



记叙文

写作材料大全

◎ 主 编 / 何 平

◎ 副主编 / 黄权才 / 谭忠顶



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

记叙文写作材料大全

主 编：何 平

副主编：黄权才 谭忠顶

编 委：叶佩珍 陈 敢 邱志高

何 平 黄权才 谭忠顶

广西师范大学出版社

·桂林·

记叙文写作材料大全

何 平 主编

责任编辑:朱寿兴 伍 兵

封面设计:杨 琳

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

桂 平 市 印 刷 厂 印 刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:13.375 字数:480 千字

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7 - 5633 - 3182 - 4/G · 2128

定价:13.50 元

前 言

21 世纪是知识经济的时代,是高科技与大人文有机结合的时代,这对记叙文写作提出了新的挑战与要求。为了向社会提供一部适合新时代需要的范文材料分类工具书,我们编就了《记叙文写作材料大全》。

本书约 50 万字,其内容体例如下:(一)筛选东西方经典文例 1000 余条,其中有关外国的文例约占 1/3,中国现当代文例约占 2/3。按常规分人物、景物、场面三大板块,其下又分 17 小类,79 目。选取不同侧面的经典文例作为主体内容,并按类别配置 17 个系列共数千条词语,是迄今为止对记叙文最多角度的扫描选材与用词配备。(二)文例及词语的入选标准,主要以记叙文体为主,也酌收边缘文体的文选及词语。除考虑文选的写作典范性外,还对重大题材、名胜古迹、重大事件、伟人传记、国际潮流予以倾斜,以便读者同时获得科技创新、人文哲理和时代趋势的复合借鉴。但本书选材不是为单一题材提供完整资料,我们主要是注重于比较精粹的记叙片断,为写作提供有益的应用性参考。(三)文选材料的每一片段,一般限于 500 字以内;文选内容的记叙时间,截止于公元 2000 年。(四)本书不属说明文选,因此,不对文选材料进行评论、注释、说明。即使不少文选记叙了重大事件和伟大人物,其中有的原始资料附有注解,本书亦一律删去,以省篇幅。(五)所附词语,有少量属专业性术语,主要为相关专业学科的写作提供参考。大多数这类词语,可以从《简明大不列颠全书》、《中国大百科全书》、《辞海》、《汉语大词典》等辞书和最新知识词典中查到,本书不另作注释。

由于本书选材广泛,并兼顾历史性、现实性和前瞻性,而编者的水平有限,因此,在选材的应用性、精确性、系统性和类目内容的比重、简繁等问题上,必有不当之处,请读者指正,以便再版时修订。

108/03

此书是集体协作完成的。何平主要负责全书提纲、前言、词语的编写和外国材料的编选；黄权才主要负责中国古代、近代的文选；陈敢主要负责 1950 年到 1977 年的文选；谭忠顶、叶佩珍、邱志高三人共同负责 1978 年到 2000 年的文选。统稿由主编、副主编负责；修订、定稿由主编负责。文选的重点在当代部分，这是本书跟其他同类书最显著的区别；文选又注意兼顾历史与未来，兼顾科技与人文，兼顾自然与社会，以使本书具有更直接的写作借鉴意义和更大的跨时空意义。我们参考了数百种文献资料，谨在此表示衷心感谢和崇高敬意！

何 平

于南宁广西师范学院

目 录

·人物描写·

一 肖像描写	(3)
1. 肖像整体描写	(3)
男孩[3] 女孩[4] 青年男子[6] 青年女子[6] 中年男子[8] 少妇[10] 中年妇女[11] 老年男人[11] 老年妇女[13]	
2. 人物类别描写	(14)
工人、工匠[14] 农民、牧民、渔民[15] 教师[16] 学生[18] 学者、作家、科学家[19] 律师[21] 法官[21] 艺术家[22] 政治家[23] 企业家[26] 职员[27] 干部[29] 军人[30] 演员[31] 教徒、神职人员[31] 犯人[33] 残疾人[34] 包工头[35] 流浪者、闲人[35] 乞丐[36] 骗子[37] 自由职业者[37] 理发师[38] 导游女[38] 下岗职工[39] 离退休人员[39]	
3. 人物局部描写	(40)
头部、面容[40] 眼睛[41] 鼻子[43] 牙齿[43] 头发、胡子[44] 手[45] 腿、脚[46] 身姿[47] 着装、衣饰[48]	
△常用词语	(50)
二 心理描写	(53)
1. 人物心态描写	(53)
欲望、希冀[53] 迷惑、怅惘[54] 安然、克制[56] 虚妄、变态[57] 情绪综合及演变[58]	
2. 人物情绪描写	(59)

