

今世罕

掌地新自多能通以樂
重而食重度而為壽也

永德王

羊未歲秋分滿
鴻波酒記

此器爲生蛋器大

弱海內

武原著



梅
花
賦

[illegible]

帝王诗词名作漫话

武原 著

陕西人民出版社

帝王诗词名作漫话

武 原 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街121号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.375印张 17插页 135千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—3,600

统一书号：10094·703 定价：1.85元

序 言

郭 琦

武原同志新著《帝王诗词名作漫话》即将由陕西人民出版社和香港南粤出版社分别出版。前不久，他以书稿见示，并问序于我。乍看他这书名，我内心真有点不以为然，便问他为什么搞起帝王诗词来了。他听后立即一愕，没有正面作答，而反问我：“魏武帝的诗您不喜欢吗？李后主的词您不喜欢吗？”这无异于将了我一军，使我不禁哑然失笑。

内心自想：对曹操的诗与李煜的词，我都是很感兴趣的，尤其喜爱他们诗、词作品中那些脍炙人口之名篇。对具有慷慨悲凉、沉雄豪迈特色的曹操诗，我更是百读不厌。特别是进入桑榆之年，我经常以他的名句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”来勉励自己。我还请西安著名书画家王子武同志把《龟虽寿》诗写成条幅，张挂于家里壁间。每次吟诵之际，魏武统一华夏的宏伟理想，老当益壮的英雄襟怀，总使我振奋不已，豪情顿生，如见红霞满天，不知老之将至。

既然如此，为何一见《帝王诗词名作漫话》这书名，却有一种不以为然之感？究其根源，大概是囿于传统的说法。诗必穷而后工。屈原放逐，乃赋《离骚》，诗三百篇，大抵

圣贤发愤之作。帝王者安享尊荣，何云“工”乎！这是原因之一，还有其二：年幼时读《唐诗三百首》中玄宗李隆基的《经鲁祭孔子而叹之》，简直是等于读老夫子的“行述”，味同嚼蜡；读《千家诗》中明世宗朱厚熜的诗句：“大将南征胆气豪，腰横秋水雁翎刀”（《送毛伯温》），感到和京戏中武将出台后念的坐场诗“柳营秋试马，虎帐夜谈兵”之类，没有两样，全是陈词滥调。人在孩提时期的记忆力极强，留记于心的诗文章句往往终生难忘。我那时读过的这两首蹩脚的“御制诗”，至今犹能背诵，因此一提起帝王诗词，很自然地就想到了它们，于是便以偏概全，觉得帝王诗词鲜有可取之处。这，显然是不对的。

其实，帝王诗词从来就在文学评论家的视野之中。即以曹操和曹丕来说，他们是建安文学的代表作家，自三国时期迄于今，品藻他们诗歌作品的文字可谓多矣！沈约说：“二祖陈王，咸蓄盛藻。”（《宋书·谢灵运传》）胡应麟说：“诗未有三世传者，既传而且烜赫，仅曹氏操、丕、叡耳。”（《诗薮》外编卷一）曹氏父子以相王之尊提倡于上，建安七子为其羽翼，形成了近百人的庞大的文人集团。建安文学是我国文学发展史上的一个高峰，由群雄并起的东汉末年，经三国鼎立时期，直至“五马渡江”以后，微波尚传。它上承西汉，下开盛唐，独领风骚数十年。钟嵘在《诗品》中评论曹丕与曹植的诗歌时，誉曹植诗“粲溢今古，卓尔不群”，“譬人伦之有周孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻”，列为上品，而把曹丕诗列为中品，扬子建而抑子桓。其实，子建、子桓，伯仲之间，难分轩輊。刘勰认为，钟嵘如此品评“未为笃论”，他说，是流俗偏见“令文帝以

