

一九一九——一九八六

中國百家諷刺詩選

罗绍书 选编



一九二九——一九八六

T₂₂
+4
2

中國百家諷刺詩選

貴州人民出版社

书名题字 黄永玉
责任编辑 龙光沛
封面设计 刘 雍

中国百家讽刺诗选

罗绍书 选编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 10印张 300千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1-20,000

ISBN 7-221-00102-2

I·36 定价：2.45元

内 容 提 要

本书是我国诗史上的第一部讽刺诗选集。选入1919—1986年一百零一位诗人的讽刺新诗佳作二百三十九首。这些讽刺诗，短小精练，生动活泼，风趣幽默，颇见刺锋，通俗而不寡味，含蓄而不晦涩。读这些诗作，可鸟瞰我国六十多年来讽刺新诗发展的概貌，可听到诸家不同凡响的心声。书中附有每位作者以讽刺诗创作为主的情况简介，还载入一批诗家的创作论见。为研究工作者提供了重要资料。

目 录

臧克家 讽刺诗这朵花

——《中国百家讽刺诗选》序	(1)
胡 适 乐观	(3)
陆志韦 人口问题	(5)
徐志摩 大帅	(7)
鲁 迅 好东西歌	(9)
南京民谣	(9)
“言词争执”歌	(10)
老 舍 致富神咒	(11)
王统照 玩傀儡戏的旅人	(13)
朱 湘 寻	(16)
力 扬 “白面包与肉类是有毒的”	(17)
金克木 乌鸦	(19)
公 木 水	(21)
爬也是黑豆	(22)
贺敬之 老虎的接生婆	(24)
秦兆阳 乌鸦国王的烦恼	(28)
臧克家 朋友和信	(34)
胜利风	(35)
枪筒子还在发烧	(38)
马凡陀 主人要辞职 (刘雍插图)	(39)

	发票贴在印花上·····	(41)
	万税·····	(43)
宋 扬	古怪歌 (江帆插图) ·····	(45)
穆 仁	题千手观音·····	(48)
	木偶戏·····	(48)
湛 卢	新咏史诗·····	(50)
辛 笛	“逻辑” ·····	(52)
	阿Q答问 ·····	(52)
黄宁婴	给中国的盲肠专家·····	(54)
郭沫若	进步赞·····	(55)
绿 原	动物园·····	(57)
苏金伞	马蹄·····	(59)
	剩余·····	(60)
丁 力	干事谣·····	(62)
	被揪·····	(62)
	国庆假日集中·····	(63)
杜运燮	追物价的人·····	(65)
	我是尾巴·····	(66)
杭约赫	严肃的游戏·····	(68)
	感谢·····	(69)
	最后的演出·····	(70)
袁可嘉	南京·····	(72)
	上海·····	(73)
沙 鸥	百丑图·····	(74)
	滑坡·····	(76)
	绝路·····	(77)
胡明树	二百立方尺间·····	(79)
天 戈	地震对牙痛·····	(82)

邹荻帆	本性.....	(84)
	级别迷.....	(84)
毕革飞	“运输队长”蒋介石.....	(87)
艾 青	在智利的纸烟盒上.....	(89)
	一个黑人姑娘在歌唱.....	(90)
	假如.....	(91)
徐文仲	区长修塘.....	(92)
余薇野	乐此不倦.....	(96)
	懒和尚 (华君武插图)	(98)
	唱赞歌也不容易.....	(98)
刘 征	春风燕语.....	(101)
	烤天鹅的故事 (刘雍插图)	(103)
	月光公司记实.....	(105)
池北偶	终于上台.....	(108)
	某公好花.....	(109)
	文坛公害 (华君武插图)	(109)
易和元	才不在高.....	(112)
	威信啊, 回来!	(113)
	老子的功能.....	(114)
黄 淮	“铁官”谣.....	(117)
	纸条.....	(118)
陈显荣	辣椒歌.....	(121)
	“老赔”该往哪里调.....	(124)
	另一个拔萝卜的故事.....	(124)
于 沙	代人立言.....	(127)
	假话.....	(128)
公 刘	宪兵进行曲.....	(130)

	失眠 (刘雍插图)	(131)
尧山壁	磨秤砣	(134)
	投资	(135)
黄永玉	力求严肃认真思考的札记	(136)
	花衣吹笛人 (二首)	(137)
徐成森	风筝	(146)
	彩虹	(146)
夏荫祖	不知书记爱哪“水”	(148)
乔大学	牵牛花	(149)
	气球	(149)
张志民	“○”的游戏	(151)
	她..... (华君武插图)	(152)
	道听途说	(154)
邵燕祥	我缺少幽默感	(156)
	整人之乐五章	(157)
	照镜子	(158)
张纪朝	恋窝鸡	(159)
	有种老鼠两条腿	(159)
丁 耶	手臂，总是高举着 (华君武插图)	(160)
	游艇	(162)
	钟表室	(162)
杨献瑶	迷途的年代	(163)
	别了，终身制	(165)
流沙河	书魂入我梦 (廖冰兄插图)	(168)
边国政	游人止步	(174)
	还是潮有信	(175)
刘 章	莠草	(176)
	盆松	(176)

