

李少冰
著

仰之弥高，钻之弥深
千古独步，天下一人
心与理合，辞共心密
明如日月，朗照乾坤
笔惊天地，语治鬼神



毛泽东的 语言技巧

中国青年出版社

A841.3

2

86392

DG19/15

毛泽东 的 语言 技巧

李少冰 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：周 平

封面设计：平 原

毛泽东的语言技巧

李少冰 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 10印张 2插页 213千字

1993年7月北京第1版 1993年7月北京第1次印刷

印数1—2,700册 定价7.90元

ISBN 7-5006-1307-5/H·19

25/1/5

仰之弥高 钻之弥深

——学习毛泽东的语言技巧(代序)

学习写作,或学习讲演的人们,应当像士兵重视武器、农民重视犁铧、木工重视斧凿那样重视语言。学习语言的途径很多,除了向古人语言、群众语言和外国语言学习以外,最重要的就是向语言大师学习。值得学习的语言大师很多,除了古代语言大师和外国语言大师以外,最值得学习的就是中国现代和当代的语言大师。中国现代的最有代表性的语言大师是鲁迅,而当代的最有代表性的语言大师就是毛泽东。毛泽东不仅是伟大的思想家、革命家和军事家,而且是杰出和著名的浪漫主义诗人、现实主义文章大家。他的文章、讲话和诗词所产生的巨大的直接影响,其范围之广、时间之长,在中国历史上都是空前的,他的文风直接影响了三代人,特别是他那些政论性的文章影响更大。一篇《中国社会各阶级的分析》,提出问题——分析问题——解决问题的结构方式,是那样严谨,其中的条理又是那样分明,具有高度的科学性,因而被写作学界公认为议论文中最标准、最重要、最基本的模式之一;一篇社论《一个极其重要的政策》,全文尚不足两千字,由于其中运用了各种修辞手法,不仅观点鲜

明,理由充足,逻辑性强,而且文采飞扬,这在所有社论乃至当代所有的议论文中都是少见的,因而成为中学语文课本中传统的保留篇目。另外,许多典故(包括历史人物等)、成语,在很大程度上是由于毛泽东使用过,才得以广为流传和普及。例如“阳春白雪,下里巴人”、“惩前毖后,治病救人”、“叶公好龙”、“放之四海而皆准”,以及《法门寺》中的贾桂,等等,就都是这样。更为可贵的是,毛泽东还创造出许多新的语言。“知识的问题是一个科学问题,来不得半点的虚伪和骄傲,决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。”(《实践论》)“十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。”(《论人民民主专政》)等等,这些话已经成为格言或警句了。还有些语汇的创造性更强。例如“糖衣炮弹”、“西安还是延安”、“放下包袱,开动机器”、“一穷二白”,等等,人们不能单纯地从字面上理解它们的含义,而是已经固定下来,成为特殊比喻和借代性的成语了。由此可见,毛泽东不仅继承了祖国的语言传统,而且大大地丰富和发展了祖国语言,而他在继承和发展语言传统的同时,也造成了既有中国传统又有自己特点的语言宝库。

通过广泛阅读毛泽东全部公开发表和部分未公开发表的文章和讲话,任何人都会觉得,毛泽东的语言艺术实在是仰之弥高,钻之弥深,值得认真研究和學習。毛泽东的文章和讲话都是理论联系实际,属于实用性质的,一般语法著作中涉及到的实用性的语言现象,都可以在他的文章和讲话中找到,而在他的文章和讲话中出现的某些语言现象,在一般的语法著作中却很少或竟没有涉及。

毛泽东纯熟自如地运用祖国的语言,达到了出神入化的程度。对于同样一个问题,我们一般人用好多话往往表述得不能

尽如人意，而他却能用极简省的话讲得恰切得体；对于某些问题，我们一般人虽然也可以表述清楚，可往往就是“不起劲儿”，而经他一讲，就显得格外“有味儿”；对于毛泽东讲过的许多话语，我们一般人都觉得十分奇妙，却不容易理解奇在哪里，妙在何处，然而你还是得说它们好。那么，人们不禁要问：毛泽东为什么能够造就如此高度的语言艺术？对这个问题，需要作具体分析，然后才能加以回答。

