

文化中國之旅全集

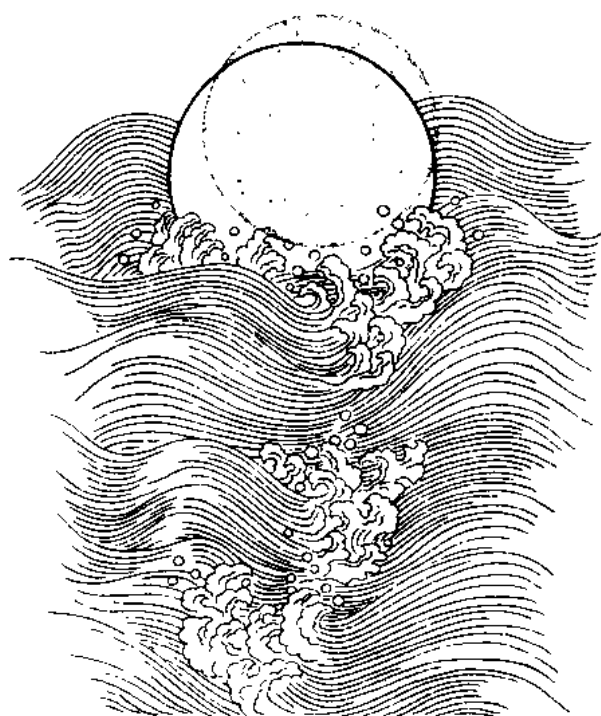
第十三冊
歷史人物之旅



文化中國之旅全集

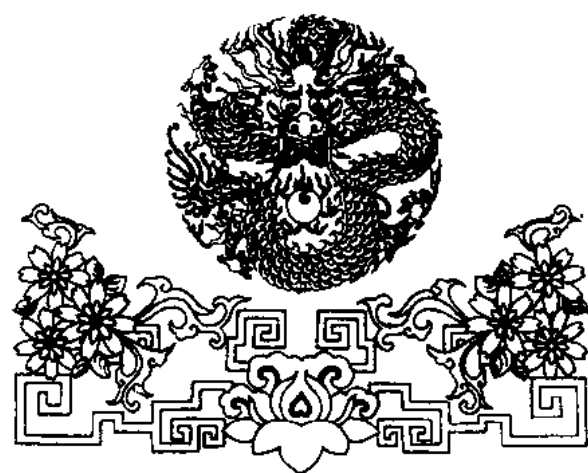
第十三冊

歷史人物之旅



華嚴出版社印行

62321



編著者：文化中國之旅全集編輯委員會
主 編：蔡 君 謨
出版者：華 嚴 出 版 社
發行人：鄭 淑 心

台北市士林區德行西路 103 號

行政院新聞局登記證局版台業字第2307號

中華民國78年9月1版

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換



目

錄

1	第五五章	「富貴如花」、「貧賤如草」	103	第五六章	成領導的天理教起義
3	第五五七章	從「太平之君」到「散財童子」——乾隆皇帝的無度揮霍	107	第五六七章	江河日下——道光時期的國內形勢
76	第五五八章	和珅跌倒，嘉慶吃飽——乾隆末葉官吏的貪婪	110	第五六八章	聖朝盛事——張格蘭叛亂的平定
79	第五五九章	「大元帥」與「草鞋」——人民的秘密結社	129	第五六九章	嘉慶、道光時期的經濟和文化
82	第五六〇章	西北烽火——回族、撒拉族人民起義	136	第五七〇章	英國發動第一次鴉片戰爭
85	第五六一章	「賊砍老子頭矣！」——林爽文領導的台灣人民起義	173	第五七一章	道光皇帝與第一批不平等條約
87	第五六二章	逐客民，復故土——湘、黔、川、苗民「乾嘉起義」	184	第五七二章	斬邪留正解民懸——洪秀全領導的太平天國革命
89	第五六三章	官逼民反——川、陝、楚五省的白蓮教大起義	190	第五七三章	漢族軍閥的興起
92	第五六四章	龐大的寄食羣	200	第五七四章	將以巡幸之備，作為親征之舉——咸豐帝與第二次鴉片戰爭
98	第五六五章	八卦定君臣——林清、李文	207	第五七五章	沙俄趁火打劫、坐收漁利

244	237	228	219	214	
第五八一章	第五八〇章	第五七九章	第五七八章	第五七七章	
后的逃跑和〔辛丑條約〕	義和團運動 暫行巡幸太原——慈禧太	底失敗 借刀殺人——慈禧太后與	「百日維新」與帝黨的徹	慈禧太后與中法戰爭 后黨專權與中日甲午戰爭	不富——同治、光緒時期 的洋務運動
289	273	269	263	254	248
第五八七章	第五八六章	第五八五章	第五八四章	第五八三章	第五八二章
清代主要民族的風俗習慣	清朝衰亡時期的經濟和文化	遜位 袁世凱的東山再起和清帝的	武昌起義	恢復中華——孫中山先生等 的革命活動	慈禧新政——清朝的進一步 實辦化和獨裁化

