

中国古代

野史

精华丛书

主编/郭英德

张铭心

戴卫斌 编 著

啸傲江湖

豪强侠客



● 广西教育出版社 ●



靈才魁斗強人野圖



少年事当拿
雨云不知
深山有
异人
拾图







耳耳

政

十年磨

石出

山一

博

投

父仇

折



总 序

一说起中国古代的历史,人们脑海里往往自然而然地涌现出朝代的更替,帝王的家谱,宫廷的党伐,诸侯的征战,外交的权谋,如此等等。所有这些,果然就是历史的真实面貌,或者果然就是历史的全部吗?

不,显然不是。

构成历史的真实面貌,构成历史的全部的,除了帝王将相的叱咤风云和国家民族的兴衰嬗变以外,除了风云变幻的政治事件、铁马金戈的战场征伐和改朝换代的腥风血雨以外,还有芸芸众生的世俗生活:生老病死、婚丧嫁娶、饮食起居、田猎渔猎、买卖交易、悲欢离合、喜怒哀乐……

我们甚至可以说,帝王的命运、朝代的更替、诸侯的征伐之类仅仅构成历史的表象,而芸芸众生的民间万象才是历史的真正内涵。完整的历史,从来就不应该只是帝王将相史或政治外交史,还应该包括普通百姓的日常生活史、社会时代的风俗心态史等等。

然而,翻开汗牛充栋的二十五史,扑面而来的无非是林林总总的帝王家谱、将相生平以及食货、刑法、艺文之类的大事记,社会风俗、百姓生活的记

载却轻描淡写，微乎其微。

研读这样的正史，我们能够对所谓“历史大事”了如指掌，而对那些“历史小事”却知之甚少，甚至一无所知。我们能够如数家珍地细说历代帝王的更替、年号的沿革、制度的变迁，而对历代百姓的日常生活、思想情感却模糊一片，不知其然。

而且，即便是对帝王家谱、将相生平、朝代更替、诸侯征伐等等，正史的记载也往往是既“溢美”又“隐恶”的，往往仅仅描绘那些冠冕堂皇或可歌可泣或可怒可憎的事件，仅仅记录那些足以惩恶扬善、鉴往知今的事迹，至于帝王将相的音容笑貌、性格心理、轶闻琐事，政治军事的丑恶内幕、强权行径、血腥手段，正史往往“为尊者饰，为贤者讳”，或者略带一笔，“犹抱琵琶半遮面”；或者讳而不谈，权当没有那回事。

所以，要了解和认识历史的真实面貌，要把握全部的历史，我们必须也应该向正史以外的文献资料去查寻。

常识和科学告诉我们，历代的野史杂著、笔记小说、戏剧诗文、传说故事等等文献资料，有比正史更为真实、更为全面的历史。

然而，史迹沧桑，烟云掩映，中国古代的野史无论对于前人或是我们后代，都仍是一块神秘的、荒蛮的、有待于开发的沉睡的黑土地。要揭开这块云遮雾绕的新大陆的面纱，唯有我们去亲近它、发现它、开垦它，让它重放出民族的文化新光彩。

为了让人们从更广阔的画面了解正史以外的历史的真实，为了让人们得以观赏历史的丰富多彩的景象，为了让人们从现今文化视野去吸取我国古代文化的生命精髓，我们特意编著了这一套《中国古代野史精华》丛书。说是“野史”，是因为丛书取材的范围是正史以外的野史笔记、诗文杂著、传