首先，毛泽东是一位真正的伟大的马克思主义者。所以，第一，他必然是一位彻底的唯物主义者，手中握有真理；第二，他必然能够熟练地掌握和运用辩证法。这是毛泽东语言艺术达到极高程度的根本原因。

由于毛泽东是一位彻底的唯物主义者，手中握有真理，所以他心底无私，襟怀坦白，实事求是，无所畏惧。在这个前提下，他一般不受任何约束，甚至可以随心所欲。他的语言，都是他想说的话，既不回避实质问题，更不会随波逐流。他的那些风趣幽默的话语，大多借助于具体的语境和语势的触发，自然而然地涌出笔下或口外的。如果上文出现了“大众化”，下文就出现了“小众化”，前面有了“文化团体”，后面就会有“武化团体”……，据此，我们可以猜想，这类生动的语言，大多不会是在事前构思好，而是极其自然地“流”出来的。

辩证法既是最科学的认识方法和思维方法，同时也是最科学的分析方法。而毛泽东掌握和运用辩证法去认识、思考和分析问题，是一般人所无法相比的。由于这个具体原因，使得他的思维不但致密清晰，而且活跃敏捷。如果说借助于语境或语势灵活地引申和发挥出来的风趣性语言带有一定程度随意性的话，那么，他那些依靠致密清晰和活跃敏捷的思维所产生的具有

高度逻辑性、条理性和严密性的语言,则是他主观能动性的必然反映了。

其次,毛泽东具有持之以恒的学习精神。这个原因是人们所共知的。无论是青少年、壮年和老年时期,也无论是在恶劣的战争环境中,还是在日理万机的繁杂工作环境中,他都始终坚持看书学习。他读书的范围之广、数量之多,都是十分惊人的。古今中外,文史哲经,他无所不读。另外,他还十分注重向群众语言和外国语言学习,这就使得他的知识面格外广阔,为继承和发展祖国语言奠定了坚实的基础。

最后,毛泽东的语言艺术之所以达到极高程度,还与他始终坚持写作和讲演有密切关系。仅仅具有一个真正的伟大的马克思主义者的思想,仅仅具有广博的知识基础,而如果不坚持写作和讲演实践,那么,毛泽东的语言也不会成为典范。毛泽东虽然并不是职业作家或学者,但他从未间断写作和讲演。他的那些军事论文、哲学论文和政论,大多是在战争环境中写成的。他的一生,几乎不是写就是说。无疑,这也是毛泽东成为当代最伟大、最有影响的语言大师的重要条件。

那么,我们应该从哪些方面学习毛泽东的语言艺术呢?这是一个重要而又实际的问题。毛泽东的语言艺术这座宝库,包括诗词艺术、论辩艺术,写作艺术、演讲艺术,等等,宏伟多姿,异彩纷呈,都值得我们认真学习。然而,由于各种各样的原因,直到目前为止,学术界对毛泽东思想(包括哲学思想、经济思想、军事思想等)研究得较多,而对毛泽东语言艺术的研究,除了诗词艺术之外,仅对选入大中学校语文和写作教材中的个别文章和讲话作过一些既零散又不很深入的解说。这是远远不够的。有鉴于此,作者不揣浅陋,为了继承和发扬祖国的文化传统,为了青

年朋友的学习,主要根据《毛泽东选集》的前四卷新二版(也涉及第5卷和部分毛泽东回忆录中的言论),针对毛泽东语言的艺术特点(包括传统性、风趣性、通俗性)和文风三性(包括准确性、鲜明性、生动性),分为“特点篇”、“准确篇”、“鲜明篇”和“生动篇”,对毛泽东的语言艺术中的论辩艺术、写作艺术、演讲艺术等(不包括诗词艺术)内容作一些综合性的评述。需要注意的是,这四篇内容,仅仅是对毛泽东语言技巧内容作的相对性的划分,这主要是为了评述的方便起见,才在大体上作了这一划分。

客观地说,这些评述,还称不上对毛泽东语言艺术真正的研究,而仅仅是研究毛泽东语言艺术的准备或尝试。这不是故作谦虚之语。因为,这些评述中定然少不了臆断、妄评和缺漏之处,而且评述的理论层次还不高,未能把毛泽东语言的风格特点充分而深刻地揭示出来。作者的目的一是希望通过这样浅近的评述,能够引起更多的语言学家的注意和兴趣,以便从不同的角度展开对毛泽东语言艺术的更全面、更深入、更系统、更高层次的研究,从而使毛泽东的语言艺术永放光辉。

