

# 文学艺术 新术语词典

鲍 昌 主 编

主 编 鲍 昌

副主编 姜东赋 夏康达

---

# 文学艺术新术语词典

百 花 文 艺 出 版 社

文学艺术新术语词典

主编：鲍昌 副主编：姜东赋 夏康达

---

百花文艺出版社出版发行

(天津市赤峰道130号)

河北新华印刷三厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张26 1/8 插页2 字数1062千

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—50,000

---

ISBN 7—5306—0040—0/ I、40 (精装)定价：8.00 元  
(平装)定价：6.20 元

## 前 言

党的十一届三中全会召开以后，中国进入了新的历史发展时期。中国的社会主义文艺事业，达到了空前未有的繁荣。在这十年期间，由于我国实行对外开放的政策，外国的科学、技术、思想、文化大量地传入中国。应当承认，十年来的新时期文艺所以能在内容和形式方面呈现出多样化的面貌，是同外国的文艺思潮、文艺观念、文艺形式、文艺技巧的引进密切相关的。从这一点来看，党的对外开放政策是非常正确、非常英明的。

然而，外国的文艺思潮、文艺理论、文艺技巧的引进，同时带来了许多文艺方面的生僻的名词、新鲜的术语。它们使中国的广大读者感到陌生，感到困惑。在此同时，有些学者、批评家、文艺工作者在文章中引用它们，也出现了未经消化、生搬硬套的弊病。有鉴于此，我在1984年冬萌生了编一部《文学艺术新术语词典》的念头。由于我在天津师范大学任过教，便邀约了天津师范大学副教授姜东赋、夏康达同志共同主持其事。他俩欣然同意了，于是我们共同组织了二十多人的写作班子。他们是：天津师范大学副教授许桂亭，教师高建平，研究生刘顺利、朱毅君、李明；浙江美术学院教师章利国；天津艺术研究所室主任唐莹；中央音乐学院教授张洪模，天津音乐学院副教授罗秉康、高燕生，讲师苏友民、隋镛、杨雁行、周小静、王晡，研究生韩宝强，天津乐团陈乐昌；天津塘沽职工大学教师林乃初、郜宝文等同志。

本词典为集体编纂，但各类词目的编纂有所分工。分工的情况大体是：许桂亭、高建平、刘顺利、李明、林乃初等以文艺学一般和文学部分为主；电影电视、摄影部分以朱毅君为主；戏剧、舞蹈、

杂技部分以唐莹为主；美术、建筑部分以章利国为主；音乐部分则由张洪模、罗秉康、高燕生等中央音乐学院、天津音乐学院、天津乐团的同志共同担任，并得到了天津音乐学院副教授王东路的协助；姜东赋、夏康达两人负责全部词目的初审，进行一定的修改和编目。我本人则编写了若干较重要的词目，并对所有的词目都作了一遍（有的是两遍、三遍）的修改，并完成最后的编目工作。上述的分工并不是机械的，实际上，各类词目的编写有很多是互相协作的。

本词典在编纂时，引用参考了上千种中外文资料，包括了各种有关的工具书、专著、论文等等。其中的外文工具书，如：英文的《大不列颠新百科全书》（1980年版）、《美国百科全书》（1979年版）、《二十世纪世界文学百科全书》（1967—1975年版）、《朗曼二十世纪文学指南》（1981年版）、《牛津美国文学指南》（1965年版）、《文学学术语词典》（J·A·卡顿主编）、《文学学术语词典》（H·肖主编）、《方坦纳现代思潮辞典》（1978年版）、《艺术和工艺词典》（1969年版）、《牛津美术手册》（1978年版）、《费顿二十世纪美术辞典》（1973年版）、《科林斯音乐百科大全》（1976年版）、《牛津音乐指南》（1978年版）、《新格罗夫音乐与音乐家词典》（1978年版）、《语言科学百科辞典》（1972年版）；俄文的《苏联大百科全书》、《苏联百科辞典》（1980年版）、《苏联音乐百科全书》（1982年版）；日文的《现代用语の知识》（1983年版）、《日本文学事典》、《日本文学鉴赏辞典》等等。所有的中文与外文的资料，都成为我们编写这部词典的重要依据。