说故事(一般不收小说戏剧中的内容);说是“精华”,是因为丛书对这些文献资料进行了一番去其糟粕、取其精华的选择和加工。

由于野史内容极为庞杂,又没有分类编排,人们检索阅读非常不易。为了方便起见,我们提炼了主题,归类编排,将全套丛书分为十部,即:《宫廷之秘——帝王奇趣》,《高洁奇彩——文人雅事》,《笑傲江湖——豪强侠客》,《红颜薄命——名妓优伶》,《魂灵超度——巫师术士》,《割雨雕风——能人巧匠》,《入化出神——特异功能》,《地灭天诛——灾害变异》,《千般云路——解梦圆梦》,《山河造化——珍宝癖玩》。十部选题都是“正史”中少见少闻的精华篇什。这些故事奇闻,新颖有趣,栩栩如生,非同一般历史故事可比,它们有血有泪,有善良的智慧,有阴险的奸计,有滑稽的笑料,有生命的启迪……透过它们,我们将能更丰富形象、更新鲜可感地了解中国历史和文化的精华。当然,这十类的选定并不可能囊括野史精华的全部,而是导游、领航,让读者去领略那富有无穷魅力的历史宝藏。

为了更贴近于现实生活,使广大读者更乐于接受,我们想通过这十部新颖独特的选题,首先,体现出整体的历史感与时代气息,符合大众(尤其是广大青年)新的文化视野和审美欣赏;其二,对史料的处理,尽量避免过多重复,内容表现上也尽可能独特、真实、新奇、别致;其三,力求以史料性、趣味性和可读性的统一作为写作宗旨,对野史资料的编写都采用了白话文的形式,并在基本忠实于史料的基础上作了适当艺术加工,要求富有文采,优美有趣,切忌呆板枯涩;其四,在整理、选择、加工、编写这些野史材料的过程中,我们加倍慎重,不要造成“宣传迷信”等误解,而要以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去弘扬历史文化的精华,以增强丛书的

思想内涵和积极意义。总之,使读者们在获得丰富历史知识的同时,也得到思想素质的提高与愉快的审美享受。这,正是我们的愿望。

野史是我们中华民族宝贵的历史文化遗产之一,它的价值,不言自明。但是,在浩如烟海的野史中,确实存在着不少荒诞虚妄、子虚乌有的内容,有些更属于因果报应、地狱阴司之类的无稽之谈。这些内容的存在,一是与古代科学文化水平低下,人的认识水平不高有关,一是当时人类善恶观念、猎奇心理的一种反映。因而,大家在阅读到这类内容时,要坚持正确的态度,去伪存真,吸其当取。我们的愿望如此,恳请广大读者和专家不吝指正。

郭英德

1994 年于北师大

前言

中国古典文学史上涌现的武侠小说或称侠义小说,对于广大读者并不陌生,而现代、当代产生的新派武侠小说,则更受到各个阶层人士的喜爱。作为一种文学样式,武侠小说以惊险曲折故事情节吸引人,以塑造性格鲜明的侠士形象打动人,它具有浓郁的传奇色彩;作为一种题材类别,武侠小说满足了民族传统中人们尊侠尚义的心理,在精神的理想王国里让读者纵横驰骋,放浪形骸。

然而,我们不可否认,武侠小说无论是古典的,还是新派的,它们在创作中应该是吸取了史传文学以及民间传说故事的有益养分,以历史上一些简单的侠义故事为原型,经过作者的大胆想象而敷衍为内容丰富的长篇巨著的。首先,按古典小说的概念,汉代的班固曾在《汉书·艺文志·诸子略》中说:“小说者流,盖出于稗官、街谈巷语、道听途说者所造也。”正因为如此,历史上的很多被称为“文言小说”的作品,很难被视为现今意义上的小说,反倒与野史、杂记、笔记、故事等难舍难分。其次,考察宋元以来的白话小说,直至现代小说,虽然故事情节、人物形象等远比史传杂著所记同一题材的人事复

