会帮你做到。

比如演讲的准备这部分，我就会从话



题、材料、顺序、语言几方面帮你分析如何以最简单的方式准备一段必胜的讲话。

比如声音的塑造这部分，我就会从词语、语音、发声角度跟你探讨以声夺人的技艺。这包括如何字正腔圆，怎样变出最美的嗓音及久讲不哑的发声秘密。

比如智言论辩术这部分，会让你了解唇枪舌战中阴谋与反阴谋的技艺，掌握口语交际中的攻心术以及短兵相接的取胜术。

.....

你相信吗？这本书会告诉你：口才，其实就这么简单。

序

图书在版编目(CIP)数据

实用口才艺术/姜燕著. — 济南: 山东教育出版社,
2001

ISBN 7 - 5328 - 3407 - 7

I . 实... II . 姜... III . 口才学 IV . H019

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第21414号

目 录

□第一章 驾驭口才的奥秘	1
第一节 认识口才	1
第二节 设计口才	8
□第二章 口才溯源	15
第一节 口才的历程	15
第二节 我国古代的“说客”	24
第三节 中国口才三个巅峰	34
□第三章 口才的综合人力	52
第一节 交流的心理素质	52
第二节 演讲者的机变技能	63
第三节 口语表达者的修养	75
第四节 演讲者的智力结构	84
□第四章 演讲的准备	96
第一节 先声夺人	97
第二节 诱人的材料	102
第三节 巧妙的顺序	109
第四节 包装语言	123
□第五章 声音的塑造	136
第一节 充满活力的口语	137

目 录

第二节	音准的把握	143
第三节	语调的调配	152
第四节	声音的美化	163
第五节	不良表达方式及纠正	181
□第六章	谈话的艺术	191
第一节	听是讲的一半	192
第二节	接近的秘诀	200
第三节	问答传递术	214
第四节	美言赞誉术	226
第五节	看读的艺术	233
□第七章	无声语言的魅力	250
第一节	流动的风姿	251
第二节	脸上的语言	260
第三节	手势之美	270
第四节	美化仪表和风度	278
□第八章	智言论辩术	293
第一节	论辩之源	294
第二节	实用论辩技法	302
第三节	问答技巧	315

目 录

第四节 让对方认输	328
□第九章 诡辩与反诡辩术	338
第一节 从智者到诡辩	340
第二节 形形色色的诡辩	344
第三节 反诡辩术	363
□第十章 实用谈判术	371
第一节 为何走上谈判桌	372
第二节 谈判的语言形式	380
第三节 巧言问答术	390
第四节 谈判制胜要素	404
□第十一章 中外口才大师的风格	422
第一节 口才的个性风格	423
第二节 中外口才大师的风格	428
第三节 经典大师的谈辩艺术	444
□附录一著名演说辞	469
一个遗臭万年的日子(富兰克林·罗斯福)	469
在美国度圣诞节的即席演讲(丘吉尔)	472
真正的英雄(罗纳德·里根)	474

目 录

□附录二访谈录	479
邓小平答意大利记者奥琳埃娜·法拉奇问	479
□附录三对话录	489
蔡智恒北师大座谈妙语答录	489
□后记	492



第一章 驾驭口才的奥秘

一个成年人还可能改变他根深蒂固的语言习惯吗？

当然。一个人完全可以重新设计自己的语言，而后就能发现：生活因此会出现灰姑娘似的奇迹。

这正是我们要探讨的奥秘世界。

第一节 认识口才

齐王派淳于髡到楚国献一只天鹅，可淳于髡走到半路不小心让天鹅飞走了。

淳于髡还是去了楚国。他对楚王说：“齐王派我来献天鹅，可我不小心让天鹅跑了。我很难过，我本想世上天鹅很多，买一只相似的送给大王，但这岂不是欺骗大王吗？我也想自杀算了，又怕世人议论国君把鸟兽看得比人重要。我想逃走，可又怕因此造成两国的误会，以至两国失和。想来想去还是冒死来见大王，向您请罪，随您



处置。”

楚王听了这番话大为感动，说：“我得到你这几句话远远胜过一只天鹅。”不但没有惩罚他，反而赏赐了许多东西。

这就是口才。怪不得南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·论说》中精辟地概括：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”

一、口才的内涵

口才是人类的一种广泛的社会活动，它是人类交流思想、阐述观点、传播信息的重要手段。简言之，口才就是口语表达的才能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，现代社会的口才就是在社交、公关、演讲、论辩、说服、谈判、授业、传道、争鸣等各种口语交际实践活动中，运用有效的口语表达策略以达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达艺术。