沮丧、颓唐[59] 羞怯[60] 抑郁、孤独[60] 快慰[62] 羞辱、烦躁、
恼怒[63] 嫉妒[65] 绝望[66] 尴尬[67] 得意[67] 幽怨[68] 痛苦、
悲伤[68] 悔恨、内疚[70] 欢喜、愉悦[71] 忧伤、思虑[72] 思恋、眷恋、
回忆[73] 想象、幻境[74] 恐惧[76] 震惊、慌乱[78]

△常用词语 (78)

三 言行描写 (81)

1. 语言表达 (81)

2. 情绪动作 (84)

3. 职业行为 (86)

4. 细节动作 (88)

△常用词语 (90)

四 品行评述 (92)

1. 肯定式 (92)

2. 否定式 (95)

3. 辩证式 (96)

4. 对比式 (98)

△常用词语 (99)

·景物描写·

一 天象景观 (103)

1. 宇宙天体 (103)

天穹[103] 日[104] 月[106] 星[108] 云[108]

2. 天时景观 (110)

春[110] 夏[114] 秋[116] 冬[118] 晨[119] 午[122] 暮[123]
夜[126]

3. 气象气候 (130)

寒冷[130] 炎热[131] 晴朗[132] 阴霾[132] 旱[133] 涝[134]

风[134] 云[137] 雷[138] 雨[139] 雾[142] 霞[144] 虹[145] 露
[146] 冰霜[147] 雪[147] 冰雹[149]

△常用词语..... (150)

二 地理地貌..... (153)

1. 山地描写..... (153)

高山[153] 山岭[155] 峡谷[156] 喀斯特(岩溶)地貌[157] 壁崖
[159] 岩洞[160] 山林、山野、山沟[161]

2. 水貌描写..... (163)

泉潭[163] 瀑布[165] 河流[167] 湖泊[169] 海洋[172] 江渚、三
角洲[175] 阴阳河[176] 冰川[177] 沼泽[177]

3. 原野描写..... (178)

田野[178] 平原[179] 草原[180] 高原[181] 荒原[182] 戈壁
[183] 沙漠[183]

4. 道路交通..... (184)

山路[184] 小路[185] 公路[186] 铁路[187] 桥梁[188]

5. 岸岛景观..... (189)

△常用词语..... (192)

三 植被植物..... (195)

1. 花..... (195)

2. 草..... (199)

3. 竹..... (201)

4. 木..... (202)

5. 植物圈、自然保护区..... (208)

6. 盆景..... (210)

△常用词语..... (212)

四 动物世界..... (214)

1. 水生动物..... (214)

鱼类[214] 海参[216] 虾群[217] 螃蟹[217] 贝螺[218]	
2. 陆生动物	(219)
鸟[219] 兽[225] 虫[228] 家禽、家畜及宠物[232]	
△常用词语	(238)

五 建筑物描写

1. 城市建筑景观

城市概貌[240] 高层建筑[242] 商贸街区[243] 老街古巷[245]	
运动场馆[245] 酒楼饭店[246] 校园[247] 高新科技产业区、科学园区	
[249] 机关大院[250] 会堂[251] 厂区、矿区[252] 住宅区、民宅[253]	
城市绿化区、公园、花园[258] 广场、雕塑物、纪念碑[260] 火车站[261]	
汽车站[262] 飞机场[262] 港口、码头[263] 银行[265] 医院[266]	
墓地[267] 贫民窟[268]	

2. 乡镇建筑

城镇[269] 街坊摊店[270] 村落[271] 农家院落[274] 乡村文化	
中心[276] 山寨[277]	

3. 历史建筑及文物

宫殿[278] 寺庙[280] 教堂[281] 陵墓[283] 楼阁台塔亭[284]	
古代石作[288] 历史遗迹[289] 博物馆、纪念馆[291] 人文历史景观	
[293]	

4. 特殊建筑

大坝[296] 水库[296] 要塞[297] 城堡[298] 防空防核掩体[299]	
牢狱[299]	

△常用词语

六 器物用具

1. 生产用具	(302)
2. 文教、办公用具	(303)
3. 交通通讯设备	(304)
4. 日常生活用具	(306)
5. 古玩、艺术品	(307)