位尊减才，思王以势窘益价”（《文心雕龙·才略篇》）。至于把曹操诗列为下品，则是更欠公允的。刘熙载认为，“曹公诗气雄力坚，足以笼罩一切，建安诸子未有其匹也。”（《艺概》卷二）的确，曹操是当之无愧的建安文坛领袖。建安文学的主要特点是“慷慨以任气，磊落以使才”（《文心雕龙·明诗篇》），这在曹操的《蒿里行》、《短歌行·对酒当歌》、《步出夏门行·龟虽寿》、《苦寒行》等篇中，体现得最为充分。曹操生当战乱之际，率兵逐鹿中原，扫灭群雄，使黄河南北，尽为所有。他以相王之尊，挟天子以令诸侯，是所谓政由曹氏，祭则汉献。他公然宣称自己对汉室是“以大事小”，常以周旦、齐桓、晋文自况。其诗句“周公吐哺，天下归心”（《短歌行·对酒当歌》），就是以周公的求贤若渴来表述自己广纳贤才以建立功业的心思的。他说，“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”（《让县自明本志令》）真是大有当今天下，舍我其谁之慨。如果要曹操交出兵权，归就藩国，以表示对汉室的忠诚，他是断然不肯的，其理由是：“诚恐已离兵为人所祸也。既为子孙计，又已败则国家倾危，是以不得慕虚名而处实祸，此所不得为也。”（同上）在一片劝进声中，他干脆表示：“若天命在吾，吾为周文王矣！”（《魏氏春秋》）其人其文，慷慨磊落，豪气逼人。由于曹操在世时，就被许子将鉴定为“乱世之奸雄”，此后小说、戏剧进一步把他抹画成满脸奸诈的大粉脸，所以名誉一直不好。他的诗文也大为减价，不过其中的名篇佳句还是历来为人赞赏的。据《世说新语·豪爽篇》载：东晋大将军王敦每酒酣耳热之际，就吟诵曹操的诗句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不

已”，豪气溢胸，情不自禁地用如意击唾壶，壶口尽缺。曹操诗的艺术感染力，由此可以略见一二。今天，包括这四句诗在内的曹操气势豪迈的诗文名句，依然催人奋进。

唐代以后的帝王中，能词者不少。词滥觞于唐，畅于五代，而盛于两宋。五代干戈扰攘，四海瓜分豆剖，北方兵连祸及，斯文道熄。南唐李氏，西蜀王、孟，均雅好诗文。在相对和平的环境中，他们苟且怀安，寄情声色，华堂绮筵，歌舞侑觞，因此词风大兴。王静安谓“五代词以帝王为最工”（《人间词话·附录》），这是符合事实的。南唐中主李璟与臣下论词时，戏对冯延巳说：“‘吹皱一池春水’，干卿何事？”冯对曰：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”可见李璟的词在当时就为人赞赏。后蜀后主孟昶也是一位右文之主，他的词〔玉楼春〕（《避暑摩诃池上作》）也堪称词苑佳品。到北宋，苏轼作〔洞仙歌〕（“冰肌玉骨，自清凉无汗”）这一名篇，并在前面写有一段小序，言其是有感于孟作而续成的，于是就引出了一桩文坛公案：是东坡曠括孟昶的〔玉楼春〕而作此词，还是他在序中故弄玄虚，后来好事者推衍苏氏〔洞仙歌〕为〔玉楼春〕，而挂于孟昶名下？对这桩公案我们自可不管，但蜀主能文，并促进了花间词派的繁荣，这确是事实。

五代词人中，以南唐后主李煜的成就为最高。他是由唐及宋的一个承先启后的重要人物。王静安说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”（《人间词话》）胡应麟认为，后主“乐府为宋人一代开山祖。”（《诗薮》杂编卷四）近人施蛰存谓：“后主之词于唐五代为曲终奏雅，于两宋苏、辛一流则可谓风气之先。”（《南唐二主词叙论》）我以为

这话颇有见地。从表面看，后主词似与豪放派的苏、辛词风马牛不相及。但若从风格看，两者确是有相通之处的。后主词高于五代词人之处，是纯用自然，不假雕饰，正如周济所形容的那样：“粗服乱头，不掩国色。”（《介存斋论词杂著》）与当时成就最高的韦庄、温庭筠词相比，均有王嫱、西施之美。但韦、温或淡抹，或浓妆，均事雕琢，美色方显，而后主词则不施粉黛，国色天香，自然高于韦、温。周济又云：“李后主词如生马驹，不受控捉。”（同上）很形象地说明后主词的风格是：情真意深，文质并茂，不受格律拘束。这与晁补之所谓苏轼词“横放杰出，自是曲子内缚不住者”（张宗橐《词林纪事》引）、李清照谓苏轼词“皆句读不葺之词尔，又往往不协音律”（王仲闻《李清照集校注》），有异曲同工之妙。

