

中国文学史

下 册

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

中国文学史

下 册

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

一九五八年·北京

中 国 文 学 史
北 京 大 学 中 文 系
文学专门化1955级集体编著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

字数 773,000 开本 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张 35 $\frac{3}{16}$ 插页 5

1958年9月北京第1版 1958年12月北京第2次印刷

印数5001—35000册

定价(4) 3.30元

目 录

第五編 宋元文学

第一章 概論	8
第二章 宋元民間文学	10
一、宋元民間歌謠和詞	10
二、宋元話本小說及講史	19
三、宋代民間戏曲与宋元民間南戏	43
第三章 北宋文人文学	53
一、北宋前期文坛	53
二、现实主义詩人王禹偁、梅尧臣、苏舜欽	66
三、苏轼	72
四、北宋晚期的形式主义逆流	82
第四章 南宋文人文学	93
一、伟大的爱国詩人陆游	94
二、伟大的爱国詞人辛弃疾	108
三、南宋其他爱国作家	120
附：北国詩人元好問	127
四、南宋晚期的形式主义詞风	129
第五章 伟大的人民戏剧家关汉卿	134
一、元人杂剧的一般叙述	134
二、关汉卿的生平及代表作	136
三、关汉卿的成就	149
第六章 元代戏曲的发展	156

一、王实甫的西厢记.....	156
二、元代前期的其他杂剧.....	164
三、元代中晚期的杂剧 結語.....	192
四、元代散曲.....	199
第七章 琵琶记和荆、刘、拜、杀	211
一、反现实主义作品——琵琶记.....	211
二、荆、刘、拜、杀.....	219

第六編 明清文学

第一章 概論	231
一、社会概况.....	231
二、文学概况.....	238
第一部分 明清歌曲及講唱文学	243
第二章 明清民間文学	243
一、明清民歌.....	243
二、明清民間講唱文学.....	259
第三章 明清文人歌曲	268
一、明清文人歌曲.....	268
二、卓越的通俗文学工作者馮夢龍.....	280
第二部分 明清小說(上)	
——人民集体創作的长篇小说.....	285
第四章 三国演义	288
一、三国演义的演化及其作者.....	288
二、三国演义的社会意义.....	291
三、三国演义的艺术成就.....	296
四、三国演义的影响.....	299
五、其他历史小說.....	301
第五章 水滸传	303

一、水滸故事的演变	303
二、光輝的思想內容	306
三、卓越的艺术成就	313
四、水滸傳的巨大影响	319
五、水滸后傳及其他	321
第六章 西游記及其他神怪小說	324
一、西游記的成書过程及其作者	324
二、西游記的现实意义	326
三、西游記的艺术成就	331
四、西游記的局限性及其影响	334
五、封神演義	335
六、其他神怪小說	339
第七章 說岳全傳及英雄傳奇	344
一、說岳全傳	344
二、楊家將	351
三、說唐	352
第三部分 明清小說(中)	
一、文人長篇小說	354
第八章 金瓶梅及明代文人長篇小說	354
一、金瓶梅	354
二、才子佳人式的恋爱小說	357
第九章 儒林外史	361
一、作者生平及思想	361
二、一幅封建社会的百丑图	362
三、民主主义的萌芽	368
四、新內容所决定的新形式	372
第十章 紅樓夢及其他長篇小說	376

一、紅樓夢的作者	376
二、紅樓夢的思想內容及人物形象	377
三、紅樓夢的藝術性	386
四、紅樓夢研究中的錯誤傾向	390
五、鏡花緣	391
六、其他清代長篇小說	397
第四部分 明清小說(下)	
——短篇小說	399
第十一章 三言二拍	399
一、馮夢龍的三言	399
二、凌濛初的二拍	405
三、擬話本的末流	410
第十二章 聊齋志異	413
一、作者蒲松齡生平與思想	413
二、聊齋志異的思想傾向	417
三、聊齋志異的藝術風格	422
四、清代筆記小說簡述	425
明清小說結束語	428
一、明清小說的特點	428
二、明清小說中的幾個問題	429
三、明清小說的世界意義	431
第五部分 明清戲劇	435
概說	435
第十三章 明清戲劇綜述	438
一、明代雜劇和短劇	438
二、明代傳奇	448
三、明清戲劇的形式主義流派	455

