

中國古代雕塑百圖

王子云 編著



中國古代雕塑百圖

王 子 云 編 著

人 民 美 術 出 版 社

一 九 八 〇 年 北 京

中国古代雕塑百图

王 子 云 编 著

人民美术出版社出版

责任编辑 王 靖 宪

装帧设计 李 文 昭

新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂制版印刷

*

一九八一年三月第一版

一九八一年三月第一次印刷

印数：1—15,000

书号：8027·7295 定价：1.55 元

出 版 说 明

《中国古代雕塑百图》是一本普及读物。它通过文图对照介绍我国古代雕塑作品，为读者了解中国古代雕塑艺术提供简要的知识。

《中国古代雕塑百图》选编了从原始社会至清末具有代表性的雕塑作品百余件。文中对作品的内容、时代特点，以及艺术性都作了简明的介绍。编著者王子云同志是西安美术学院教授，长期从事中国雕塑史的研究，他以八十余岁的高龄，不辞劳苦编著了本书。

介绍古代中国和外国美术，我们将陆续编辑出版这种类型的普及读物。这一工作刚开始，会有不少缺点和错误，希望读者提出宝贵意见，以便再版时补充和改进。

人民美术出版社编辑室

一九七九年七月

概 说

在造型艺术中，雕塑制作是较为突出的一种表现形式。当人类还生活在天然岩洞中，需要与威胁生命的野兽作斗争的蒙昧时代，已经知道敲打石块，并把它打击、磨制成锐利的武器或割割工具，进而运用审美意识和智慧，把一些可利用的物体雕磨为脱离实用的装饰品。为了进一步丰富和提高物质生活，更以经常接触的粘土堆塑出各种式样美好的器皿。随着陶器烧制技术的成功，作为器物装饰以至单独的雕塑制作，也就在同一时期产生了。

到了奴隶社会，由于当时主要手工业青铜器塑型、雕模等技术的需要，很自然地促进了雕塑这一部门的发展进步，以这个良好开端为基础，丰富多采的雕塑艺术便一代一代地发展繁荣起来。

艺术的产生，本基于人类生活的需要。但在阶级社会中，一切艺术无不打上阶级的烙印。中国古代雕塑艺术发展的历程，是和统治阶级的思想意识紧密相联的，诸如与养生送死或宗教迷信有关的宫殿、园囿、祠庙、陵墓内外，有护卫仪仗石雕和墓中从葬的俑人、马驼等，以至石窟、

寺庙中供奉的各种偶像，凡此种种，无不是按照统治阶级的意图和需要，由聪明能干的奴隶或工匠们积年累月精心创造的艺术成果。勤劳智慧的劳动人民，只有创造艺术的义务，却没有享受使用的权利，他们终年挣扎在艰苦生活条件下，为人类遗留了无限宝贵的精神财富。也为我国雕塑艺术史打下了良好的基础。

中国古代雕塑艺术的发展，也和其他艺术同样，是有其不同的时代背景和时代精神面貌的。当原始社会时期，雕塑艺术还只是创始的起点，处于雏形阶段。到了奴隶社会的商、周时代，出现了少量的俑像和动物小品雕刻，特别盛行的是光彩灿烂的青铜器。青铜器物就其性质说，它是既属于雕（雕模）又属于塑（塑型）的一种造型艺术，尤以象形青铜器，既是实用器皿，同时也是供作欣赏的雕刻艺术作品。我们从青铜器的繁复制作过程，可以看到当时奴隶们繁重的工作量和我国在三千年前已达到的金属冶铸水平。

中国历史进入封建社会，由于社会生产力的发展，雕塑技术取得了前所未有的成就。这从陕西临潼秦始皇陵前随葬大俑坑的发现更得到了证明。那些高达 1.82 米的大型俑像和身高 1.50 米的大陶马，从造形到出窑的一系列过程中，塑造者该会遇到多少困难？而且数量又达几千件之多，如何克服困难而获得如此惊人的成绩，这在中国泥塑

和烧陶工艺中，不能不说是一个奇迹。

汉代，包括西汉（都陕西长安）和东汉（都河南洛阳），在雕塑艺术上继承秦代优良传统而向前发展。由于汉代二十多个帝王陵墓迄今无一处发掘过，墓内有无雕塑作品和内容如何，均不可知，仅能从一般汉代官僚地主墓内出土物窥见缩影。即使如此，从汉代一些无名墓葬中出土的大量俑像，包括陕西咸阳杨家湾大墓出土的陶兵马俑和甘肃武威汉墓出土的铜马和骑马俑，以及其他各地的汉墓俑和山东、河南、江苏、陕西、四川等省的墓室浮雕“画像石”，都说明汉代雕塑艺术的丰富多采。值得特别提及的是西汉霍去病墓一组巨型石雕群，它所表现的大气磅礴、质朴含蓄的艺术造形，确可称为我国西汉时代石雕艺术的典范制作。