第五十六章

「富貴如花」、「貧賤如草」

乾隆皇帝即位初期，勵精圖治，無論在經濟上、政治上、軍事上、文化科學上都有所發展，達到了清朝極盛的頂點。但是，中葉以後，土地集中現象極為嚴重，統治階級奢侈腐化、揮霍無度，大小官僚貪污成風、魚肉人民，階級矛盾和民族矛盾日益尖銳，農民起義不斷爆發，因而埋下了清朝中衰的種子，導致了長期積弱局面的開始形成。

封建階級剝削農民的手段，主要是通過佔有土地攫取地租。乾隆中葉以後，土地兼併之風，更是日甚一日。

乾隆初期，有個漕運總督叫楊錫紱的上疏奏道：「近日田之歸於富戶者，大約十之五、六。」而到了乾隆末年，則有人記錄說：「（如今）佔田者十無一、二，佃田者十之四、五，而無田可耕者十之三、四。」不到十分之一、二的人，兼併得大量的田地，其餘十分之八、九的人，不是淪為佃戶，就是變成乞丐或流民，這已到了多嚴重的地步！事實上，乾隆中葉以後，大地主越來越多，他們佔有的土地面積也越來越大。有個叫昭槁的滿族貴族說：

：「海內殷富之家，比屋相望。」比較有名的大地主，有懷柔的郝氏，他有上等良田萬頃；軍機大臣和坤，有田八千頃，甚至連他的奴僕中也有人佔田六百多頃；廣東巡撫百齡到任不足一年，也佔了五千頃的田；宛平的查氏、盛氏，也都是赫赫有名的財主。山西老元家，被人叫做「元百萬」，光大大小小的糧倉，就多至千數百座；大旱之年，人人都心神惶恐，他却怡然自得、滿不在乎的揚言：「上有老蒼天，下有元百萬。三年不下雨，陳糧有萬石！」

兼併土地的人很多，兼併的方式也很特別。官僚在任時兼併，解職之後，也各以剝削所得回鄉兼併。官僚、地主兼併，商人、富人也兼併。有個叫胡定的官員，也曾上疏奏言：「近日富商大賈，挾其重資多買田地，或數十頃，或數百頃。農夫為之貸耕，每歲所入盈千萬石，陳陳相因，粟有紅朽者矣！」平年買置田地，災年更搶購田地，乾隆五十一年（一七八六年），河南大災，山西的商人、地主便聞風趕去，「舉放利貸，借此准折地畝」。

在這種兼併土地的浪潮之下，北京的旗地，被旗丁賣掉的已經超過半數，朝廷撥款替他們贖回，不久又被滿族貴族和漢族地主兼併而去。湖南的苗族地區，漢族地主、官紳和高利貸者魚貫而入，各以不同方式兼併土地，高利貸即有「客賬」、「營賬」、「放新穀」、「放貸」等名目，迫得苗族農民「此債未清，又欠彼債」，最後只得拋棄耕作，田土盡歸地主、官紳和高利貸者所有。西藏的土地，十分之四歸政府直接佔有，十分之三由世家（貴族）和寺院佔有，農民和牧民幾乎完全沒有土地，「米賽爾」①中的家奴、雇工、游民、乞丐等越來越多。貴州、雲南和苗、瑤、彝族農民土地被兼併後，只得退居瘠苦的山區。貴州民謠說：「苗家住山頭，……客家住街頭」；雲南民謠也說：「官佔坪，民佔坡，苗子僕僱住山窩。」

這種兼併土地的情況，在「紅樓夢」裏也有反映。大觀園的主人，寧國府有「莊子」八、九個，榮國府也有「八處莊地」，而且比寧國府的莊田多好幾倍，「地租莊子，銀錢出入，每年也有三、五十萬

來往。一就連劉姥姥所在的那個「屯鄉」裏，「也有大財主人家，幾千頃土地，幾百牲口」，「內中有極富的人姓周，家財巨萬，良田千頃。」失去土地，淪為佃戶的農民，遭受着極為沉重的剝削。「紅樓夢」第五十三回，曾經開列了賈珍的莊頭烏進孝送給賈珍的一張地租單子，那單子上，除了租糧和賣糧食、牲口的折銀以外，還有許許多多的貢物。單子上寫着：

「大鹿三十隻，獐子五十隻，麇子五十隻；暹豬二十個，湯豬二十個，龍豬二十個，野豬二十個，家臘豬二十個；野羊二十個，青羊二十個，家湯羊二十個，家風羊二十個；鯉魚二百個，各色雜魚二百斤；活雞、鴨、鵝各二百隻，風雞、鴨、鵝各二百隻；野雞、野貓各二百對；熊掌二十對，鹿筋二十斤，海參五十斤，鹿舌五十條，牛舌五十條，蜆乾二十斤；榛、松、桃、杏、梨各二口袋；大對蝦五十對，乾蝦二百斤；銀霜炭上等選用一千斤，中等二千斤，柴炭三萬斤；玉田胭脂米二擔，碧糯五十斛，白糯五十斛，粉糯五十斛，雜色梁穀各五十斛，下用常米一千擔；各色乾菜一車。外賣梁穀牲口各項，折銀二千五百斤。外門下孝敬哥兒玩意兒：活鹿兩對，白兔四對，黑兔四對，活錦雞兩對，西洋鴨兩對。」