李煜词的内容与苏、辛不同，境界高低也不一。历来词评家比较一致的看法是：花间词辞藻华丽，内容贫乏，意不胜辞。纳兰氏喻之为古玉器，贵重而不适用，只堪把玩；宋词则适用而少贵重，境界开阔，但意余于辞，辞不饰义。唯后主能兼具二者之美，从性情中遣词造句，情志表述得准确自如，自然淳朴，天然成趣。王静安说：后主“属主观之诗人”，“不必多阅世。阅世愈浅则性情愈真。”（《人间词话》）其实，从后主前期词，如〔浣溪沙〕（“红日已高三尺透”）、〔一斛珠〕（“晓妆初过”）、〔玉楼春〕（“晚妆初了明肌雪”）等篇所表现的内容可以看出，他和南朝风流天子陈叔宝并无多大差别。李后主脍炙人口的词作大多是降宋以后写成的。由小朝廷的南面王变为宋的阶下囚，过的是“日夕只以眼泪洗面”（王铚《默记》）的生

活。这种天上人间的变化给予他的感受是极为深切的。他把这深切的感受抒写于词，如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！……问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”（〔虞美人〕）、“自是人生长恨水长东”（〔乌夜啼〕）、“故国梦重归，觉来双泪垂”（〔子夜歌〕）、“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮”（〔浪淘沙〕）、“无限关山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间”（〔浪淘沙令〕）、“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头”（〔乌夜啼〕），等等，都至情至性，有血有泪。如果后主一直居于深宫之中，长于妇人之手，而无国破家亡之痛，那是不可能写出这类感人至深的词句的。

对于李煜〔破阵子〕（“四十年来家国”）这首描写离国情景的词篇，苏轼责难曰：离国之时，“当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲！”（《东坡志林》卷四）这未为允论。“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌”，用“最是仓皇”四字已说明他“一旦归为臣虏”，身不由己，辞庙北上是被迫的。下句中一个“犹”字，极为辛酸，表明此时此境，他哪有闲情逸趣去领略教坊离歌。臣民星散，身为俘虏，家国之泪除对宫娥，还能对谁一洒呢！此时如哭于九庙，谢其臣民，岂能为宋祖所容，那恐怕不待召对徐铉后才赐牵机药。

曹操、李煜两人的事功虽然有所不同，但在诗、词创作方面都曾形成一个有影响的流派，各领风骚数十年，均在我国文学发展史上做出了贡献。

历代能诗能文的帝王中，有汉高祖刘邦、明太祖朱元璋等著名的创业之君；有汉武帝刘彻、唐太宗李世民、清圣祖

爱新觉罗·玄烨等著名的守成之君；还有一批亡国之君，其中著名者除李煜外，当数隋炀帝杨广、宋徽宗赵佶等。汉高祖及宋、明二祖皆草莽英雄，他们的作品中虽不乏可诵者，如刘邦的《大风歌》、赵匡胤的《咏初日》，都写得规模宏远，气象非凡，但毕竟略输文采，对一代诗风并无影响。至于隋炀帝和宋徽宗，在诗、词写作上也造诣很深，但他们的作品多是享乐生活的记录，及凄苦哀怨的亡国之音。

帝王诗词也如同文人学者诗词、妇女诗词、和尚道士诗词一样，好坏兼有，精糟并存，我们应当做具体分析。他们的好作品都是祖国百花园中的一花，对待它们不能采取“唯成分论”的态度，使帝王因“位尊而减才”。

以上是我对于帝王诗词的自省。

迄今，评介帝王诗词的文字散见于图书、报刊，而评介帝王诗词的专书，所见者寥寥无几，“面貌”如本书者似乎还未见到。武原同志在古代诗词研究领域中帝王诗词这个偏僻的“角落”所进行的耕耘，是很有意义的，《帝王诗词名作漫话》书稿就是获得的初步成果。我为这本书的出版感到高兴，希望它早日印出行世。可以预期，它一定会受到海内外读者的欢迎。