两汉以后的中国雕塑艺术，进入了一个多方面发展时期，这首先是佛教传来中国后，适逢两晋南北朝三个多世纪的分裂动乱局面，宣传消极遁世、向往乐土的佛教，因此得以盛行，于是开窟造像之风相继兴起。大同云冈、洛阳龙门、甘肃敦煌、麦积山等佛崖，以及当时的洛阳、建康（南京）为数不可胜计的佛寺造像，可谓盛极一时。再加以南朝帝王贵族陵墓前多雕置巨大的护卫、石兽以及南北两地优异的墓室俑像，共同汇成了这一时期雕塑艺术成长的空前盛况。

中国古代雕塑艺术发展的鼎盛时期，是公元七——九世纪的隋唐时代。艺术文物，光华灿烂。所有的陵墓石雕、墓室俑像，以及石窟、寺庙造像等等，其成就都达到了封建社会造形艺术的饱和点，即成熟期，其数量之众多和质量之精美，都是空前的。唐代十八帝陵前几百件大型石人、狮、马和长安、洛阳两地唐墓出土的数字庞大、形象优美的俑、马雕塑，以及洛阳龙门石佛，四川乐山摩崖造像，敦煌、邠州等地的泥塑大佛，也都是前所未见的。

但这里所称空前或前所未见，是就唐代，主要是盛唐时代的雕塑所达到的精致完美和绚烂成熟的时代精神特点而言。实际上，它与秦汉时代雕塑的质朴遒劲、富有含蓄的艺术造型以及南北朝时期健壮而概括性、装饰性强的雕塑作品相比较，应当说是各有千秋的。因为对于古代雕塑艺术的评价，每一时代都有其不同的时代特点和艺术特点，是不可能用同一的标尺去衡量的。

从隋唐以后的五代十国起，由于绘画艺术受到统治者的爱好而得到突出发展，同时也由于佛教造像之风已不及魏唐之盛，因此雕塑造像的制作趋势逐渐有所衰退，石窟虽仍有少量开凿，已近于孤例。俑像在宋和宋以后的墓葬中，除少数例外，一般仅作略备一格的应付设置。因此画师和雕工也形成了悬殊的社会地位。马克思主义认为社会经济基础必然要反映到上层建筑中。唐末五代是我国封建

社会由盛到衰的转折点，雕塑艺术的兴衰，也正证明了这一理论的正确。

从唐末五代一直到清代的漫长历程中，中国雕塑艺术在内容题材方面逐渐转入世俗化，即使是宗教雕塑也出现了接近人间世的罗汉和美女型的观音。明清两代还出现不属佛教的其他造像，如城隍、药王、关帝等与生活接近的人物，较之飘缈无稽的神祇远为真实。在造形作风方面，一般由概括、洗练、坚实、生动，逐渐演变为松弛和纤细，技术上日趋精巧，但工丽有余而气派不足。及至清末，雕塑制作更显得繁琐和庸俗，回顾秦汉魏唐，几不可同日而语了。

就以上所述，中国古代雕塑的发展，其总的轮廓可分为以下四个阶段：

1. 原始萌芽阶段——原始社会、商、周
2. 茁壮成长阶段——秦、汉、南北朝
3. 成熟灿烂阶段——隋、唐
4. 逐渐衰微阶段——五代至以后各代

我们伟大的祖国，历史悠久，文物灿烂，迄今遗留在地上地下以及收藏在全国各地博物馆、文化馆中的雕塑艺术宝藏是极其丰富多采的。特别是解放以来各地在基建工程和有计划的考古发掘中，出土的雕塑珍品量多而质精，令人赞叹。至于保留在地面上的雕塑，有南朝和唐代帝王

陵前的石雕群，以及沿袭唐代文物制度的宋、明以至清代，其帝王陵前列置的石雕群，也都是各个时代雕塑艺术的典范制作。此外佛教造像，主要是石窟造像，就全国范围说，大小石窟群不下百余处之多，它在中国古代雕塑艺术遗产中的地位，与陵墓雕刻同等重要。从质量来说，佛教造像中各种样式的菩萨像也是可以与同样丰富的佛像制作并臻上乘的。

如上所述，想在这样丰盛而又灿烂的中国古代雕塑遗产中，仅仅选出百种来概括全貌，确是有困难的。至于选择的标准，首先着眼于作品的艺术性，同时也兼顾到时代、类别、地区以及作品的艺术形式，也选有极少量已流入海外的我国雕塑珍品。这样，优秀作品早已突破百数，为了让雕塑爱好者能多看一些佳作，有以二、三图合为一页，实际上是以百页为度，即此亦深感不够完备。而且由于编者马列主义水平和艺术修养的局限，对作品的选择、介绍和分析都难免有偏见和错误，或更有记录失实，对文物的历史情况有不够准确恰当之处。因此诚恳希望欣赏者能给予指正。