作者

目 录

特点篇

千古独步 天下一人	1
一 传统性的特点及其技巧	3
1. 成语的运用	4
① 运用成语的形式	6
并列式(6) 对比式(7) 层递式 (7) 串用式(8)	
② 成语的灵活运用	9
借用(9) 扩用(9) 反用(10) 仿用(11) 新创(13) 易位(14) 意用(14) 缩用(15)	
2. 典故的运用	16
① 量大	16
② 典型	18
③ 灵活	21
④ 创用	24
有分析地运用典故(24) 典故的引申和 补充(25) 批判性地运用典故(26)	
二 风趣性的特点及其技巧	29
1. 正面性风趣	31

2. 反面性风趣(讽刺)	33
① 引申归谬法	33
② 重复反驳法	38
③ 过分尊崇法	40
④ 估断修辞法	41
⑤ 反语修辞法	42
⑥ 可能性虚拟	43
3. 风趣性形成的原因	45
三 通俗性的特点及其技巧	47
1. 通俗化的主张和实践	47
2. 通俗性的形式	50
① 深入浅出	51
② 一般俗语的运用	56
③ 惯用语的运用	59
④ 谚语的运用	61
⑤ 歇后语的运用	65
⑥ 方言的运用	66

准确篇

心与理合 辞共心密	68
一 思想的精辟性	72
1. 准确地反映本质和规律	72
2. 恰当地作出英明的预见	75
二 语言的严密性技巧	78
1. 词语的精确性技巧	78
① 精当地选用词语	78
② 词语的严格限制	80

概述法(81)	排除法(81)	模糊法(82)
修饰法(85)	前提法(87)	归属法(87)
补充法(88)		
2. 句法的逻辑性技巧	91	
① 拆词式	92	
② 对偶式	95	
③ 排比式	99	
词语排比(99)	句子排比(100)	间隔排比(103)
④ 层递式	104	
时间性阶升(105)	时间性阶降(105)	程度性阶升(106)
程度性阶降(106)	范围性阶升(107)	范围性阶降(107)
抽象性阶升(108)	抽象性阶降(108)	
⑤ 顶针式	110	
顺向顶针(111)	逆向顶针(111)	
⑥ 回文式	112	
3. 章法的逻辑性	114	
① 中心观点的位置安排	115	
② 整体与部分关系的处理	117	
总分总式(117)	并列式(119)	层递式(121)
③ 局部与局部关系的处理	122	
关于层次或段落间的内容衔接(122)	关于层次或段落间的形式过渡(124)	关于相关内容或层次间的照应(128)
三 分析方法的运用	129	
1. 辩证分析法的运用	130	

① 相互联系地看问题	130
② 发展变化地看问题	132
③ 对立统一地看问题	136
2. 具体分析法的运用	140
① 背景条件分析法	140
时间分析法(141) 空间分析法(142) 立	
场分析法(143)	
② 内部结构分析法	145
分类法(145) 分解法(146)	

鲜明篇

明如日月 朗照乾坤	150
一 内容的鲜明性	151
1. 明确地提出观点	151
① 观点新颖,标新立异	151
② 观点尖锐,不搞折衷	153
③ 强调说明,免生失误	156
2. 明确地提出问题	161
① 善于提出问题	161
② 善于突出问题	163
开篇总提法(163) 段首撮要法(165) 详	
主略次法(166)	
3. 明确的针对性	168
二 鲜明性的句法技巧	171
1. 对比法(含层次、段落对比法)	171
① 运用对比法的种类	171
两体对比法(171) 两面对比法(172) 单	