应当说明的是，外国的文艺术语在译介到中国时，译名颇为混乱，我们尽量按照较通行的译法予以统一。如有一词数名的，则将异名专条列出，但不再重复解释。在术语分类上，我们遇到了很大困难，因为有许多术语具有两重或多重性质，那就只好选择其主要的性质归于一类，不可能在有关的其他类别里重见了。还有一个困难是词典文字的统一风格问题，由于各个词目是分别编写的，文字风格很难做到完全一致。这一点，要请读者们予以谅解。

在我们编纂词典过程中，深感到知识有如海洋，无涯无际。—限

于时间、能力和精力，我们目前只能先编纂成这样一个规模的词典，挂一漏万之处，在所难免。基于同样的原因，我们的词典也可能有这样那样的缺点与错误，因此希望国内的专家、学者与读者同志们批评指正，以便在本书再版时进行修订。

关于中国现代、当代的文艺术语，我们本来拟写了一部分，目前由于条件不够成熟，暂不收入本词典。如果将来条件成熟了，当然会在再版时补入的。

本词典在编纂过程中，得到北京图书馆、中国社会科学院图书馆、天津师范大学图书馆、天津市图书馆、天津南开大学图书馆、天津音乐学院图书馆、中国作家协会资料室、中国戏剧家协会资料室、中国舞蹈家协会资料室、天津艺术研究所资料室等单位的大力协助，在此谨表谢意。百花文艺出版社的编辑同志们以高度负责、一丝不苟的精神，对本词典进行了详细的审阅，提出了许多宝贵意见，他们的紧张、艰苦的劳动，令人难以忘却。作家出版社副总编亚方审阅了大批原稿，实际上成为本词典的一名特约编辑。和平出版社四川办事处副主任王菱、希望书店经理周六炎同志，在本词典的出版发行方面，做了大量工作。傅志强、鲍露滋、田正大、成其圣等同志，则复写、誊清了若干书稿。他们的劳绩，在此一并感谢。

最后我要再次申明：本词典为抛砖引玉之作，倘能得到各方面的匡正意见，则属幸甚。谨以诚挚之心情，翘首以盼之。

鲍 昌

1987年4月

## 凡 例

(1) 本词典共收文艺新学科、文艺研究方法论、现代文艺理论、现代文艺批评、现代文艺思潮、文学、戏剧、电影电视、音乐、舞蹈、美术、建筑、摄影、杂技等14类术语共2495条。

(2) 本词典所收术语，主要是20世纪以来产生的文学艺术新术语；但由于现代主义文艺思潮发生于19世纪后半叶，故也收入了若干19世纪的文艺术语。此外，为了便于初学者，还收入了少量有关的传统的文艺术语和其他学科术语。

(3) 由于主客观条件的限制，本词典暂不收入中国现代、当代的文学艺术新术语。一俟条件具备，将在本词典再版时补入。

(4) 本词典所收全系文艺新学科、文艺研究方法、文艺理论、文艺批评、文艺思潮、文艺流派与社团等方面的术语。凡作家、艺术家、文学作品、艺术作品方面的词目，一概不收。

(5) 由于许多文艺术语具有两重或多重性质，本词典在术语分类上不可能做到十分精确。一般是按照术语的主要性质，在一个门类中选收。

(6) 术语的不同译名和不同称法，均另立专条予以注明，但不再作解释。

(7) 凡术语的解释已包含在其他词目释文中的，则只注明“见××条”，也不再作解释。

(8) 凡术语的解释可由其他词目释文中补充参照的，则注明“参见××条”，一般不再作解释。

(9) 本词典中的外国人名，除较著名的和学科研究必须注明的以外，一般不注原文和生卒年月。外国人名、地名、国名、书名

尽量采用较通行的译法，力求统一。外国人名译法，基本上与《中国大百科全书·外国文学卷》一致。外国人名附注的原文，一般只在第一次出现时注明，其余从略。

(10) 本词典前面刊有按正文排列的《分类词目表》。为便于查检，书末附有《词目音序索引》。



# 总 目

前 言.....	( 1 )
凡 例.....	( 1 )
分类词目表.....	( 1 )
正 文.....	( 1 )
词目音序索引.....	( 756)

