



心灵笔记本丛书

寻找我们的 传奇

Looking for our Legends

麦琪◎著



漓江出版社

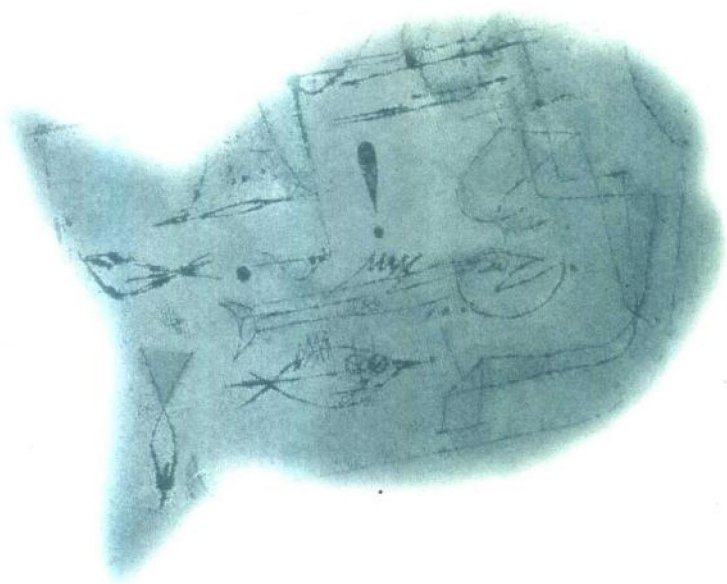
心灵笔记本丛书



寻找我们的传奇

Looking for our Legends

麦琪◎著



Looking for our Legends

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻找我们的传奇/麦琪著. —桂林:漓江出版社,
2002. 5

(心灵笔记本)

ISBN 7-5407-2845-0

I. 寻… II. 麦… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021428 号

寻找我们的传奇

作者◎麦 琪

责任编辑◎文龙玉

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎2863978 2863956 (发行部)

传真◎2802018 2821268

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

印制◎柳州市彩色印刷包装总厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎166 千字

印张◎8

版次◎2002 年 5 月第 1 版

印次◎2002 年 5 月第 1 次

印数◎1-8 000 册

书号◎ISBN 7-5407-2845-0/I·1699

定价◎12.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

被她的芬芳引入迷人的地方(代序)

文龙玉

在和风送去迷人芬芳的五月,《心灵笔记本丛书》面世了。这是为青年、少年、学生朋友组织的一套读物,有张丽钧的《依偎那座雪峰》、毕淑敏的《握紧你的右手》、叶倾城的《玻璃杯里跳舞的天使》、麦琪的《寻找我们的传奇》等。

其实,与千千万万读者一样,很久以前我们就开始与这些作家晤面了。《最高礼遇》、《畏惧美丽》、《握紧你的右手》、《素面朝天》、《花落无声爱有声》、《一百零一次求婚》……这些感人至深的文章在《读者》、《青年文摘》等许许多多知名杂志报刊转载,成为散文经典。每读一遍,我们的心灵都会受到强烈的震撼。走近作家,会发现他们的文字承载着他们的思想走得更远,他们的作品便是一片大海。在这份丰赡的馈赠面前,你将如何拾取你幸运的彩贝?

《依偎那座雪峰》是学生、青年、教师的最佳选择。这里面的每一篇文章都有故事,每一则故事都发生在你的身边。张丽钧是写美文的高手,也是省“十佳青年”、“十佳教师”,读她清澈跳脱的文字如读她那颗晶莹剔透的心。纯洁、可爱、高贵会一点点渗透你。鼓励、爱、天使般的和蔼,是你拔节成长的春风雨露,同时,其活泼灵动的语言表达是你学习作文的范例。

国家一级作家、文学硕士毕淑敏,目前正在攻读心理学博士,这使她的文字进入一片更新更深的领域。国外访问、大学

演讲、接受心理咨询,正如王蒙先生称赞的,她是一个文学界的白衣天使。祥和、理性、强烈的责任感和使命感,都凝聚在她隽永的文字里。本书是青年、学生、教师、家长的良师益友。作家以她的善良、睿智滋润着一颗颗躁动的心。许多读者正是读到她智慧的低语,走出青春期的迷惘。“好的文学作品就像维生素”——她的文章验证了自己的语言,《握紧你的右手》里含有丰富的维生素。