有人会误解口才的内涵，以为夸夸其谈、哗众取宠、强词夺理就是口才，或片面认为口才只是口语表达的方式。其实，口才本质上是人类特有的一种富有创造性的精神文化现象，是推动社会进步的重要内驱力之一。一个有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、机警的反应、清晰的口齿以及良好的心理素质。因此，从某种意义上说，口才重在“才”，而不是“口”，它是一个人的综合素质和综合能力的具体反映。

二、口才的社会功用

自从人类创造了语言，语言便成为改变国家命运的利器。由于萨伏那洛拉的动人言辞，使得15世纪的佛罗伦萨从



荒淫奢靡转变为严谨自律的城市。同样，千千万万的男女老幼因为听信了彼得的蛊惑，纷纷拥入中东，为把耶路撒冷从异教徒手中夺回，参与了那场徒然而血腥的“十字军东征”。

（一）口才改变历史和命运

早在 2000 多年以前，我们的祖先就很重视口语表达。《左传·襄公二十五年》载，孔子说“志有之：言以足志，文以足言。不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”把说话作为表达见解、交流思想的有效工具。关于口才的社会功用，《论语》中有“一言可以兴邦”，“一言可丧邦”之说，战国名士烛之武，在晋秦联军压境的危急关头，凭三寸不烂之舌，陈述利害，说服了秦国退兵，使郑国免除了亡国之祸，达到了“不战而屈人之兵”的兵法最高境界。三国时的诸葛亮，舌战江东群儒，说服孙、刘联合，致使赤壁一炬，曹操 80 万大军顷刻灰飞烟灭，从此奠定了三国鼎立的局面。“二战”时，西方人深知口才的巨大威力，曾将舌头和原子弹、金钱并称为三大战略武器。20 世纪 60 年代以后，西方人又将舌头和美元、电脑视为赖以生存和竞争的三大战略武器。出人意外的是，高新尖端科学技术取代了武器炫耀，而“舌头”的地位却丝毫没有动摇。1964 年 10 月 27 日，里根在电视台发表了 27 分钟支持戈德华特的竞选演说，题目是《选择的时刻》，演说被人们称为反官僚主义的“重型炮弹”，美国的许多报纸刊登了里根的这个演说。演说为戈德华特筹集了 100 万美元的捐款，创造了美国竞选史上筹集资金的最高记录，受到共和党总部的赞扬。里根因此成了知名的政治人物，被誉为加州最有口才的政治家。如果说口才就是生命和金钱，似乎也很有道理。

（二）口才是现代人必备的基础能力

国外有人统计：人平均每天有 1 小时在说话。一天 24 小



时,除8小时睡觉外,还有16小时的活动时间,也就是说,人每天至少有 $1/16$ 的时间靠“纯说话”来表情达意、传递信息。这样,每个人一生的说话时间加起来,至少有两年半。如果将这些话用文字记录下来,就成为平均每部厚达400页的著作共1000部。这是一个多么惊人的数字啊!在人类的一切社会活动中,在人与人的交往中,有声语言的交际是无处不在、无人不用的。凡生理健全的人,其交际活动中的80%和学习活动中的90%,都是借助于言语媒介(说和听)来完成的。

当今时代,科学技术的飞速发展,现代化传声技术的实际应用,人与人之间交往的增多,作为信息第一载体的有声语言,也就成了越来越重要的交际手段。然而,在我国长期的封建社会,由于封建礼教的束缚,专制统治钳制着言论自由,人们不说话或少说话以免招来杀身之祸。“慎言”、“言多必失”、“语多伤人”、“祸从口出”、“金人三缄其口”、“君子讷于言而敏于行”、“话到嘴边留半句,不可全抛一片心”之类的训喻广为流传,人们曾将“沉默寡言”作为一种安身之道,当成一种“美德”。在这种情况下,更毋庸谈口才了。

(三) 口才是社会进步的保证

当前,人类已进入信息时代,广泛而迅速地进行各种信息交流,是社会进步的重要保证,而信息的传递无非依靠三种方式:言语、文字、图表,其中言语即口语表达,是最常用、最便捷的传递方式。今天,世界发达国家已建立了贮存声音的专门图书馆,越来越多的人用起了“有声读物”,在欧美、日本,现代化的大企业、飞机场、车站、码头等,都是通过“人机对话”进行管理和指挥交通的,甚至还可通过口语自动识别机,到银行自动取款,到商店购物和预订车票等,目前我国的家用电脑也有了先进的语音录入系统。今后,随着信息现代化技术的进