第十四章 牡丹亭及其他戏剧	459
一、湯显祖的生平及思想	460
二、湯显祖的代表作牡丹亭	462
三、湯显祖的其他剧作	468
四、玉簪記和东郭記	471
第十五章 清忠譜及其他戏剧	474
一、李玉和清忠譜	474
二、一、人、永、占	478
三、朱素臣的十五貫	483
第十六章 长生殿和其他戏剧	485
一、洪升和长生殿	485
二、尤侗和他的杂剧	493
第十七章 桃花扇及其他戏剧	495
一、孔尚任和桃花扇	495
二、前人創作与演出經驗的总结——李漁的戏剧理論	510
第六部分 明清詩文	
第十八章 明清文人詩文	513
一、前后七子复古主义的文学思潮	514
二、公安派领导的反复古主义改良运动	521
三、复古主义的反扑及清代文坛的斗争	533
第十九章 民族英雄的爱国主义詩篇	543
一、明朝民族英雄的爱国主义詩篇	543
二、明末清初民族英雄的爱国主义詩篇	555

第七編 旧民主主义革命时期的文学

(鴉片战争——五四运动)

第一章 概論	567
一、社会概况	567

二、文学概况	570
第二章 民間文学	574
一、反帝反封建的民歌	575
二、地方戏的繁荣	582
三、京剧的发展及其剧本	586
四、弹词	594
第三章 资产阶级启蒙文学	600
一、魏自珍的诗	602
二、鸦片战争时期的其他诗人	607
三、太平天国革命时期的文学	615
四、本期小说的概况及七侠五义	623
第四章 资产阶级改良主义的文学	628
一、晚清小说的繁荣	630
二、李伯元和他的官场现形记	632
三、吴研人和他的二十年目睹之怪现状	639
四、老残游记及其作者刘鹗	644
五、黄遵宪的新派诗和晚清的诗界革命	648
六、梁启超的文学主张与活动	655
七、清末民初的翻译和小说翻译家林纾	659
第五章 资产阶级革命民主主义的文学	664
一、革命民主主义诗人——章太炎和秋瑾	666
二、革命的文学团体——南社	671
三、孽海花及其作者曾朴	675
四、戏剧革新及话剧运动的萌芽	678
結束語	687
后 記	698

第五編
宋元文學

第一章 概 論

經過晚唐、五代的混亂局面，到了宋朝，終於完成了全國的統一。宋朝統治者總攬了軍權、財權、政權，建成了一個空前高度中央集權的專制帝國。在經濟上，北宋一百多年間，由於戰亂的暫息，階級矛盾表面趨向了緩和，農業也就隨之迅速的發展了。隨着農業的發展，工商業也得到了迅速的發展。當時的冶煉、紡織、瓷器業已很發達，出現了許多手工業作坊和手工業城鎮以及行會組織。而商業則特別發達，當時已有了許多非常繁華的消費城市，如汴京、成都、揚州等。一些大官僚、大地主、大商人，靠着剝削得來的財富，过着窮奢極侈的生活。作為這種生活在文學上的反映，則是倚紅偎翠、淺斟低唱、粉飾太平的反映現實主義作品的大量出現。無論是西昆體也好，晏、歐的詞也好，或是江西詩派的作品也好，大都是這樣的作品。

隨着城市經濟的發展，市民階層不斷的擴大，產生了反映市民生活、娛樂市民的市民文學，如“說話”、雜劇、影子戲、傀儡戲、鼓子詞、諸宮調等。而且還出現了專門組織，形成了一個市民文學蓬勃發展的高潮。

值得注意的是，北宋的升平氣象不過是假象而已，里面存在着嚴重的危機。宋朝統治者在奪取了政權以後，並沒有象唐朝那樣對農民採取讓步政策，他們為了取得地主階級的擁護，盡量地滿足了官僚地主盤剝農民的要求。豪強地主大量的強占了農

民的土地，而政府还賞給官吏以“職田”，加上政府出面强买“公田”，大多数农民失去了土地，淪为佃戶。他們不但經常受着剝田、夺田的威胁，还要負担沉重的賦稅和徭役。这些残酷的剝削，自耕农民也不能幸免。总之，土地集中，賦役繁重及庄園主剝削的残酷，使貧富日益悬殊，階級矛盾也日趋劇烈。統治者的穷奢极侈，朝廷开支的庞大，加上对外的賠款，造成了国庫的亏空。政府为了解决財政的困难，就更加强了对农民的剝削。因此，在北宋，地主階級与农民的矛盾始終是劇烈的。为了緩和階級矛盾，統治集团于是企图变法图强，王安石的变法便应运而生了。变法运动虽然取得了某些成效，但終归失敗了。接踵而来的是實質上是統治階級內部官僚大地主和中小地主矛盾斗争的党爭。由此可見这时統治階級內部的矛盾也是很尖銳的。农民和地主階級之間的矛盾和統治階級內部的矛盾的尖銳化，导致了南北农民的到处起义。宋江、方腊的起义，就是其中最强大的两支。