杂,但如果溯源,仍然可追溯到浩如烟海的野史笔记之中。

同时,谈到武侠,我们也必须把目光投向历史。在我国古代文献中,“侠”这个字眼,大概最早出现于韩非子笔下。他曾说“侠以武犯禁”(《韩非子·五蠹》),实际上已经点出什么是侠了。此后,司马迁在《史记·游侠列传》中讲道:“今游侠,其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果,已诺必诚,不爱其躯,赴士之厄困,既已存亡死生矣,而不矜其能,羞伐其德,盖亦有足多者焉。”他很明白地指出了为侠者所具有的一些基本素质。通俗而言,就是敢于跟正统的封建秩序对抗,言行一致,光明磊落,扶危济困,不畏艰险,视死如归,身怀绝技而不逞匹夫之勇,等等。司马迁还是第一个为侠义之士树碑立传的人,他所塑造的荆轲、朱家、郭解等豪侠之士的形象,至今仍然虎虎有生。从春秋战国时代出现游侠之士开始,义侠精神一直受到下层老百姓及一些文人的尊崇,其故事在文人笔下屡有记述。到了唐代,义侠精神渗透到市井生活和文人生活中,社会上任侠之风盛行。在此基础上,产生了一批专门描写侠士的传奇。及至宋元话本,叙述侠义故事更为传神。发展到明清,长篇的白话侠义小说包括英雄传奇、公案小说就大量产生了。

历史上写侠义之士的作品数不胜数,文言小说、传奇、白话小说只是其中一小部分。大量的武侠故事,则数见于历代的野史、杂传、笔记作品中。与小说不同,这些故事,纯创作的成分较少,一般是文人实录所见所闻,略有夸饰,或记录民间传说,加入些神奇怪异的描写;同时,这些故事,篇幅简短,往往截取生活的横断面,记写一人一事,情节不曲折,重叙事而不重人物性格的刻画,故事模式常有雷同重复之处。

本书是《中国古代野史精华》丛书的一本,收取的就是从先秦以来出现的那些写义侠的故事。本着整理民族文化遗

产、挖掘重要文学题材的宗旨，它以有关原作为蓝本，经过合理的想象，把文字润饰为一个关于豪强侠客的小故事。从中，读者可以更为全面地了解古代豪侠之士的生活经历，并且，看出其中所写的人物事件，与正史、小说中同类题材作品的不同之处。

谈到编撰的问题，可以具体而言。

比如，聂政这个人物，在《战国策》、《史记》的记载中，他是作为一个“士为知己者死”的无畏侠士而名垂青史的。正史上，聂政为了报答严仲子的知遇之恩，到韩国替严仲子杀死了韩相侠累。《史记》中还写到他替韩哀侯也杀死。蔡邕则根据当时的民间传说，在古琴曲故事集《琴操》中，讲了聂政刺杀韩王的故事，与史家各传中的聂政大不相同。正史上的聂政是一个身处诸侯纷争之际，被政治家用来作政治斗争工具的普通刺客。而《琴操》中的聂政，则是一个为报韩王杀父之仇，不惜十年忍辱，刻苦学艺，最后不畏强暴，刺死韩王，自戕身亡的平民勇士形象。这一故事演化成了一个悲壮的复仇故事。本书中题为“十年磨砺出深山，一朝搏击报父仇”的故事就由此而来。

又如，荆轲刺秦王的故事，在《史记》中也有记载。但是，产生于汉初的无名氏所撰《燕丹子》，则融合了历史故事和民间传说，相当生动、完整地记述了壮士荆轲为燕国太子丹赏识，力报知遇之恩，去刺杀秦王的故事。它的情节紧凑曲折，对话精彩传神，人物形象栩栩如生。《隋书·经籍志》所列小说家之首就是此篇，明朝人胡应麟也曾称它是“古今小说杂传之祖”，可见它在文学史上的地位。那么，在笔者看来，《燕丹子》虽然具备了文言小说的雏形，但还没有跳出杂传的范畴，所以不忍割爱，照例取中。本书中题为“风萧萧兮易水寒，壮士去兮不复还”的故事，写的就是这个。其中所记的

“乌白头，马生角”之事，以及樊於期“头垂后，两目不瞑”和秦王命宫人鼓琴的事，在《史记》中没有记载，却可看出作者再度加工的痕迹和民间传说对他的影响。

还有，那篇题为“瞎老翁指点卖银官，奇剑侠书斥贪巡抚”的故事，出自清代王士禛所著《池北偶谈》的《剑侠》篇。以剑侠的同一传闻为题材的作品，历史上还有蒲松龄的《聊斋志异》中的《王者》，赵奇士的《寄园寄所寄·勇侠》所引的《东园杂说》，其间差别如何，有兴趣的读者可以自辩。