一步发展,书面交际有可能为越来越多的口语交际所代替。数日前,《人民日报》和《北京青年报》同时刊登一则醒目的招聘广告“格林柯尔诚聘天下说客”,诺大的“说客”二字引得众论纷纷,“说客”作为当今社会一种职业称谓开始精彩亮相。这个瞬息万变的信息时代和竞争激烈的商业社会,比以往任何时候都更需要张仪苏秦这样的雄辩之才,陈平张良这样的谋略之士,凭借他们“一言可以兴邦”的高超智谋和精湛说技来为企业组合资源谋取利益。当然,这里所说的“说客”已经下海从商,而不再是古战场上叱咤风云的政客了。

三、口才的特点

口才和其他的任何事物一样,有着自身所固有的特点,那就是鲜明的目的性、表达的独特性和施展的综合性。

(一)鲜明的目的性

任何人施展口才都是一种自觉的行为,源于一定的动机,有着明显的社会功利性。毛泽东在《反对党八股》中明确指出:写文章做演说,就是“专为影响人的”,“是要去影响别人的思想和行动的”,反对“空话连篇,言之无物”,“无的放矢,不看对象”,“自以为是,夸夸其谈”。一个人口若悬河,完全不考虑说话的目的,不顾及听众的反应,无所“为”而“为”,为表达而表达,这与真正的口才是完全背道而驰的。只有说话时目的明确,并运用口语表达的艺术和技巧,最终实现了说话的目的,才是有口才。

(二)表达的独特性

在日常生活中,经常有人会一不小心说了不该说的话,这时候,“我说错了”、“前言作废”、“我收回刚才的话”恐怕都无济于事。人们会想,要是口语也跟书面语一样,有个“橡皮”或



“修正液”可以修改就好了。

但这是不可能的，口语表达的独特性决定了它只能“弥补”，不能“修改”。这一点通过它与书面语的比较就可以显示出来：

1. 口语交际的直接性

说话者与听众没有阻隔，角色可以随时转换，形成双向或多向交流。在口语交际过程中，作为外部语言的口语与作为内部语言的思维运动是同步进行的。实际上，口语表达过程就是人们将自己的思维迅速外化为口语的动态过程。在这个过程中，从思维到快速选词造句再到口语表达，几乎是闪电般的快捷。要使口才得到很好的施展，言语与思维就必须同步。思维慢了，后句接不上前句，就会造成表达上的停顿和空白；反之，说话慢了，言语跟不上思维，就会形成表达上的迟滞。

2. 形式的简散性

口语是随着内容表达的需要而自然而然吐露出来并加以自我调节的，因为速度快捷，来不及对言语进行细致的加工，因而带有明显简散性的特点，具有浓厚的生活气息。

3. 利用语音帮助传情达意

口语以声传意，人们说的每一句话，在表意的同时，也将语调的高低、语速的快慢、声音的轻重、音量的大小、语气的缓急等具体形态展现在听话者的面前，传达出丰富的情绪内涵。俗话说：“听话听声，锣鼓听音”，“会说的不如会听的”，善于察言观色的听话者，往往能从说话人的语音和态势中感知更多的“言外之意”、“弦外之音”。口才是建立在口语表达基础上的，必须了解口语表达的独特性并恰到好处地加以运用，才能获得成功。

(三) 施展的综合性



口才是一项综合性的精神劳动,是口语表达主体多方面的知识、修养、能力、水平的综合运用和集中反映。

1. 口才是技巧的综合

口才之所以被称为口语表达的艺术,就在于它有着很强的技巧性。如果不能熟练地掌握口语表达的技能就会词不达意。口语表达技巧是表达主体在口语表达实践中勤学苦练并批判地借鉴前人或他人的经验而获得的。古今中外口才大师的经验告诉我们:必须认真研究口语表达的艺术和技巧,博采众长,为我所用,才能有效地提高口语表达的能力和水平。当然,技巧是为内容服务的,口语表达主体的世界观和生活经验对口语表达艺术和技巧的运用起着制约作用,口语表达的艺术和技巧不能弥补主体思想上的缺陷和生活经验的不足。

2. 口才是素质的综合

口语活动必须通过心想、口说、耳听、目视、接收、反馈等各种生理心理活动协调一致共同完成,其中每一个因素都可作为独立的单元而存在,具有自己独特的功用,同时又是口语表达活动的有机组成部分。口才还是一个人心理素质、基本修养和智能的外现,与人的理论水平、知识储备、生活阅历以及观察能力、思维能力等密切相关。再者,它是传声性和表情性两种手段的综合。

要获得良好的口才,关键是需要持之以恒的实践。口才是多种素养、多种能力的综合体现,而任何一种素养的提高,任何一种能力的获得,不只是靠“知”,而主要靠“行”。汲取他人经验是必要的,但最终目的是要通过亲身的实践将它转化为自身的技能。常有这样的人:平日侃大山眉飞色舞,头头是道,可一到正式场合却结口讷舌,很大一部分原因就在于缺乏正确的口才训练。