在这社会矛盾日益尖銳的时候，有不少中小地主的知識分子，开始出来揭露社会矛盾，批判黑暗现实，提出了改革政治的主张，写了不少政論性散文，散文在这时得到了新的发展。有些詩人也写了不少同情人民、反映人民疾苦、反映社会现实的詩篇，具有鮮明的人民性。

宋代的民族矛盾是貫徹始終的。从宋朝开国时起，它就先后遭到了辽、夏、金的侵略与压迫，宋朝的統治者却一直采取了屈辱忍耻、納币求和的外交政策，招致了严重的外患。到了12世紀的20年代，金兵灭辽，揮戈南下，北宋也就灭亡了。

这时民族矛盾提到了主要的位置上来，人們的民族意識空前高涨，他們奋起抗战，甚至为祖国流尽了最后一滴血。当时的中原人民自动組織了忠义軍，反抗异族侵略；在南宋則出現了岳

飞、韓世忠、刘錡等的抗金武装的奋战。可惜都被投降派的可耻投降出卖了。但人民并不因此而屈服，他们积极地开展了同外族侵略者和内部投降集团的两个方面的斗争：苗傅、刘正彥逼赵构退位，鍾相、楊么据洞庭自卫，正是代表了人民的公意。至于人民与統治者的斗争，更是屡見不鮮了。

民族斗争反映在文学上，則出現了一批爱国主义的作家，如张元干、张孝祥、岳飞、辛弃疾、陆游等。辛詞陆詩爱国主义的歌唱，在文学史上留下了不朽的光輝！

由于南宋統治者的委曲求全，加上金人也无力南下，于是形成了宋、金对峙的局面。江南的富庶和对外貿易的发展，使得南宋出現了一个小康时期。江南成了政治、經濟和文化的中心。于是統治者又过着穷奢极侈、醉生梦死的生活。而以姜夔为首的一批格律派詞人，便又走向了雕章琢句、比章协律的反现实主义道路。但是好景不长，元人灭金后，便揮戈南下，直取临安，不久南宋就灭亡了。在南宋灭亡的前后，发出慷慨悲歌的呼声的，是一批宋末和南宋遺民詩人。他们的作品凄厉悲壮，沈痛而有力，有血有肉。这些作品是有现实意义的。

宋朝在政治上和軍事上虽然是个軟弱无力的国家，然而我国封建时代的文化思想，在那几百年中却得到了极大的发展。首先是哲学思想的发展，道学在宋代蓬勃发展了起来。理学家的先驅者們曾經利用它来作为宋初詩文革新运动的武器，主张文章应明道、致用，反对了浮华纖巧的文风，起过一定的积极作用。但由于理学終归是为統治階級服务的，因此后来，連这点进步作用也沒了，反而成了詩文健康发展的絆脚石。其次是書院的設立和書籍的流行。書院和学校在宣传封建思想方面固然起

过消极作用，但是在扩大文化教育方面，确有不小的贡献。书籍的流行，则为多数人的学习文化创造了条件。二者的结合，促成了社会文化的普遍提高，丰富了文学内容，扩大了文学的传播。至于文学，无论是诗、词、散文，在宋朝都有了新的发展。不同文学流派的斗争是激烈的，在斗争中出现了许多优秀的作家和作品。尤其是民间文学的繁衍发展，更加活跃了宋代文坛。

元人统治中国后，实行了残酷的民族压迫，他们把人民分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，南人地位最低下，受压迫也最深，几乎成了元代统治者的奴隶。地方官虽也有汉人担任的，但得有一个蒙古人和一个色目人总管一切，汉人不得自主。汉人更不得私藏武器。这时阶级压迫和民族压迫错综复杂地交织在一起：蒙古王公贵族大批圈占民田，迅速地成了大地主，他们与汉族地主结合了起来，对农民进行了残酷的压迫和剥削。赋税、徭役的沉重负担，高利贷的残酷剥削，使得农民透不过气来。于是爆发了韩林儿、刘福通等的民族斗争和阶级斗争相结合的农民起义。