△常用词语	(310)
-------	-------

·场面描写·

一 社会风俗场面	(315)
----------	-------

1. 地方民族风情	(315)
-----------	-------

2. 节庆风俗	(318)
---------	-------

3. 宗教习俗	(321)
---------	-------

△常用词语	(323)
-------	-------

二 社会活动场面	(326)
----------	-------

1. 集市、交易	(326)
----------	-------

2. 拍卖、炒股	(329)
----------	-------

3. 表演、奏乐、赏乐	(331)
-------------	-------

4. 扭秧歌、跳舞	(333)
-----------	-------

5. 升旗	(335)
-------	-------

6. 群众聚集场面	(335)
-----------	-------

7. 开会、庆典、放烟花	(336)
--------------	-------

8. 回乡、搬家、迁徙	(338)
-------------	-------

9. 格斗、比武、摔跤	(339)
-------------	-------

10. 诀别、葬礼、扫墓	(341)
--------------	-------

11. 下棋	(343)
--------	-------

12. 登山、游泳、钓鱼	(344)
--------------	-------

13. 踢毽子、放风筝	(346)
-------------	-------

14. 田径、球赛、体操	(346)
--------------	-------

15. 斗牛、斗鸡、斗蟋蟀	(348)
---------------	-------

16. 餐饮、旅游	(349)
-----------	-------

17. 乘车、乘飞机、乘船	(351)
---------------	-------

△常用词语	(352)
-------	-------

三 天灾人祸、抢险救灾 (355)

1. 天灾人祸 (355)

水灾、涝灾[355] 火灾[356] 火山爆发[357] 旱灾[358] 饥荒[359]

蝗灾[359] “厄尔尼诺”现象[360] 龙卷风[360] 台风、飓风[361] 沙暴[362] 泥石流[362] 滑坡[363] 地震[364] 沉船[365] 历险、遇害[365] 中毒[366] 自杀[367] 病灾[367]

2. 抢险救灾 (368)

△常用词语 (371)

四 军事活动场面 (374)

1. 谋划 (374)

2. 治军 (375)

3. 军训 (376)

4. 战前 (376)

5. 行军 (377)

6. 战斗 (378)

7. 战后 (379)

8. 扫雷 (381)

9. 军事演习、未来战争 (381)

△常用词语 (382)

五 劳动作业场面 (385)

1. 工场工区、作坊 (385)

2. 农作 (387)

犁地[387] 锄地[387] 翻耕[388] 播种[388] 打麦场[388] 收割[389] 制茶[389] 植物工厂[390]

3. 渔猎 (390)

海猎、捕捞[390] 打猎[392]

△常用词语 (393)

六 司法场面	(395)
△常用词语	(398)
 七 科学文化活动	 (400)
1. 科学技术、思想建设与社会发展	(400)
2. 科学辩证观	(401)
3. 科学实验	(402)
4. 科学精神	(403)
5. 讲坛、教学	(405)
6. 读书	(406)
7. 写作、出版、传播	(409)
△常用词语	(412)

人 物 描 写

一 肖像描写

1. 肖像整体描写

男 孩

净饭王吩咐完毕就回到寝宫，宫女忙把小太子抱到他的跟前，他仔细端详着初生的太子，见这孩子面方耳大，眉目清秀，两颗明亮的眸子，静静地闪着灵光，端庄威仪……悉达多很快就丰满起来，胳膊和腿长着一圈一圈的肉沟，成天呀呀学语。半岁以后开始在床上爬行，十月开始扶着墙壁走路。儿时的悉达多生有一头棕色的卷发，一双晶莹明亮的大眼睛，翘翘的小鼻子，圆圆的小嘴和粉嘟嘟的小脸，非常可爱。

——冷华：《佛教创始人释迦牟尼传》

润儿上个月刚过了3岁，笨得很，话还没有学好呢。他只能说三四个字的短语或句子，文法错误，发音模糊，又得费气力说出；我们老是要笑他的。……见着生客时，便咧着嘴痴笑；我们常用了土话，叫他做“呆瓜”。他是个小胖子，短短的腿，走起路来，蹒跚可笑；若快走或跑，便要“好看”了。他有时学我，将两手叠在背后，一摇一摆的；那是他自己和我们都要乐的。

——朱自清：《儿女》

铁木真在九岁的时候，他父母也速该巴阿秃儿为了给儿子挑选配偶，就带着铁木真登上旅途了。根据蒙古人的习惯，配偶必须从远处的种族中挑选。年幼的铁木真还没有出过这样远门。……

德薛禅对年轻的铁木真很中意。铁木真像大人一样骑马奔驰，没有一点疲劳

的样子。就他的年龄来说,身高、健壮又很敏捷。尤其是他那紫红色的脸上猫眼一般眼睛,投射出锐敏的眼光,注视着他周围的一切。什么也逃不脱他的目光。作为美好的礼物,也速该把他的骏马赠送给德薛禅,也接受了德薛禅的礼物。

——〔法〕布鲁丁:《成吉思汗兵略之真髓》

孩子不回答,他只有三岁。但是,他那对亮晶晶的、棕色的大眼睛中闪烁着快乐的光辉。琴声又响了,是贝多芬的奏鸣曲。阿尔伯特被带到了一个新的世界中,那里只有美丽、和谐和崇高。

——秦关根:《爱因斯坦》

那时候一个穷乡僻壤,当然没有照相设备,因此父亲小时究竟是什么样,我们自然不得而知。但当我弟弟的儿子小弟出生后,全家人都说小弟长得像爷爷。我还开玩笑地说:“如果要演邓小平的童年时代,完全可以让小弟去当演员!”