佃租如此沈重，無田可耕而又無資充佃的農民，只好跑到城市裏出賣勞動力和當乞丐，或者逃亡到邊疆和偏僻地方謀生了。嘉慶元年（一七九六年）二月，「十全老人」和嘉慶皇帝居住在北京城的一個寒冷之夜，凍死街頭的乞丐就有八千人，可見當時乞丐之多！而從康熙末年起，河南、山東、直隸等省的破產農民，到口外開荒種地的就多至十餘萬。湖廣、廣東、江西等省的破產農民，雍正時期，跑到四川的，也不下數萬人。乾隆中葉以後，這種賴出口外以資生計的破產農民的人數，不但繼續突破政府的封禁而有發展，而且，各省的深山老林中的「棚民」也越來越多。川、陝、楚邊界的南、巴老林中，土著人民還不到十分之一、二，湖廣的流民却佔了十分之五，江西各省的流民則佔了十分之三、四！

背井離鄉、流落異地的流民不得溫飽，故土難離，忍氣吞聲的佃農，也過着糠菜半年糧的生活，而佔有絕大部分土地的官僚、地主和富商，却一個個錦衣輕裘、食不厭精。「紅樓夢」三十九回裏說：賈府一頓螃蟹，加上酒錢，就夠莊稼戶吃一年。四十一回還寫道：

鳳姐聽說，依言挾些茄鯊，送入劉姥姥口中。……劉姥姥細嚼了半日，笑道：

「雖有一點茄子味，只是還不像茄子，告訴我是什麼法子弄的，我也去弄着吃去。」鳳姐兒笑道：「這也不難：你把才折下來的茄子，把皮鏟了，只要淨肉，切成碎丁子，用雞油炸了；再用雞肉脯子合香菌、新筍、蘑菇、五香豆腐乾子、各色乾果子，都切成丁兒，拿雞湯煨乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在磁罐裏封藏；要吃時，拿出來用炒的雞瓜子一拌，就是了。」劉姥姥聽了，搖頭吐舌說：「我的佛祖！倒得十來隻雞配他，怪不得這個味兒！」

真是「富貴如花」、「貧賤如草」，土地高度集中以後必然這樣。

①西藏的藏王、達賴、班禪、攝政、活佛、堪布（寺官）、大世家、富商、管家、書記等統治階級稱「古扎」；農民、牧民、家奴、乞丐、雇工、游民、工匠等統稱「米賽爾」。

第五五十七章 從「太平之君」到「散財童子」

——乾隆皇帝的無度揮霍

清朝經過康熙、雍正和乾隆中葉以前的恢復與發展，生產發達、國力強盛，每年收支，至少都能結餘五百萬兩以上。據載：康熙時，府庫存銀五千餘萬兩；雍正六年（一七二八年），府庫存銀六千萬兩；乾隆二十二年（一七五七年），府庫存銀七千萬兩，乾隆四十一年（一七七六年），六千多萬兩，乾隆五十五年（一七九〇年），竟達八千萬兩。即以乾隆五十七年（一七九二年）為例，國庫收入雖然只有四千三百五十九萬兩，但除去支出的三千一百七十七萬兩，尚存一千一百八十二萬兩。

然而，誰能料到，乾隆末年，庫存却已告匱，年剩兩百萬兩，一遇災荒，除了變相加賦，同時大開捐納，便毫無辦法！大量的積貯、大宗的收入，跑到哪裏去了？除了軍費、河工、宗室俸祿和官吏俸祿、養廉之外，官吏的貪污和乾隆皇帝的鋪張浪費也是一筆大消耗。

乾隆皇帝大修避暑山莊，所費億萬，大修圓明園，也不下億萬。圓明園裏奇珍異物，令人目眩神迷，舌橋不能下還不成

，乾隆皇帝又下令在福海東邊的同樂園中，添修一條「買賣街」，古玩古衣、茶館飯店，樣樣俱有。開店的是內監，跑堂的則須從外城市中選來的聲響口亮的人，龍駕過時，更得把叫菜聲、報賬聲、核算聲弄得雜沓並起，使乾隆皇帝聽了高興。