# 分类词目表

## 一、文艺学新学科

文艺学学	1
文学学	2
文学科学	3
文艺社会学	3
艺术社会学	4
文艺民俗学	4
文学进程的社会动力学	6
起源评论	6
文学风格学	7
作家学	8
文学关系学	9
文艺交流学	10
文学文献学	10
文艺传播学	11
文化经济学	11
文艺经济学	12
文艺管理学	13
文艺计量学	14
文艺生态学	14
艺术地理学	14
艺术地志学	15
图像学	15
音乐图像学	15
文艺控制论	16
模糊文艺学	16
文艺人才学	17
文艺未来学	18
文艺信息学	19
文艺教育学	20

## 二、文艺研究新方法论 及其术语

马克思主义方法	22
逻辑方法	23
归纳法	24
演绎法	25
内籀	25
外籀	25
分析—综合方法	25
历史方法	26
社会—历史方法	28
美学方法	28
美学—历史方法	29
横向方法	29
系统论方法	29
信息论方法	31
控制论方法	33
耗散结构方法	34
协同学方法	35
突变论方法	36
文艺研究的数学方法	38
模型方法	38
理想化方法	39
理想模型	40
理想实验	40
并协原理	40
互补原理	41
测不准关系	41
黑箱理论	42
结构主义方法	42

发生认识学方法	44	审美信息	61
比较文学方法	46	信道	61
紊乱学方法	48	杂音	62
文学综合研究	48	最优化原则	62
文学类型研究	49	新颖度	62
文学结构符号研究	50	已知度	63
文学历史功能研究	51	多余信息量	63
历史诗学	51	符号	63
文学系统分析	52	指号	64
纵向分析	53	代码	64
历史方法研究	53	编码	64
存在主义精神分析	53	概率	64
参照系	54	几率	64
参考系	54	或然率	64
三段论	54	随机现象	64
连珠	55	结构	64
大前提	55	模式(结构主义的)	65
小前提	55	表层结构	65
端词	55	深层结构	65
假言推理	55	共时性	65
选言推理	55	历时性	66
契合法	56	变形律	66
差异法	56	影响研究	66
归谬法	56	平行研究	66
偷换概念	56	正影响	66
系统与要素	57	反影响	66
系统	57	负影响	66
要素	57	超越影响	66
有序和无序	57	回返影响	66
开放系统与封闭系统	58	虚假影响	66
自组织现象	58	流传学	67
反馈	59	誉舆学	67
正反馈与负反馈	59	渊源学	67
动态平衡	59	圆形研究	67
系统分析	60	媒介学	67
非平衡态	60	题材史	68
熵	60	串义	68
信息	61	比较诗学	68

### 三、现代文艺理论 及其术语

马克思主义文艺理论	70
毛泽东文艺思想	73
精神分析主义文艺理论	76
心理分析文艺理论	78
格式塔学派文艺理论	78
神话原型派文艺理论	80
分析心理学派文艺理论	82
神话仪式学派文艺理论	83
原型派文艺理论	83
神话学派文艺理论	83
俄国形式主义文艺理论	83
布拉格学派文艺理论	84
功能语言学派文艺理论	86
捷克结构主义	86
突出说	86
结构主义文艺理论	86
后结构主义文艺理论	88
生成结构分析文艺理论	90
发生学结构主义文艺理论	91
直觉主义文艺理论	91
实用主义文艺理论	93
新托马斯主义文艺理论	95
现象学文艺理论	96
符号学文艺理论	98
比较文学理论	99
主体文艺理论	100
庸俗社会学	101
反思	102
里比多	103
力必多	103
无意识	103
潜意识	103
下意识	103
前意识	103

原我	104
伊德	104
自我	104
超我	104
快乐原则	104
现实原则	105
生活本能	105
死亡本能	105
泛性论	105
恋母情结与恋父情结	106
俄底浦斯情结	106
伊赖克特拉情结	106
自居作用	106
个人无意识	106
集体无意识	107
自恋主义	107
心理型作品	107
幻觉型作品	107
非个人化(神话原型学派的)	107
原型	107
原始表象	108
原始意象	108
自主情结	108
积淀	109
心理场	109
同形论	109
完形趋向律	109
方向性张力	110
构造原则	110
情节构造	110
叙述构造	110
母题分析法	110
布局	110
陌生化	110
置于前景	111
功能(布拉格学派的)	111
自主符号	112
功能结构	112
多层次描述	113