王慰宇	婚礼小记·····	(178)
	路灯下·····	(179)
流云	自由谈·····	(181)
	变得快·····	(182)
王泽义	书橱和碗橱·····	(183)
雁翼	一天,就这样过去(华君武插图)·····	(185)
	在动物园·····	(187)
	我不平,但我没有开口·····	(187)
顾城	标本·····	(189)
	毛虫和蛾子·····	(190)
	安全体系(刘雍插图)·····	(190)
弘征	为了忘却的记忆·····	(193)
王振佳	卖嘴·····	(196)
	如此“办公”·····	(196)
石河	“枕头”书记·····	(197)
	懒猫的检举信(华君武插图)·····	(198)
	“光荣税”·····	(200)
未央	误入货栈的发现·····	(202)
樊发稼	摇笔杆·····	(207)
	成名之后·····	(208)
笑笑生	绿头苍蝇·····	(209)
	哭萝卜和笑萝卜·····	(209)
	字丁儿百米赛跑·····	(210)
顾工	丑角·····	(212)
	请吧,不速之客·····	(212)
苗得雨	打虎者后代叹·····	(214)
	雕塑家之梦·····	(214)
尹安贵	寻名启事·····	(217)

萧振荣	“精简”歌·····	(219)
	“采购科长”新传·····	(220)
张维芳	儿子结婚·····	(222)
	电老虎·····	(222)
	候鸟（华君武插图）·····	(223)
董茂棠	笑·····	(226)
林 希	味精·····	(227)
	无情郎呼救·····	(228)
晓 蕾	一个大理石开采场·····	(230)
张学梦	“病号”·····	(232)
李启云	抬轿小唱·····	(235)
	步步高·····	(236)
	娄阿鼠受聘记·····	(236)
罗绍书	高尔基的奇闻·····	(238)
	君子国国王选驸马·····	(239)
罗庆朴	打针·····	(242)
	轻信·····	(243)
	斗鸡图·····	(245)
帅珠扬	在圆的世界里·····	(246)
	○的演变·····	(247)
胡 筵	办刊经验选（江帆插图）·····	(248)
	改志·····	(249)
西方朔	漏气·····	(252)
	竟许诺·····	(253)
王尔碑	多余的眼睛·····	(254)
	一只高傲的鸟儿·····	(255)
	古树心音·····	(256)
贺育胜	西施八戒拉良缘（刘雍插图）·····	(258)

	双簧.....	(260)
吴宝忠	一位秘书的自白.....	(261)
杨钧炜	某机关秘闻.....	(262)
	摇摇摇.....	(263)
黄 雨	护虎神（廖冰兄插图）.....	(265)
	蝙蝠.....	(267)
阮居平	公公忙.....	(269)
叶延滨	一声响吻的寓言.....	(271)
	有一颗龋齿准备发言.....	(272)
雷 震	堵嘴.....	(274)
	墙头记.....	(275)
姜建国	笑蘑菇.....	(276)
	吃祖宗.....	(277)
曹治淮	苦凑“万元户”.....	(278)
郭振亚	守株待兔者及其一个后裔.....	(280)
	花圈里飞出了幽灵.....	(281)
石天河	咏蝶.....	(283)
姚永标	门槛（廖冰兄插图）.....	(285)
邬锡鑫	猫狗讼.....	(288)
雷 原	新型“垄断”.....	(290)
黄邦君	某君选干.....	(292)
	大佛轶闻.....	(293)
潘大华	“迷人”餐馆.....	(295)
	新楼水势图.....	(296)
张继楼	“小太阳”.....	(297)
罗 马	学会·理事.....	(298)
	预制新闻.....	(299)
杨大矛	人类的祖先.....	(301)

	被囚的鹰（廖冰兄插图）	(301)
梁谢成	五色的眼睛	(304)
	一次调查的始末	(305)
罗绍书	蔷薇带刺留真香（后记）	(307)

臧克家

讽刺诗这朵花

——《中国百家讽刺诗选》序

我国古代论诗，就有美刺之说。美，就是赞扬；而刺呢，就是讽刺，所谓“下以风刺上”。心有所不满而不敢直陈，故以风喻之。这样的作品，《诗经》以后代代有之。在封建专制时代，写这类诗，是冒生命危险的。苏东坡被罗织罪名：嘲讽朝政，造成了文学史上有名的“乌台诗案”，几至丧生。清代乾隆尊宠的词臣、诗人、学者沈德潜，因为他为“选辑国朝诗别裁集”中选入了徐述夔的“夺朱非正色，异种也称王”，死后“罢祠削谥，仆其墓碑”。在文网严密的情况之下，所以讽刺诗产量不多，但发自内心的不平之鸣，它的声音是永不消失的，名作传诵，经久不衰。象白居易的讽喻诗，象刘禹锡的《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》，这样的作品，不一而足。