乾隆皇帝的母親孝聖憲皇后六十大壽、七十大壽、八十大壽，以及乾隆皇帝本人八十大壽之日，那就更是大肆揮霍之時。孝聖憲皇后六十大壽時（一七五二年一月十一日），爲了在頭一天把她從西郊接回宮來，西華門到西直門外高梁橋之間的十幾里，一律張燈結彩、剪彩爲花、鋪錦爲屋，每幾十步還搭一個戲台，各省臣僚、優伶畢集，南腔北調、輪番演出，色絹做高山、錫箔做湖海，壽桃一個竟有幾間屋子大！廣東負責佈置的那一段地域，有翡翠亭，寬二、三丈，全用孔雀尾羽爲屋瓦，一亭不下一萬眼；湖北負責佈置的那一段地面，有黃鶴樓，重檐三層，牆壁全用高七、八尺的玻璃做成；浙江則佈置的出湖鏡：一個大圓鏡嵌在當中，四面八方鑲了幾萬塊的小鏡子，鑲砌成牆，一人映

照，當即分現出無數的身影！

孝聖憲皇后喜歡江南風景，乾隆皇帝便在她七十大壽時，在萬壽寺旁，仿江南市廛坊巷，修建了好幾里長的街道，稱之爲「蘇州街」，奉着她往來穿行。

乾隆皇帝六次南巡，前四次都帶了孝聖憲皇后和自己的后、妃多人。第六次南巡，所帶王公大臣、章京侍衛官員、拜唐阿兵丁等，更達二千五百餘人之多。每次南巡，前一年都派官員人等勘察道路、修橋鋪路、修葺行宮。從北京到杭州，途中一共興建行宮三十處；沒有建行宮的地方，各搭黃布城和蒙古包帳房。所經道路，都要灑水清塵；所經石橋、石道，則用黃土鋪墊；水路碼頭，還要通通鋪上棕毯。御舟安福壘、翔鳳艇，拉絳河兵三千六百名，分作六班；御舟行駛，前有御前大臣等官兵及御馬的乘船開道，後有軍機處等官員及靈儀衛等的船隻隨行，岸上還有騎兵的官兵沿河行走以備隨時差遣。所經三十里之內，地方官員一律朝服接駕，耆民老婦、紳衿生監排列跪伏，八十歲以上的老翁、老婦則穿黃布或黃絹外褂，手執高

香晚候。在揚州、蘇州、杭州等城市，更用彩綢、彩布搭建彩棚、點景，設立香案，河道設龍舟燈舫，造成「巷舞衢歌」的喜慶氣氛。兩淮鹽務爲了迎駕時熱鬧，平時就雇下了花、雅兩部戲班子，雅部就是崑腔，花部則爲京腔、秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二簧腔、二黃調，統稱爲「亂彈班」，御駕光臨，就紛奏雜鳴。乾隆皇帝第五次南巡，御舟將過鎮江，十餘里外聳立一個巨桃，紅翠可愛，突然烟火大發，火焰四射，轟然開裂，從桃內現出一個劇場，幾百名優伶演出壽山福海之戲；這裏的鹽商揣知皇帝好悟禪理，四厘和尚，不夠，還花重金雇人剃了頭來湊數。路過無錫附近，在西北角的石塘灣和東南角的望亭設了黃布城，共佔地六百多畝；黃布城的對岸還築了一道差不多二里長的「照牆」，用木、竹加蘆葦做成，裏外數重；繃路一色朱木釘椿，佔田更以千畝計；運河邊又築設竹籬茅舍，移竹於旁。這些竹子，御舟一過即死。至於城中，則店肆門垣，墨油塗澤如新（沿河無屋處築牆掩之），每戶懸一燈、二燈，書「頌聖聯」，設高香案、造火桌、盆架等，每項都花了上千兩的銀子。各處行宮，不是陳列着官員們「借」來的書籍、字畫、端硯、掛屏等，就是陳放著每件費上千百的象牙

雕、紫檀花梨屏座等。淮陽道有個官員，叫辛攀桂，主管行宮陳設，還用鍍銀絲給造了痰盂。乾隆皇帝南巡，御舟五隻，隨行人員船隻四百多隻；御馬數十匹，隨行官兵用馬五、六千匹，乳牛七十五頭，膳羊千頭，提前運到鎮江、宿遷等地；燒炭堆積在沿途岸邊，「龍鬚絳」伏便溺用的馬桶，沿途每縣都置備千個、萬個，舟過之後即毀，北返之時再置。乾隆皇帝每到一地，還要對嬪妃、臣僚賜宴、行賞。從執事官兵到親王大臣，每人賞一、二兩至五、六百兩！因此，他的南巡所費，竟差不多等於康熙皇帝南巡所費的十倍！