对比法(172)	复杂对比法(172)	
② 对比法的灵活运用		174
句内与句间对比(174)	段间对比(175)	
全篇对比(176)	对比法与映衬法合用(176)	
对比法与对偶式合用(177)		
2. 重复法		178
① 运用重复法的种类		178
连续重复法(178)	间隔重复法(179)	单
词重复法(181)	词组和短语重复法(181)	
② 重复法的灵活运用		182
句首重复(182)	句中重复(182)	句尾
重复(183)	句首与句尾重复(183)	段首
重复(184)	段尾重复(185)	重复法与对
偶式合用(185)	重复法与排比式合用(185)	
重复法与层递式合用(186)		
3. 设问法		186
① 运用设问法的种类		186
总分设问法(186)	并列设问法(187)	重
叠设问法(188)	两面设问法(188)	一
问多答法(190)	多问一答法(191)	连问
连答法(193)		
② 设问法的灵活运用		193
总提设问(193)	标题设问(195)	过渡
设问(196)		
4. 诘问法		198
① 运用诘问法的种类		198
正面诘问法(198)	反面诘问法(199)	连

珠诘问法(200)	间隔诘问法(201)	肯定诘问法(202)	否定诘问法(202)
② 诘问法的灵活运用	203		
诘问法与总分式合用(203)	诘问法与并列式合用(204)	诘问法与层递式合用(204)	诘问法与重复法合用(206)
诘问法与设问法合用(208)			
5. 增色法的运用	209		
① 直接抒情	210		
② 间接抒情	212		
③ 词语选择	213		
6. 短句与长句的运用	215		

生动篇

笔惊天地 语泣鬼神	219
一 摹状法的运用	224
1. 运用摹状法的种类	225
① 人物摹状法	225
个人摹状(226)	群像摹状(226)
神态摹状(226)	言语摹状(227)
心理摹状(227)	行为摹状(227)
② 事物摹状法	228
2. 摹状法的灵活运用	229
二 比喻法的运用	230
1. 运用比喻法的种类	231
① 明喻法	232
② 隐喻法	232
③ 借喻法	234

④ 讽喻法(含引喻法)	235
⑤ 反喻法	237
⑥ 强喻法	237
2. 比喻法的灵活运用	238
① 一本多喻	238
② 多本一喻	239
③ 多种比喻法合用	241
④ 两面设喻	244
⑤ 总分设喻	245
⑥ 喻体引申	248
⑦ 比喻法与其他技巧合用	251
比喻法与摹状法合用(251) 比喻法与对比法	
合用(252) 比喻法与层递式合用(252)	
三 比拟法的运用	255
1. 运用比拟法的种类	255
① 拟人法	255
② 拟物法	256
③ 拟生法	256
2. 比拟法的灵活运用	257
① 各种比拟法合用	257
② 比拟法与其他各种技巧合用	258
比拟法与摹状法合用(258) 比拟法与比喻法	
合用(258) 比拟法与对比式合用(259)	
四 借代法的运用	260
1. 运用借代法的种类	260
① 以一代全法	260
② 以点代面法	262

③ 现象借代法	263
④ 承前借代法	264
2. 借代法的灵活运用	266
① 各种借代法合用	266
② 借代法与其他各种技巧合用	266
借代法与对比法合用(266) 借代法与层递式合用(267) 借代法与设问法合用(267)	
借代法与排比式和重复法合用(267) 借代法与摹状法合用(268) 借代法与比拟法合用(268) 借代法与比喻法合用(269)	
③ 代体引申及其他	270
代体引申(271) 一本多代和一代多本(271)	
五 夸张法的运用	272
1. 运用夸张法的种类	272
① 增大性夸张	272
② 减缩性夸张	273
2. 夸张法的灵活运用	274
六 拈连法的运用	276
1. 运用拈连法的种类	277
① 词语拈连法	277
② 语意拈连法	278
2. 拈连法的灵活运用	279
七 仿化法的运用	279
1. 仿词法	279
① 一般仿词法	279
② 人名仿词法	281
③ 数量仿词法	281

2. 仿语法	282
3. 仿式法	282
4. 远仿法	284
八 移用法的运用	285
1. 平移法	285
2. 降用法	286
3. 升用法	287
九 易色法的运用	289
1. 贬词褒用	290
2. 褒词贬用	290
十 引用法的运用	291
1. 运用引用法的种类	293
① 暗引法	293
② 意引法	294
③ 截引法	295
2. 引用法的灵活运用	295
① 事实引用	295
② 言论引用	296
③ 事实与言论合引	296
④ 引文引申	296
后记	302