小弟长得什么样呢?圆圆的脸,宽宽的额头,淡淡的眉毛,白白的皮肤,眼睛不大,还有一个小小的邓家祖传的圆鼻头儿。

——毛毛:《我的父亲邓小平》

女 孩

大唐帝国,太宗贞观二年(公元628年),在蜀地利州地方的都督官邸中,一个胖乎乎、长着双丹凤眼的女孩儿出生了。她就是日后声名赫赫的大唐则天皇帝武曌。

——又燕、鸣时编译:《世界女王秘史》

1792年10月31日,经过长途跋涉,风尘仆仆的公主们终于抵达圣彼得堡,拜倒在女皇脚下。叶卡特琳娜一眼就看中了路易莎,认为她充满青春的魅力,颇能吸引众人。……亚历山大的母亲玛丽亚·费多罗芙娜大公夫人给女皇写信,表示“我觉得她不仅容貌娟秀,而且身段苗条,窈窕娉婷,就是最为清心寡欲的人也会倾心爱她的”。舒瓦舍-古费埃伯爵夫人则写道:“她的五官秀丽纤巧,脸儿端正匀称,侧影酷似希腊雕像。一双大眼蔚蓝清澄,一头秀发金光闪闪。她的神情举止娇媚慵懒,目光机敏,含情脉脉,嗓音甜润,扣人心弦。”戈洛文伯爵夫人在《回忆录》中,对她更是赞扬备至:“体态诱人,婀娜多姿。浅金色的鬈发垂到颈窝。皮肤乳白,滋润细腻。两颊生春,宛如蔷薇盛开。小嘴纤巧,双眉如黛;蓝色的杏眼,顾

盼流连，目光传神，柔媚含情，惹人怜爱，甚至撩人欲醉。”瑞典大使斯台丁克的描绘比较简洁，他在报告中写道：“她长得很漂亮，身腰柔软、诱人，比同龄的少女显得更加苗条丰满。”

——〔法〕亨利·特罗亚：《神秘沙皇亚历山大一世》

看样子，那小姑娘至多不过十五六岁，通体都洋溢着少女的健美：蓬松的刘海上级满着雾星儿，一颤一颤的；大而亮的眼睛里，像滴进了露水，含满了，要溢出来；被海风吹红的凸圆圆的腮上，也是湿润润的一层。她像是一朵晨光下的花骨朵。裤腿挽着，袖子撸着，带一股诱人的野气……

——王润滋：《卖蟹》

珂赛特体瘦面黄，她已经快满八岁了，看上去却还像不满六岁的孩子。两只大眼睛，深深地隐在一层阴影里，已经失去了光彩，这是由于经常哭泣的缘故。她嘴角的弧线显示着长时期的内心痛苦，教人想起那些待决的囚犯和自知无救的病人。她的手，正如她母亲猜想过的那样，已经“断送在冻疮里了”。当时炉里的火正照着她，使她身上的骨头现得格外突出，显得她瘦得令人心酸。由于她经常冷得发抖，她已经养成紧紧靠拢两个膝头的习惯。她所有的衣服只是一身破布，在夏季会教人见了可怜，冬天教人见了难受。她身上只有一件布满了窟窿的布衣，绝无一寸毛织物。四处都露出她的肉，浑身都看得出德纳第婆娘打出来的青块和黑块。两条光腿，又红又细。锁骨的窝教人见了心痛。那孩子，从头到脚，她的态度，她的神情，说话的声音，语言的迟钝，望人的神气，见了人不说话，一举一动，都只表现和透露一种心情：恐惧。

——〔法〕雨果：《悲惨世界》

娜娜……只十五岁便长得像一只小牛似的肥胖，皮肤十分洁白，胖到人家说她是一个线球。是的，她是这样的，十五岁，就没有一点含羞的样子，常常露出她的一床牙齿大笑，而且也不穿胸衣。她有一副饶舌的女人的面孔，白得像浸在牛奶里一样，皮肤上像桃子一样有很多细毛；鼻子很有趣，嘴唇很红，两眼像两盏明灯，所有的男子都希望在她这盏明灯上点烟斗。她的头发是金黄色的，像新鲜的养麦的颜色，加上了赭色的斑点，成为耀目的金冠。……她的肩臂已经很粗很圆，已经带有妇人的气味了。

——〔法〕左拉：《小酒店》