“五四”文学革命以来，作为诗的一个品种——讽刺诗，产量稀少，名作不多。到了四十年代，它才发如春笋，烂若百花。情况所以如此，并非诗人们一时兴致来潮，众口同音；实有必至，时代使然！抗日战争胜利前后，政治腐朽，百业凋零，人民深深陷入水火之中，求生而不可得；特别抗战胜利之后，国民党不管百姓死活，发动内战，到处“劫收”，贪污成风，人心激愤，眼前丑恶的现实，把诗人们刺起来了。量有多少，质有高

低，影响有大小，许多诗人都写起讽刺诗来了。因为，小说、散文，没有诗来得及时，也赶不上诗的锋锐。四十年代的讽刺诗，来势之猛，如爆雷滚滚；气魄之大，如潮水高涨；影响之大，如冲破层云的一道道阳光。1949年7月第一次文代大会上，茅盾在作长篇文艺报告时，特别论到白区讽刺诗的成就，这是完全符合事实情况的。

全国解放，新地新天，悲愤情怀顿消，而颂声大作。讽刺性质的作品好象失掉了土壤。虽然一再呼唤杂文，写的还是不多；讽刺画，有了一些，但讽刺诗少得可怜。这一些都成为“反右”与十年动乱时期的检讨材料，有的诗人还因此招来横祸。讽刺诗的产生，需要气候和条件。出现了不利于社会主义革命与建设的不良现象，诗人最先锐敏地感知，起而以诗刺之。另外，政治民主，对这样一些讽喻的诗句如同看带刺的玫瑰花，不是怕它，而是欣赏它，欢迎它。近几年来，世运昌盛，气氛和祥，但在伟大改革的浪潮中，在伟大时代大转折的时候，党内，社会上，出现了一些不正之风，成为搞四化的消极因素。就在这时候，讽刺诗在诗坛上怒放，寓言体，格律体，自由体，花色繁多，品种异样，引人注目，影响颇大。写的人，不再象旧时代那样，手中执笔，足如履冰，真实地达到了“言之者无罪，闻之者足以戒”的境界。今天的讽刺诗与四十年代相比，一是为了肯定，是建设性的；一是为了否定，是破坏性的。名目虽同，但性质完全不一样了。写讽刺诗的诗人，心中自有分寸，刺坏的东西，目的为好的东西繁茂生长，立场坚定，爱憎分明。我觉得，今日的讽刺诗，不论在数量上与质量上讲，可以说得上是四十年代以后的第二个春天。这本选集，是六十多年讽刺诗的一幅缩影，鸟瞰了过去，也昭示了未来。

1986年12月30日 北京

胡 适

乐 观

《每周评论》于八月三十日被查禁，国内的报纸很多替我们抱不平的。我做这首诗谢谢他们。

一

“这棵大树很可恶，
他碍着我的路！
来！

快把他斫倒了，
把树根也掘去。——
哈哈！好了！”

二

大树被斫做柴烧，
树根不久也烂完了。
斫树的人很得意，
他觉得很平安了。

三

但是那树还有许多种子，——
很小的种子，裹在有刺的壳里，——
上面盖着枯叶，

叶上堆着白雪，
很小的东西，谁也不注意。

四

雪消了，
枯叶被春风吹跑了。
那有刺的壳都裂开了，
每个上面长出两瓣嫩叶，
笑迷迷的好象是说：
“我们又来了！”

五

过了许多年，
坝上田边，都是大树了。
辛苦的工人，在树下乘凉；
聪明的小鸟，在树上歌唱，——
那斫树的人到哪里去了？

八年（1919）九月廿日夜
（选自《尝试集》，1922年10月增订版）

胡 适 （1891—1962）安徽绩溪人，1920年出版《尝试集》，系我国现代文学史上的第一部个人新诗集。主要著作有《胡适文存》、《国语文学史》、《白话文学史》等。

陆志韦

人口问题

(一)

前面挑儿子，后面挑沙锅，
江南走过好几府。
好年爬菜叶，
坏年爬垃圾。
患难一到头，
大家小户一齐走。
女娃娃，今年不要钱。
领了张家的，
伴我们的宝贝过新年。
生儿十六不做亲，
黄泉路上冷清清。
算起来三十五抱孙不算早。
也不枉做了一世的难民。

(二)

所以好古先生们，
伦常道德都要旧。
七出之条有“不育”，
第一大罪是“无后”。