才思飞扬、文笔洒脱、内蕴丰富,使叶倾城深得青年男女的喜爱。在某杂志青年阅读调查中,她曾获“最受欢迎的作家”(海外是刘墉)的殊荣。其作品更是获奖无数。她的笔紧扣时代脉搏,闪烁都市的霓虹七彩,写尽了当代青年男女的百态人生。《玻璃杯里跳舞的天使》既有近年来的代表作品,也有新近的力作。

大学教师麦琪是才女+淑女,其文字浪漫绮丽,泛着象牙塔的色和光,又如荡漾在校园里的熏风。喜欢校园文学及些微学院气的朋友会在阅读《寻找我们的传奇》中发出会心的微笑。

《心灵笔记本》的宗旨在于抒写心灵、启迪心灵。心灵有最丰富的内蕴,最广阔的空间。本丛书的阅读对象年龄不拘,中学生、大学生、青年、中年人甚至老年人……但作品有一个共同的主题,即以作家自身博大而有容的品质,揭示青春、爱、人生的真谛,启迪生活的哲思和智慧,抒写人性美和人情美,这样的作品才能经久而经典。通过作家灵心慧目的烛照,你能在丰博、繁复、令人眼花缭乱的世界中,提升认知,强健心弦,获得聪明睿智,打造一个真善美的你!

愿她的芬芳将你引入迷人的地方!

是为代序。

2002年3月



作者简介

麦琪, 本名蔡小容, 原籍广东, 生于湖北宜昌。1993年毕业于武汉大学英文系并留校任英语教师至今。20岁开始写散文, 已结集出版三本:《爱与咳嗽不能忍耐》、《用耳朵喝酒》、《流金》。

策划组稿◎文龙玉
责任编辑◎文龙玉



心灵笔记本丛书

玻璃杯里跳舞的天使

寻找我们的传奇

依偎那座雪峰

握紧你的右手

内文插图◎麦琪

封面设计◎石绍康





目 录

文龙玉/被她的芬芳引入迷人的地方(代序)

(一)寻找我们的传奇

世上什么都可以忍耐,惟有两件事不能:一件是咳嗽,
一件是爱。令人不能自拔的,除了牙齿,还有爱情。

3 /留影

6 /春情

9 /青叶·寒窗

14 /色·空

17 /花凋

20 /人笑痴

24 /丑女

27 /红帆开过

31 /回头率 200%

34 /女孩不怕

37 /校园生活记趣

40 /寻找我们的传奇

44 /美若天仙的阿眉

47 /胭脂

50 /林展才子记

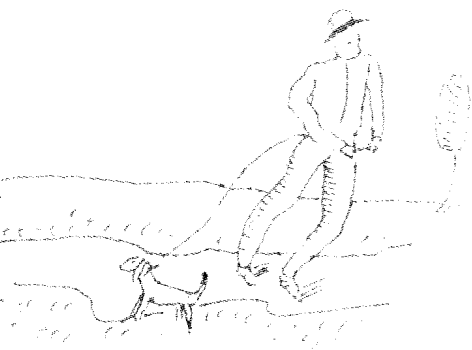


心·灵·笔·记·本

美人如玉/ 54
新霍小玉传/ 58
数字·柔情主义/ 61
爱与咳嗽不能忍耐/ 66
衣裳会说话/ 70
风流才子小 D/ 73
玫瑰的故事/ 77
爱死了/ 80
如果要完美或者永恒/ 84
牵手/ 86
春天的浮雕/ 88
一见倾城/ 90
武军追林烈/ 95
求婚/ 100
王周勤/ 102
扫地的女人/ 106
王教授的面包房/ 109