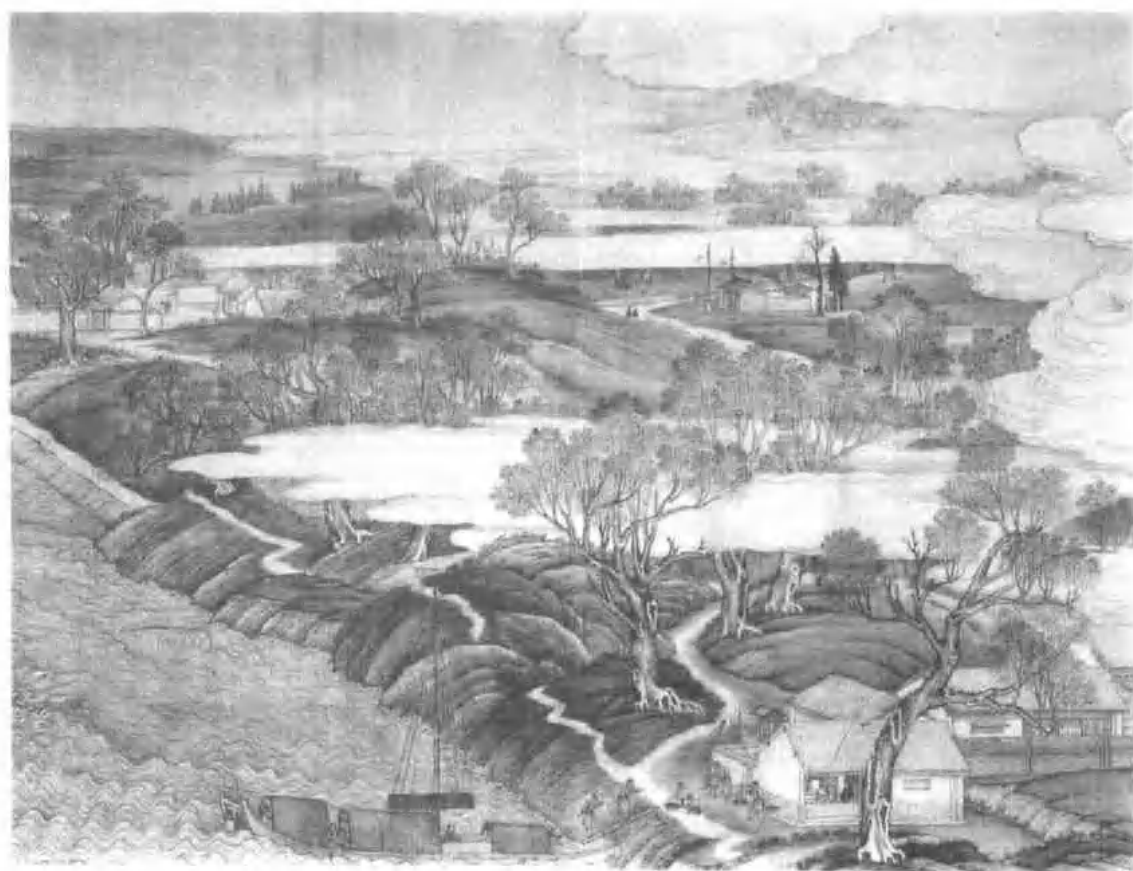
乾隆皇帝的南巡，雖然也有一定的積極作用，但是也確是勞民傷財的勾當。當時，有個吏部侍郎叫尹會一的，看到這種情況，就會上疏說：「皇上南巡，民間非常痛苦，怨聲載道。」御史杭世駿也上疏說：皇上巡遊，下邊官吏一意奉承。乾隆皇帝聽了，很不高興，加之杭世駿又曾說「朝廷用人，宜泯滿漢之見」，頗有點攻擊朝政之意，所以，乾隆除下令把尹會一發配邊疆外，還想把杭世駿置之重典，多虧大臣們保了一陣子，才改了個赦歸田園。江西還有個叫盧魯生的人，冒名諫阻南巡，結果，父子三人被殺，案子仍未了結，竟蔓延窮治了七、八省，牽連了文武官

員將近一千人！不過，乾隆皇帝自己心裏也明白：雖然他自己口口聲聲要節儉從事，但並未從事節儉，加之下邊官員一心討好、靡事奢華，因此，確是耗費了「家底」。這樣，他退位時自己也不得不承認是「勞民傷財，確實係作無益而害有益」！