元代统治者破坏了从唐、宋以来发展的农业经济，这时只有工商业得到了畸形的发展，形成了都市经济的繁荣。至于中国传统文化，则更加受到了统治者的肆意摧残，文化建设与发扬更谈不上。以前的知识分子，现在成了与娼妓、乞丐并列的最卑贱的人。他们断绝了科举入仕的希望，开始走向了民间。工商业的繁荣，知识分子和民间艺人相结合，为元曲的发展和繁荣准备了条件。但使元曲以惊人的光芒隆盛起来的主要原因，还应当是上述的恶劣万分的政治环境所引起的中国人民的反抗热情。

綜上所述，我們知道，宋、元文學是豐富多采的，它們各有特點，而又彼此聯系着：詩、詞、散文在宋代文學中占很大的比重，並得到了新的發展。元代文學主要是戲劇和話本小說，但戲劇和話本小說的創作在宋代已經開始了。這段文學史的發展趨向證明，無論是民間文學和文人文學之間也好，或是文人文學內部的发展也好，都是充滿了現實主義和反現實主義的鬥爭的，這點在宋代文人文學領域內，表現得尤為明顯。

宋初的詩文革新派展開了對反現實主義西昆體的進攻，並且還積極開展了古文運動。革新運動的明道、致用、尚朴素、尊韓的主張是與西昆體追求對偶、聲律的形式主義文風針鋒相對的。歐陽修對詩文革新的主張，王禹偁、梅堯臣、蘇舜欽的創作實踐，都起了積極作用。蘇軾正是詩文革新運動的產兒，他繼承和發揚了革新運動的主張，並且以自己的創作實踐進一步向前發展了這一運動，在文學史上有着不可磨滅的貢獻。之後，黃庭堅與江西派詩人，又把詩歌引向了反現實主義的道路。在歐、蘇之後，宋代的詩壇幾乎全被江西詩派所支配了。直到陸游才又把詩歌引向了現實主義的道路。雖然陸游早年也曾受了江西詩派的影響，但當他看到了人民的疾苦和民族的危機後，很快的就擺脫了它的影響，寫下了大量不朽的愛國主義詩篇，成了宋代詩人最偉大的代表。一直到了宋末和南宋遺民詩人的作品中，我們還可以聽到滿懷憤激、情感熱烈的歌唱！

詞也不例外，蘇軾掃清了晏、歐以至柳永等詞人婉約、濃艷、綺麗的遺風，擴大了詞的題材，突破了音律的羈絆，有了比較充實的社會內容，標志着宋詞的根本改變。可是不久詞壇上又出現了以格律派詞人周邦彥為代表的反現實主義逆流，其中包括女詞人李清照在內，他們不是對形式和格律的追求，就是對個人

身世的悲叹。辛弃疾用自己的创作实践，扫清了周、李的恶劣影响，不但在作品中深刻反映了社会真实，并且团结了一批爱国词人在自己的周围，他深刻地影响了当时的作家。此后宋词每况愈下，以姜夔为代表的形式主义词人，葬送了词的生命。与之相适应的，就有了音律须协、下字须雅、“用字不可太露”、“发言不可太高”的反现实主义戒律的提出。可见，词到这时已经完全成为文人的专利品了。

在民间文学土壤上成长起来的元代戏曲，给中国文学增加了无比的光辉。在元代的黑暗统治下，它成了反抗压迫，揭露黑暗社会的有力武器。正因此，它就更能在人民中生根、发展，为人民所喜闻乐见。元人戏曲既然是来自民间的，这就赋予了它新的内容和带来了形式上的解放。

元曲的作者大都是被認為与娼妓、乞丐为伍的贫穷知识分子，他们生活在社会最底层，与人民有着密切的联系。这就给他们的作品的思想性和人民性提供了充分的条件。关汉卿就是来自民间的伟大的戏曲家的代表。

元曲全面反映了社会真实，揭露了权豪势要的横行霸道与官吏的贪婪昏庸，反映了在封建统治与异族压迫下的不同阶级或不同阶层的悲惨命运和不屈的反抗，表现了对封建道德的无视和对下层妇女的同情与赞扬，具有丰富的社会内容和强烈的人民性。因此我们未尝不可把元曲（除了那些高度文人化和极坏的作品外）看成是属于市民文学范畴的文学形式。

宋、元民间文学特别活跃，真是百花齐放，形式是多种多样的，成就也极高。它娱乐了市民，教育了市民，并扩大了这一阶