是为序。

一九八五年六月十三日
于陕西省社会科学院

目 录

序 言	郭 琦 (1)
-----	-----------

项 籍〔西楚霸王〕：

垓下被困 悲唱别姬	(1)
-----------	-------

刘 邦〔汉高祖〕：

沛宫欢宴 慷慨高歌	(8)
-----------	-------

刘 彻〔汉武帝〕：

追思爱妾 诗抒痴情	(15)
-----------	--------

曹 操〔魏武帝〕：

诗记史实 阅时悼乱	(24)
-----------	--------

曹 丕〔魏文帝〕：

抒写离愁 缠绵悱恻	(34)
-----------	--------

萧 纲〔梁简文帝〕：

侯景乱梁 囚中赋诗	(43)
-----------	--------

萧 绎〔梁元帝〕：

诗倡唱和 文字游戏	(52)
-----------	--------

陈叔宝〔陈后主〕：

诗摹女容 淫乐亡国	(59)
-----------	--------

杨 广〔隋炀帝〕：	
巡游朔野 赋诗夸威……………	(69)
李世民〔唐太宗〕：	
临幸旧宅 欢宴赋诗……………	(78)
武 曌〔唐则天大圣皇帝〕：	
石淙赋诗 群臣奉和……………	(86)
李隆基〔唐玄宗〕：	
贺监返乡 赐诗叙别……………	(97)
李 璟〔南唐中主〕：	
君臣欢宴 词语相戏……………	(106)
李 煜〔南唐后主〕：	
词写情事 大胆率真……………	(116)
孟 昶〔后蜀后主〕：	
偕妃纳凉 写词寄感……………	(128)
赵匡胤〔宋太祖〕：	
歌日颂月 抒情言志……………	(137)
赵 佶〔宋徽宗〕：	
词写杏花 借抒离愁……………	(146)
完颜亮〔金海陵王〕：	
图绘西湖 题诗言志……………	(156)
朱元璋〔明太祖〕：	
君臣欢聚 诗酒相乐……………	(166)
爱新觉罗·玄烨〔清圣祖〕：	
亲戡叛乱 诗记武功……………	(176)
阅《帝王诗词名作漫话》书稿札记……朱宝昌	(186)
后 记……………	(191)

项 籍〔西楚霸王〕

垓下被困 悲唱别姬

秦亡汉兴之际，陈胜、吴广领导的农民起义的洪流波及全国，一时豪杰蜂起，政出多门，干戈纷攘。如果把这段历史视作一出多幕戏剧的话，那末项籍就是最重要的角色之一。一系列热烈紧张、威武雄壮的情节都是围绕着他展开的。司马迁在《史记·项羽本纪》中，以生动飞扬的文笔，首次描绘出一个血肉饱满的项籍形象。此后两千多年来，文学、戏剧、美术、音乐等艺术领域的作家们，以他的事迹为题材，创造出无数作品，流布社会，使他成了一个家喻户晓、妇孺皆知的历史人物。

我们在欣赏有关项籍的艺术作品时，一定会联想到他那首脍炙人口的抒情诗篇《垓下歌》：

力拔山兮气盖世。时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

这是他在军事上一败涂地，最后身陷重围中，与爱妾虞姬诀

别时歌唱的。英雄和美人相对泣，缠绵悱恻的柔情与拔山盖世的气概相映衬，显得韵味十分深长。沈德潜评论这首诗时写道：“呜咽缠绵，从古真英雄必非无情者。”（《古诗源》卷二）很对。唯其如此，他才是一个活脱脱的西楚霸王。

项籍，字羽，秦末下相（今江苏省宿迁县西）人。公元前二三二年出生于楚国一个没落的贵族家庭。小时候读过书，但没有什么成就。后来弃文练武，学习战阵之法和剑击之术。秦二世胡亥元年（公元前二零九年），即陈胜、吴广起义爆发的这一年，二十四岁的项羽与其叔父项梁合谋，略施小计，拔剑斩下秦朝会稽郡（今江苏省吴县）长官殷通的头颅，并杀死郡府里很多护卫人员。然后，项梁把殷通的官印系在自己身上，召集过去一些熟知的有势力的官吏到郡府来，晓喻他们说：我们这次行动就是起义反秦。接着，他组织了八千人的精锐队伍，自立为会稽郡长官，任命项羽为副将，很快率部投入了反对暴秦的武装斗争。项羽的戎马生涯也由此开始。

从会稽起事到乌江自刎，其间七年多的时间里，项羽一直是在马嘶尘扬、刀光剑影的战场上度过的。先是反秦战争，后是楚汉战争。他亲自参加的战役和战斗达七十多次。他披坚执锐，斩将夺旗，喋喋叱咤，骁勇无比。秦二世三年（公元前二零七年），秦朝大将章邯指挥重兵包围了赵国的钜鹿城（今河北省平乡县西南），赵国濒临绝境，形势十分危急。宋义和项羽接受楚王怀心的命令，率兵救赵。但在行军途中，主帅宋义却采取消极态度，驻留不前。对此，作为副帅的项羽极为不满。他坚决果断地杀了宋义，派部将渡过漳水与秦军交战，但获胜不多。于是项羽亲率全军渡河，破

釜沉舟，以表示和敌人血战到底的决心。将士们以一当十，呼声震天，以摧枯拉朽之势，给秦军以毁灭性打击，使之覆灭殆尽。那些领兵前来援救赵国，但采取观望态度，按兵不动的各路诸侯，目睹这场激烈战斗，莫不被项羽的声威所吓倒。在项羽召见他们的时候，一个个惊惧惶恐，跪地而进，甚至不敢抬头看项羽一眼。这，就是历史上著名的“钜鹿之战”，项羽由此威震全国，名闻诸侯。翌年，他自立为西楚霸王，发号施令，分封诸侯，俨然是天下主宰，支配着当时政局。