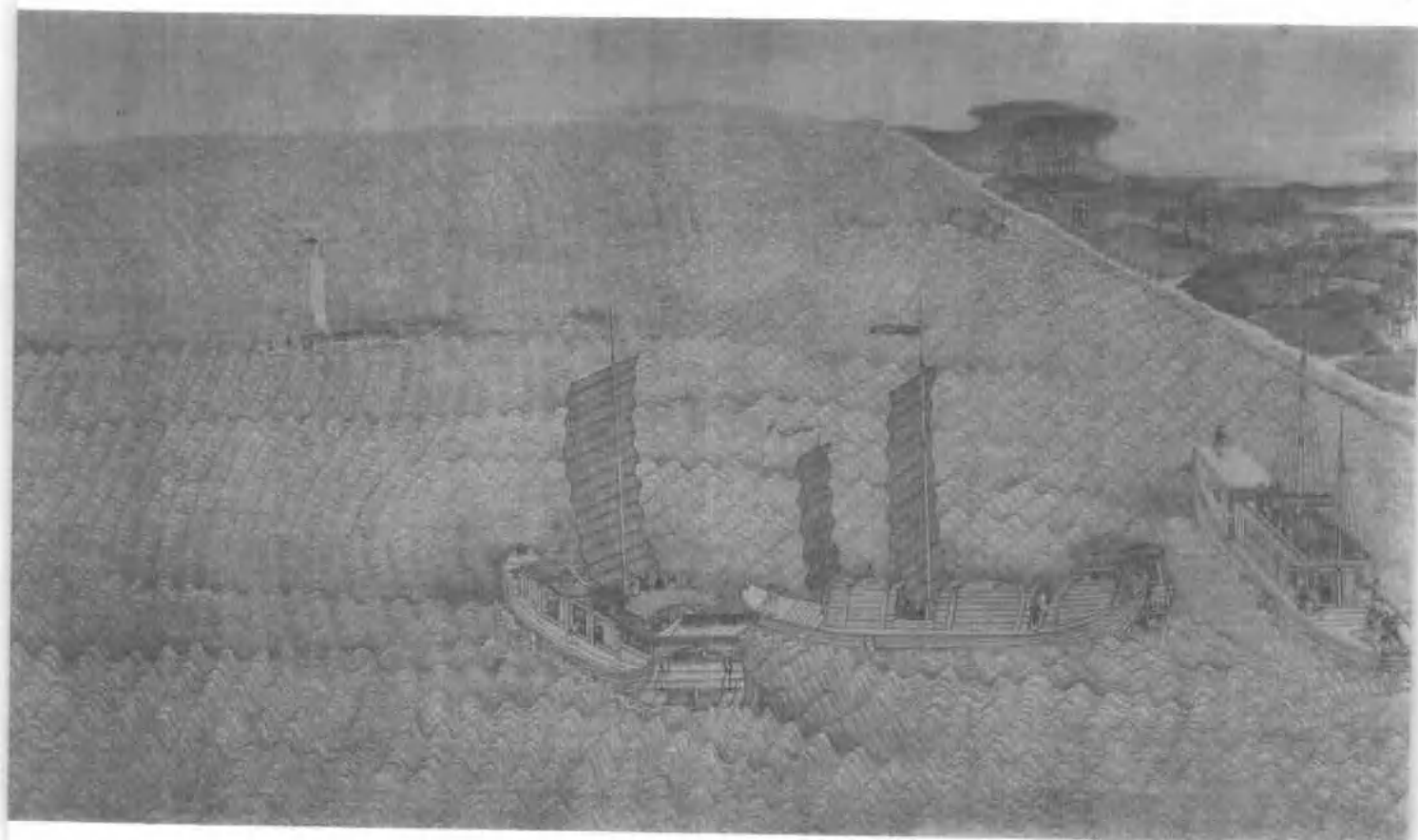
乾隆皇帝又五次巡幸五台山，五次告祭曲阜，七次東謁三陵，兩次巡遊天津，一次登賞嵩山，一次遊覽正定，多次避暑熱河，加之「十全」用兵，又費軍費一億二千萬兩以上，乾隆四十七年（一七八二年）還增加常備兵額六萬名，歲添餉銀三百萬兩，因此，他確實是大傷了祖宗積聚起來的元氣。有人曾經打比方說：乾隆皇帝「好像一個纨绔子弟，得了先人豐富的遺產，窮奢極欲、富麗堂皇」，結果，成了清朝盛衰轉變的樞紐。這話，不能說毫無道理。