【(二)我汲川上流】

当前奏响起,竟然是心谷的回音,与久远的记忆呼应,契合,丝丝入扣。是它?它原来在这里?二十多年来它杳无踪迹,空余旧影,谁知它还有重新



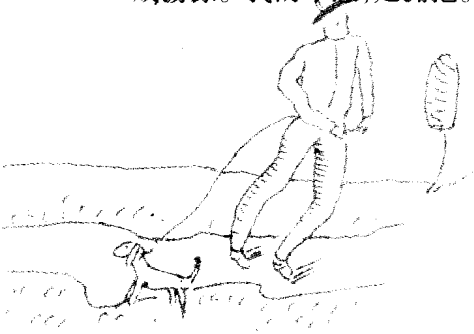


现身的一天,在我眼前温柔、清晰、完整地展开。

- 113 /我汲川上流
- 118 /春风不醉
- 124 /煮茶
- 126 /天使
- 128 /背影
- 132 /婆婆
- 134 /送儿女上大学
- 137 /小白的二十五天
- 143 /大咪

(三)那只老虎我买了

她曾经对它生出侧隐怜悯,现在仍记得它。我的手指拈起过它。那一瞬不知小鸟是怎样想的。希望它不会误会成掳掠。我的本意,是拥抱。



- 147 /从树上掉下来的小鸟
- 149 /花宝宝
- 150 /葱、蒜、芫荽和香椿
- 152 /那只老虎我买了
- 155 /笑谈隋唐众英豪
- 159 /岳家小将
- 161 /杨康与陆文龙



心·灵·笔·记·本

问世间情为何物/ 163

打情/ 166

妯娌/ 168

让贤/ 170

大将之风胖美人/ 172

梦为蝴蝶也寻花/ 174

巧嘴儿/ 176

我的刀枪剑戟们/ 178

说说名字/ 180

【(四)他和他的家在巴黎】

初学法语的我,看见法语里大有乾坤。法国人抱怨中文没时态,他们的变位本能被架空了。中文怎么没时态?咱们的语法,是“大音稀声,大象无形”。

他和他的家在巴黎/ 185

杜拉斯,还是杜拉/ 187

阴阳八卦/ 189

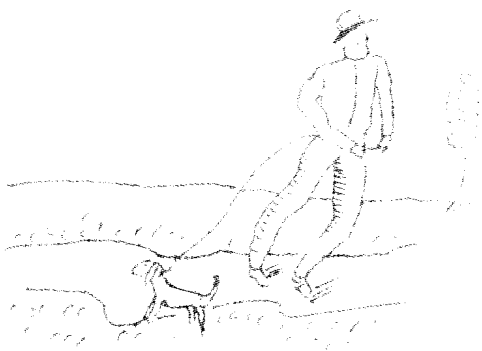
香艳与素朴/ 191

肥一个早晨/ 193

法国人在邮局/ 195

回他一只猫头鹰/ 197

轻拢慢揽搂复抱/ 199





(五)追鱼

女人如此需要爱情的幻想，在荒凉绝望中惟有这幻想将她拯救，使她焕发，而不论那幻想的实体究竟是什么——管它是什么？我只要那个虚幻，不要实体。事实上也只有那个虚幻才值得我爱慕。

203 / 追鱼

207 / 潇湘

211 / 凤求凰

217 / 金婚

221 / 数学人生

227 / 你是人间四月天

233 / 用耳朵喝酒

236 / 青蛇

240 / 一生一事

242 / 出名要趁早

243 / 敢爱

247 / 雅俗之间

寻找我们的传奇

世上什么都可以忍耐，
惟有两件事不能：

一件是咳嗽，

一件是爱，

令人不能自拔的，

除了牙齿，

还有爱情。

留 影

3

小学毕业进初中时,我十一岁。别的女生已经懂得骄傲地疏远男生了,男生也学着不屑的样子瞧不起女生,只有我,依然是两小无猜的童稚心态。我用天真的友善说话,无所避忌,因为我不晓得需要避忌。同龄的听者笑容里有一种不屑应答的优越,这是多年以后回想时我才明白的。当年的我的确傻得惨不忍睹。我一直很傻,现在也是,将来也会是。我的心智永远跟不上我的年龄,我不知道这是幸或不幸。