在与刘邦争衡期间，项羽曾经屡战屡胜，所向披靡。彭城（今江苏省徐州市）之役，杀得汉军血流成河，溃不成军。刘邦在几十名骑兵的保护下狼狈逃窜，差点儿为楚军所俘虏。在军事上节节胜利的情况下，项羽固有的骄傲自满的情绪更加膨胀起来，战略上连续失误；加之他刚愎自用、重感情、易轻信等性格弱点，使军事形势逐渐发生变化：楚军由强转弱，由胜转败，而汉军则由弱转强，由败转胜。公元前二零二年初，刘邦手下的将领韩信、彭越、英布等率军在垓下（今安徽省灵璧县东南）汇合，把项羽团团围住。楚军将士久经战阵，减员很多，剩下的已疲惫不堪，而且军粮已尽，处境十分险恶。但，项羽毫无畏惧之色，威武不减。他勇猛地率领八百骑士突围而出，向南驰去。行至东城（今安徽省定远县东南）时，只剩下了二十八骑。尽管如此， he仍和汉将灌婴的五千追兵浴血交锋，溃围、斩将、刈旗，接连获胜。最后来到乌江（今安徽省和县乌江镇）。

乌江亭长把船拢到岸边，等待着项羽。看见项羽仓皇来到面前，便急急迎上去道：

“大王，江东地方虽说并不大，方圆也有几千里，民众也

有几十万，是足以称王的。请你赶快渡江，这里没有别的船只，汉军是无法渡江的。”

项羽笑了笑，说：“这是老天亡我，我渡江有什么用呢！当初江东子弟八千人随我起事，眼前无一生还。即使江东父兄可怜我，奉我为王，而我还有脸见他们吗！即使他们不责备我，我难道内心不感到羞愧吗！”他疼爱地抚摸着自已的战马，继续对亭长说，“我知道你是一位宽厚长者，我骑这匹马已经五年，所向无敌，曾经一日急驰千里，我不忍心杀害它，就把它送给你吧！”

接着，他命令随身的骑士下马步行，手持匕首、刀、剑等武器与汉军拼搏。仅他一人杀的汉军就有几百个，自己身上受伤十余处。他回头看见汉将吕马童，便说：

“你不是我过去的熟人吗？”

原来，这吕马童曾经是项羽的旧部，后来叛楚降汉，因此，眼下面对项羽，态度很不自然。他转脸对汉将王翳说：“此人就是项羽。”

项羽面不改色地对他说：“老朋友，听说刘邦用千斤黄金、万户封邑的代价悬赏我这颗头颅，你过来，我就把它送给你，做个人情，你拿去请功吧！”说罢，拔剑自刎。

至此，项羽以自杀了却了他叱咤风云的一生。他在历史上是一个悲剧人物的典型。

著名的《垓下歌》就产生于险象丛生的军帐中。请看司马迁对当时情景的描述文字：

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵，围之数重，夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：

“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中，有美人名虞，常幸从，骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：（诗略）歌数闋，美人之和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。（《史记·项羽本纪》）

据说，当时虞姬的和歌是：

汉兵已略地，四方楚歌声。

大王意气尽，贱妾何聊生！

她悲唱数遍，就自杀而死了，项羽当夜突围时，还把他心爱的虞姬的头带在马上。

《垓下歌》的意思是：我的力量可以拔起大山，我的英雄之气笼罩世间。只因天时对我不利，战马也不能奔驰向前。战马不能奔驰我无可奈何。虞啊，虞啊，你以后到底该怎么办！这是末路英雄的一曲绝唱，愤激之语中萦回着儿女柔情。朱熹说它“慷慨激烈，有千载不平之余愤。”（《楚辞集注》卷一）胡应麟说它“语绝悲壮”（《诗薮》内编卷三），都是割切中理之论。

项羽在灭秦的斗争中发挥过巨大的作用，但毕竟没有完成帝业，最后悲壮而死，这引起人们的赞叹和同情。后世在乌江镇东南的凤凰山上当年项羽自刎处建立了项王祠，他的衣冠冢就座落于祠后；人们还修筑了虞姬墓，誉她为“巾帼英雄”。历代的文人学士前往凭吊者甚众。他们至此难免要遥思往事，扑捉楚汉战争的历史烟尘，联想项羽和虞姬这一