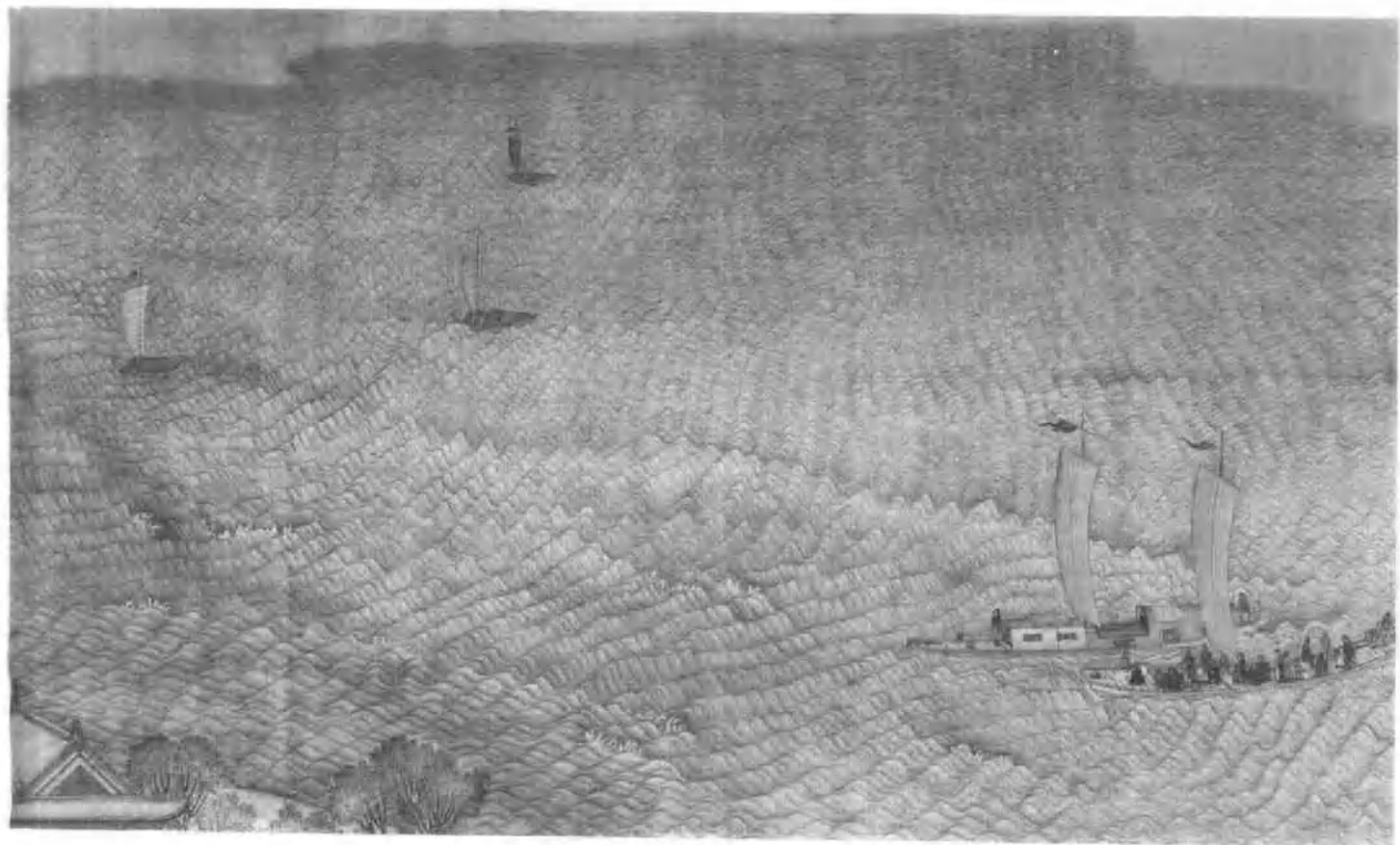
△清·徐揚·乾隆南巡圖·之一



△之二



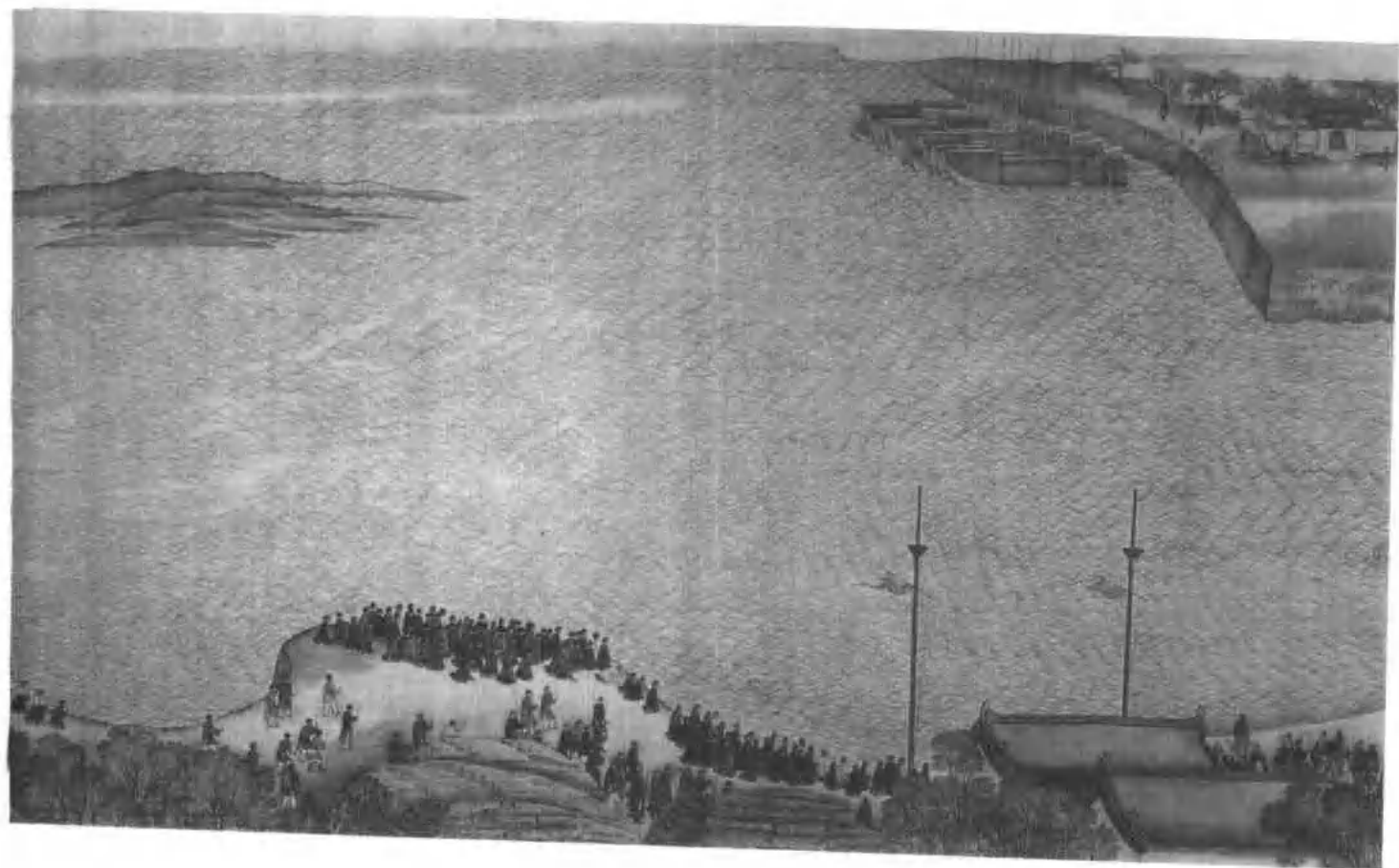