其实那些天真未凿的日子是无忧无虑的,且所剩无多。学校就在我家对面,只隔一条马路,所以中午在家吃过午饭还可以从容地看半小时书再去上学。阳台上种着月季和茉莉,还有蝴蝶花。我坐在竹躺椅上,摊一本书,春日闲暇,阳光温暖而迟慢。有时又早早去学校找人玩,在校门口花一角钱买一根牛奶雪糕,边吃边走。下午如果放学早,我就背着书包到附近的小人书摊看两本书再回家。那是四五点钟的下班时分,人流熙攘,我坐在路边的小板凳上,埋头在图画与文字中遐想。

那时候我不照镜子,很久以前,在幼儿园里,我还羡慕过小朋友的蝴蝶结和绣花裙,上学读书后就不太想这些了,直到

寻找
我们的
传奇





忘记去关心。我们家没什么钱，我也就没什么衣服，有熟人家送些淘汰的旧衣裳给我，我就穿着。我也不太会梳头，学校规定长头发一律得编成辫子，我一直编不好，要么松，要么紧，要么有点歪。这些，我都是浑不在意的。

但启蒙自有它的契机。一天中午拍登记照，我刚上完体育课，本来就没梳好的头发更显零乱，但是没人提醒，我自己也不觉得，胡乱就拍了。结果照片出来我大骇——这就是我？！头发乱蓬蓬，辫子歪扭，神情暧昧，哭不像哭笑不像笑，丑陋至极。我震惊过度，自惭形秽，顿感无颜见人，只想逃离人群，最好就地遁形。原来我竟是这般模样么？我没毁掉那张照片，一个人偷偷对着镜子仔细研究。我似乎不应这么难看。为了证明这一点，我让妈妈帮我把头发梳得工工整整，重新去照相。这一回拍成的照片俨然端庄秀丽，略具人形，我吁出一口气，放下心头大石。

自此我开始用心把头发梳得一丝不乱，把那几件旧衣服搭配得别出心裁。每天我都要照几次镜子，若是照出一张平庸的脸，心下便索然乏趣；若见镜中容颜秀美，便心花怒放，一整天都像踏在九层云上。这是一种觉醒。就像《牡丹亭》里的杜丽娘，第一次发现自己的生命是姹紫嫣红开遍。

我也渐渐开始留意周围女孩们的外貌。一所学校里总有几个女孩出众，与我年龄相似的似乎只是模样生得好些，惟有一个叫文红的女孩，她的举止有万人不及的优美和文雅。她比我大4岁，我上初一，她上高一。她是校文艺部长，曾经为我们唱歌打拍子。我在人丛中观察她的神情和动作，仰慕万分，只想学她的样子。她有一双漆黑的眼睛，同样漆黑的眼睫

毛又长又密，每一根都向上弯着，笑起来根根都带着笑意，甜美动人。她极有礼貌，出言吐语非常温雅，亲切耐心地指教我这无知又土气的小妹妹。我头一次领略“风度”一词的意味，情不自禁心生奇异的感觉。

我对文红的仰慕逐渐发展到崇拜。我常常找理由从我的一楼爬到顶楼她的教室去找她。顶楼是高中部，在我当年的感觉里有一种成人的空气，男生女生成熟而冷漠，惟有文红，永远是鲜明的优雅亲切和赏心悦目。我跟她说上几句话就满足地下楼来，心在雀跃。每个星期一早上照例有一次全校性集会，散会后各回教室，我老远就能从人山人海中辨出文红的身影。她梳两根及腰的长辫子，学校里的长辫子女生有好几个，但只有她梳得最是优美流畅。我梳辫子本是学校强而令之，因为她的缘故，我梳得心甘情愿。文红衣着朴素，只有两件外套，一周一换，我也就养成了同样的习惯。我一定要跟随她的节拍。

那几年我用对偶像般的虔诚来摹仿文红，修习我的外貌言谈举止态度。在那转折的关键时期，她对我的影响是举足轻重的。我一天天长成了一个文静含蓄的少女，不再是个混沌无性别的孩童了。随后，便是男生的注视带来脸红，和日记需要上锁……

多年以后的今天，我回眸重温这段往事，只见流光飞舞中，一个女孩在蓬勃地成长。我仿佛可以触摸到她的履痕，倾听到她的呼吸。稚嫩的，清纯的，新奇的，我现在看得如此清晰，而当时却惘然不觉——我就是这样跨进青春之门了。

寻找我们的传奇