功能(法国结构主义的)·····	113	悬搁·····	121
核心功能·····	113	加括号·····	121
催化功能·····	113	还原·····	121
功能级·····	113	意向性客体·····	121
功能的句法·····	114	多层次结构·····	122
人物级·····	114	再现的客体·····	122
迹象·····	114	超符号·····	122
标志·····	115	超超符号·····	122
自由要素·····	115	艺术符号·····	122
序列·····	115	艺术中的符号·····	123
叙述级·····	115	主题学·····	123
叙述层·····	115	文学的疾病主题·····	124
描写级·····	115	文类学·····	124
描述层·····	115	文学体裁学·····	124
主体建构·····	116	体类学·····	124
建构·····	116	文志学·····	125
经验的客体·····	116	文学类型学·····	125
理想的客体·····	116	文艺理论悖论·····	125
材料与结构·····	116	形式美构成原理·····	125
泛指符号法·····	116	本格小说论·····	126
泛指系统·····	117	纯文学争论·····	126
泛指体·····	117	三岛美学·····	127
泛指能指·····	117	社会功能说·····	127
泛指所指·····	117	活人论·····	127
互文性·····	117	违背派·····	128
词义向心说·····	118	有赖于派·····	128
逻各斯中心主义·····	118	单流论·····	129
音义向心说·····	118	双流论·····	129
原文字·····	118	干预生活·····	129
差异·····	118	无冲突论·····	130
分延·····	119	“非英雄化”倾向·····	131
文学代码·····	119	意识到的历史主义·····	131
文本间模式·····	119	潜在内容·····	132
超验的模式·····	119	星球思维·····	132
观念的构成·····	119	共产主义人学·····	132
对特质的直觉·····	119	种子论·····	132
精神的无意识·····	120	无边现实主义·····	132
创造性直觉·····	120	反文学·····	133

文学生产理论	134	社会学批评	157
真实主义	134	道德批评模式	157
社会决定论	135	心理批评模式	158
预测性模拟	135	形式主义批评模式	158
意象	136	美学批评	159
隐喻	136	文字批评	159

## 四、现代文艺批评 及其术语

马克思主义文艺批评	138	内向性格者	160
精神分析主义文艺批评	140	升华能力	161
心理分析批评	141	诱惑的奖赏	161
“新批评”	141	前期快感	161
神话原型派文艺批评	143	总体论	161
分析心理学派文艺批评	145	有机整体论	162
神话仪式学派文艺批评	145	感受的分化	162
原型派文艺批评	145	非人格化	162
神话学派文艺批评	145	非个人化	163
原型批评	145	客观对应物	163
移位的神话	145	公式	163
俄国形式主义文艺批评	145	等值	163
新人文主义批评	146	文本	163
新人道主义批评	147	本体论批评	163
现象学文艺批评	147	向心式批评	164
意识批评	148	意图谬误	164
语义学文艺批评	148	有意识的谬误	164
结构主义批评	149	作者中心主义	164
分解主义批评	151	文本中心主义	164
生成结构分析批评	152	语象	164
芝加哥批评学派	153	感情的鉴赏	165
“新”新批评	153	动情式批评	165
接受批评	154	情感性批评	165
“读者反应学派”批评	154	交流谬见	165
女权主义批评	154	含混	165
作品论派批评	155	不相容透视	166
社会批评模式	156	远距离原则	166
社会派文学批评	157	质的知识	166

量的知识	166	印象主义	176
具体的客体	166	唯美主义	178
抽象的客体	166	意识流文学	179
象形性符号	166	象征主义	180
非象形性符号	167	颓废主义	183
相对主义	167	达达主义	185
感觉性解体	167	未来主义	186
包容诗	167	表现主义	188
排他诗	168	超现实主义	190
发生谬见	168	魔幻现实主义	192
三R关系	168	存在主义	194
传记式批评	168	荒诞文学	196
印象式批评	168	后现代主义	197
“构架—肌质”说	168	社会主义现实主义	200
“认识的”文学理论	168	社会主义古典主义	201
实践的批评	169	社会主义现实主义“开放体系” 理论	201
次生文学	169	社会主义人道主义	202
可读的文本与可写的文本	169	卢卡契的现实主义	203
阅读性文本与创造性文本	170	大现实主义	205
扩大经验说	170	功能现实主义	205
有意味的形式	170	小现实主义	206
概念结构	170	浪漫主义的现实主义	206
层次分析法	171	非虚构文学浪潮	206
解释群体	171	纯诗	207
主观批评	172	音乐化	208
解释者自我	172	感情的象征	208
批评四要素	172	理智的象征	209
透视主义	172	“为艺术而艺术”	209
简化倾向	173	“艺术至上”	209
表情情感与唤起情感	173	纯粹美	209
“离心”形式	173	思想流	209
文化唯物主义	173	主观生活流	209
遗传结构主义	174	感觉中的现在	209
震惊效果	174	现成物体的换位法	209
		意象派的三条纲领	210
		“愿望万能”	210
		逻辑平面	210
<b>五、现代文艺思潮 及其术语</b>			
新浪漫主义	176		