△之三



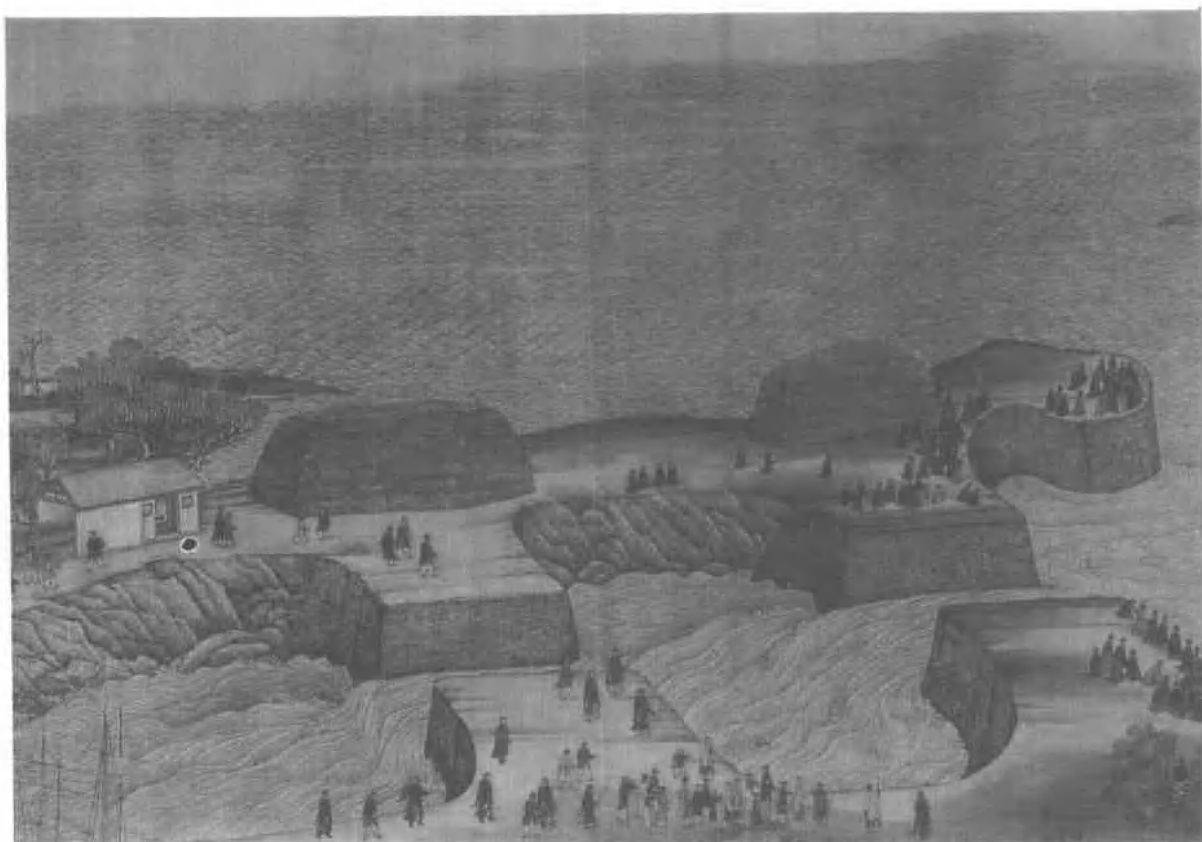
△之四



△之五



△之六



△之七



△之八