

古本小說叢刊

第一四輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

# 古本小說叢刊

第一四輯

冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

# 古本小說叢刊

第一四輯

卷四

四

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

# 古本小說叢刊

第一四輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

# 古本小說叢刊

第一四輯

修訂本

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

# 古本小說叢刊

第一四輯 第五冊

中華書局

**古本小說叢刊**

**第一四輯**

(全五冊)

劉世德 陳慶浩、石昌渝 主編

**中華書局出版發行**

(北京王府井大街36號)

**北京新興膠印廠印刷**

850×1168毫米1/32·79 1/4印張

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

**ISBN 7—101—00745—7/I·124 ⑬**

《古今本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所副教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

2709/13

## 《古本小說叢刊》第一四輯前言

《古本小說叢刊》第十四輯收錄小說共兩種：《二刻拍案驚奇》、《東漢演義評》。

(一)《二刻拍案驚奇》，四十卷。明凌濛初撰。崇禎年間尚友堂刊本。日本內閣文庫藏。

序署「壬申冬日，睡鄉居士題並書」。小引署「崇禎壬申冬日，即空觀主人題於玉光齋中」。壬申即崇禎五年（一六三二）。

有圖，七十八幅。每卷兩幅。所闕者乃卷四十的兩幅。其中三幅刊有刻工的姓名：《進香客莽看金剛經》圖，「劉崧摹」；《李將軍錯認舅》圖，「劉君裕刻」；《春花婢誤洩風情》圖，「君裕刻」。

半葉十行，每行二十字。有眉批，行側小字批。

卷首題「二刻拍案驚奇」。版心題「二刻驚奇」，下端刊有「尚友堂」字樣。但

有個別的例外。卷五題「二續拍案驚奇」；除末葉外，從第二葉至第二十四葉，版心均題「二續驚奇」。另外，卷八第十九葉，卷九第五葉、第六葉、第九葉至第十六葉、第二十三葉、第二十四葉，卷十四第五葉至第十葉、第十五葉、第十六葉，版心亦題「二續驚奇」。

卷四十非小說，乃《宋公明鬧元宵雜劇》九折，署「貴耳集、甕天脞語紀事，即空觀填詞」，版心無卷數，唯「鬧元宵雜劇」、「尚友堂」等字。卷二十三與《拍案驚奇》卷二十三同，卷首、卷末所題書名猶爲「拍案驚奇」，版心則已改題「二刻驚奇」。

國內僅北京圖書館藏有尚友堂刊本，殘存二十二卷（卷一至卷十二，卷三十一至卷四十）。

（二）《東漢演義評》，八卷，三十二回。清遠道人重編。清善成堂刊本。日本大谷大學圖書館藏。

自序署「時歲在旃蒙大淵獻竹秋，清遠道人書」。旃蒙大淵獻即乙亥。乾

隆二十年（一七五五）、嘉慶二十年（一八一五）、光緒元年（一八七五）均爲乙亥，不知此序撰於其中的哪一年？序中說，《東漢演義》「捏不經之說，顛倒史實」，於是他「重爲編次」，「撙拾史事，繫以末識，離爲八卷」。

卷端題「新刻批評東漢演義」，署「珊城清遠道人重編」。

版心題「東漢演義評」，下端間或有「善成堂」字樣。

有繡像，三十幅。半葉十一行，每行二十六字。有回後總評，行側小字評語。正文中夾有雙行小字注釋。卷八第三十九葉及第四十葉，原互爲顛倒，現加以改正。

書中諱「弘」字。可知刊於乾隆年間或乾隆以後。

一九九〇年九月下旬

二刻拍案驚奇序

嘗記博物志云漢劉褒畫雲漢  
圖見者覺熱又畫北風圖見者  
覺寒竊疑畫本非真何獨至  
是然猶曰人之見為之也甚而  
繇點睛雷電破壁吳道子畫

殿內五龍大雨輒生烟霧是將  
執畫為真則死不可若云廢也  
不已勝於真者乎然則操觚之  
家亦若是否則已矣今小說之行  
世者無慮百種然而失真之病  
起于好奇知奇之為奇而不求其

奇之所以為奇舍目前可紀之事  
而馳騁于不論不議之鄉如畫家  
之不圖犬馬而圖鬼魅者曰吾以  
騖聽而止耳夫剽越石清嘯  
吹笳尚能使羣胡流涕解圍  
而去今素物態人情恣其點染

而不能使人欲歎歎泣于其可也  
其壽與死壽固不待智者而後  
知之也則爲之解曰父自南華  
沖虛已多寓言下至非有先生  
馮夷公子安不得其生者而尋  
之不知此以父勝非以事勝也

至演義一家幻易而真難固不可  
相衡而論矣乃如西遊一記惟誕  
不經讀者皆知其謬然據其  
義師弟四人名一性情各一動止  
試掇取其一至一多遂使暗  
中穿索亦不知其出自何人乃正

以習中爲真而爲傳神阿堵  
中已有不如水滸之濤以紀真  
不真之關固奇不奇之大較也  
哉即空觀主人者吾人奇其父  
奇其遇亦奇曰取其抑塞磊  
落之才出緒餘以爲傳奇又降