自动写作法	211	逆转式象征	220
记梦解谳	212	分身	221
集体创作法	212	交混	221
意象的自由联想	212	真场	221
文字的自由连用	212	梦场	221
荒诞感情	212	渲染	221
反中心人物	212	自发写作法	221
精神分裂症式文体	213	结构零件说	221
木偶式的反英雄	213	交响乐结构	221
不连续原则	213	系列结构	222
“博物馆”化	213	小说对位法	222
“不变与可变”特征	214	粘贴	223
反英雄化	214	配器法	223
幻觉	214	通管法	223
		中国盒	224
		时间的轮回	224
		巴罗斯剪辑法	224
		变形	224
		超现实的变形描写	225
		错乱	225
		克制陈述	226
		夸大陈述	226
		具体共相	226
		反讽	226
		浪漫反讽	227
		张力	227
		姿势	227
		复义	228
		理趣	228
		机巧	228
		冷面滑稽	228
		微型对白	228
		大型对白	229
		话题衔接	229
		多视点叙述	229
		扁平角色和圆整角色	230
		扁平人物	230
		圆形人物	230

## 六、文 学

### 1. 文学创作技巧

嵌入法	216	超现实的变形描写	225
表现性重复	216	错乱	225
佯谬手法	216	克制陈述	226
负负得正手法	217	夸大陈述	226
神话模式	217	具体共相	226
“轰毁”手法	217	反讽	226
“顿悟”手法	217	浪漫反讽	227
电报式文体	218	张力	227
象征	218	姿势	227
普遍象征	219	复义	228
个人象征	219	理趣	228
整体象征	219	机巧	228
比喻性象征	219	冷面滑稽	228
象征性比喻	220	微型对白	228
有机的比喻	220	大型对白	229
结构比喻	220	话题衔接	229
功能性比喻	220	多视点叙述	229
说明性比喻	220	扁平角色和圆整角色	230
个体象征	220	扁平人物	230
公共象征	220	圆形人物	230



“颤动”的人物	230
叙述的五种类型	230
拟想作者	230
确实的叙述者	231
非确实的叙述者	231
间断叙述	231
故事中的故事	231
自由联想	231
脱节联想	231
碎行技巧	232
割裂	232
意象的随意并置	232
● 意象的随意转换	232
图形式结构	232
对位	232
突变法	233
黄色的象征	233
人物圆心结构	233
“张冠李戴”手法	233
同化	234
转化	234
简化	234
构架	235
肌质	235
超拼写法	235
公文佐证法	235
链形结构	235
“星座”形式	235
心理时间	236
叙事体态	236
“从后面观察”法	236
“同时观察”法	237
“从外部观察”法	237
视角	237
● 全知视角	237
第三人称视角	237
第一人称视角	237
超现实主义的七种意象	237

## 2. 文学样式、品种 和体裁

人物长篇小说	238
事件长篇小说	238
空间长篇小说	238
微型小说	238
小小说	239
微信息小说	239
超短篇小说	239
袖珍小说	239
一分钟小说	239
连续性长篇小说	239
系列小说	239
系列短篇小说	239
复调小说	240
独白型小说	240
全景小说	241
全景文学	241
随笔体小说	241
论说小说	241
连作小说	242
“大规模集成”小说	242
自白小说	242
思想小说	242
纪实小说	243
回溯散文	243
文献文学	243
民俗小说	244
非虚构小说	244
新新闻主义小说	245
第三种语言	245
反小说	245
语言拼贴画	245
类型小说	246
摄影小说	246
法国摄影小说	246
电影小说	246