再者，赛尔墩的故事，在清代中叶以后就流传于民间。小说《施公案》中有关赛尔墩的描写，长达二十回。同时，赛尔墩的事迹又被移入戏剧和曲艺曲目中，如京剧中的传统剧目《盗御马》、《连环套》等。本书所收题为“赛尔墩做贼入贼窝，花和尚为恶逢恶报”的故事，原文见于清代高继衍的《蝶阶外史·赛尔墩》，叙述了“河北献县剧盗”赛尔墩为民除害的一段侠义故事，是不为读者所知的。

应该指出，历史上随着时代的演进，写侠士的文史作品，对“侠”的理解，逐渐突破了司马迁对“侠”的规定。除了写那些蔑视封建王法，专门劫富济贫，铲除恶人的侠客以外，还写了一些为统治者所用，协助官府断案的勇士，一些恃强傲物，逞能霸道的莽士；与侠士相联系，也写到了一些打家劫舍的土匪强盗，依仗财势和权势扬威的所谓豪强，等等。为此，在编撰的过程中，对于所有涉及这些内容的作品，笔者认为，只要它有基本的侠义精神在其中，就宽泛地把它作为遴选的对象。因为，这样做，一方面可以见出历史上侠士的复杂性，另一方面也正好和本书题目“豪强侠客”相一致。

本书所收三十篇故事，系从先秦以来的历代野史、杂传、文言笔记中选出。筛选的标准，着眼于内容健康，故事性强，兼顾各个朝代、各种类型（如男侠、女侠）。凡内容反动，宣扬

庸俗、腐朽的思想观念,情节过分荒诞不经的一概拒斥。

为了让广大读者对历代豪强侠客的故事有个清晰的了解,在内容编排时,分了六大类。它们是:“扶危济困”——主要叙述见义勇为、为民除害的故事;“高人聚会”——主要叙述强中自有强中手的故事;“以武犯禁”——主要叙述舍得一身刚,敢把皇帝拉下马的故事;“慷慨赴死”——主要叙述报仇雪耻、舍身取义的故事;“匡扶正义”——主要叙述侠士难容忘恩负义小人的故事;“智断奇案”——主要叙述魔高一尺,道高一丈的故事。这六大类概括了历代侠士参与社会生活的方方面面和他们的显著的性格特征。值得提出的是,这些故事中有近三分之一的篇幅写到了身怀绝技、嫉恶如仇、气盖男儿的女侠。在封建社会制度下,女性处于社会的最底层,她们的人格尊严、行动自由被无情剥夺,而这些女侠能够奋起反抗压迫,甚至不畏权贵王法,伸张正义,其精神实在令人佩服,其事迹让人感到痛快淋漓。只是,由于分类的角度不同,女侠的故事在此没有集中。

本书所收武侠故事,不是单纯的古文今译。前文已经提及,它是经过一定程度加工的文字。笔者考虑当代读者的审美趣味,在忠实于原作基本故事的基础上,协调史料性、准确性、可读性三者的关系,力求展示豪侠之士的风采。其中,一些与故事内容密切相关的神话成分、怪异描写、夸张笔法,仍然保留了下来,以永无损于原作的传奇色彩;一些受封建时代局限的人物行为、言语,也没有删除,以求在历史真实中写出人物性格的真实。所有这些,敬请广大读者阅读时注意。

话说回来。在当今海外武侠小说占领市场,大陆当代新武侠小说未成气候的时候,我们搜集资料,整理出这本小书,最大的希望是想让广大读者喜欢它,由此激发出大家对祖国传统文化的兴趣,对由来已久的侠义精神的关注;同时,寄望

广大武侠小说创作者，也能回顾历史，吸取历史文化中的营养，转而创作出更多的佳作。如此不揣浅陋，只想抛砖引玉。将来文坛境况如何，我们拭目以待。

武卫政

1993年11月于北京