关于作品图片的来源，许多是编者在多半个世纪以来，到作品的原所在地亲自拍摄的。也得到各地博物馆，特别是陕西省博物馆的大力支持，并承该馆罗忠民、张秉元二位同志的热情协助，使很大一部分图片得到较好的放

大效果，这是应当郑重感谢的。至于图片的挑选，文字说明的修改和抄写，是由何正璜同志一手承担，她是在繁忙工作之余完成这一任务的，在此一并志谢。

王 子 云 一九七八年八月于西安

图 版 目 录

- 1 石、骨、贝实用品和装饰品
..... 原始社会旧石器时代晚期
- 2 陶兽形壶..... 原始社会新石器时代晚期
- 3 陶鸟头和人面..... 原始社会新石器时代晚期
- 4 陶俑人和石鸱鸢..... 商
- 5 石雕坐人..... 商
- 6 青铜象尊..... 商
- 7 青铜驹尊..... 西周
- 8 青铜玩鸟俑..... 战国
- 9 陶抵角兽浮雕..... 战国
- 10 青铜错金银犀尊..... 战国晚期
- 11 大 陶 俑..... 秦
- 12 陶跪射俑..... 秦
- 13 大 陶 马..... 秦
- 14 霍去病墓石雕之一 “马踏匈奴”..... 西汉
- 15 霍去病墓石雕之二 跃马..... 西汉
- 16 霍去病墓石雕之三 伏虎..... 西汉
- 17 陶骑兵俑..... 西汉

- 18 陶武士俑 · · · · · 西汉
- 19 陶双舞俑 · · · · · 西汉
- 20 陶说唱俑 · · · · · 东汉
- 21 青铜奔马 · · · · · 东汉
- 22 马 驹 · · · · · 东汉
- 23 陶独角兽 · · · · · 东汉
- 24 石辟邪和石兽 · · · · · 东汉
- 25 石刻装饰浮雕 · · · · · 东汉
- 26 砖面浮雕 · · · · · 东汉
- 27 陶 立 俑 · · · · · 东晋
- 28 陵墓石兽 · · · · · 南朝 梁
- 29 陶 俑 · · · · · 北魏
- 30 陶弹唱俑 · · · · · 北朝
- 31 砖浮雕战马、卫士 · · · · · 北朝
- 32 云冈石窟大石佛 · · · · · 北魏
- 33 云冈石窟第十八窟东壁佛弟子像头部 · · · · · 北魏
- 34 云冈石窟内部和菩萨浮雕 · · · · · 北魏
- 35 云冈第七窟门楣雕刻 · · · · · 北魏
- 36 龙门宾阳洞礼佛图浮雕 · · · · · 北魏
- 37 巩县石窟寺礼佛图浮雕 · · · · · 东魏或北齐
- 38 沁池石窟佛故事浮雕 · · · · · 北魏或东魏
- 39 敦煌千佛洞泥彩塑佛菩萨像 · · · · · 北魏和西魏

10	麦积山泥彩塑菩萨	西魏
41	麦积山石雕造像碑（部分）	西魏或北齐
12	石雕造像碑	北魏或西魏
13	陶鞍马和驮驼	北齐
41	陶牛车	北齐
45	石雕思维菩萨	北周
46	陶立俑	隋
47	石雕菩萨残像	隋
48	赵州桥栏板石雕	隋
49	献陵石虎	唐
50	石浮雕“昭陵六骏”	唐
51	石雕乾陵坐狮和石人	唐
52	顺陵石雕立狮	唐
53	顺陵石雕坐狮	唐
54	龙门奉先寺摩崖雕像	唐
55	陶坐俑	唐
56	陶彩绘舞俑	唐
57	釉陶乐舞俑和三彩乐唱俑	唐
58	三彩女立俑	唐
59	三彩女坐俑和陶画彩立俑	唐
60	陶“胡人”御马俑和行商俑	唐
61	陶“胡人”俑头	唐

- 62 陶骑马出猎俑 唐
- 63 陶骏马 唐
- 64 陶骆驼和三彩驴 唐
- 65 陶镇墓兽和护墓神王 唐
- 66 敦煌泥彩塑胁侍和供养菩萨 唐
- 67 敦煌泥彩塑胁侍坐菩萨 唐
- 68 麦积山泥塑护法力士 唐
- 69 泥塑佛、菩萨手 唐
- 70 炳灵寺石窟石雕三尊像 唐
- 71 天龙山石窟石雕菩萨像 唐
- 72 石雕菩萨立像残躯 唐
- 73 石雕菩萨坐像 唐
- 74 新疆佛窟泥彩塑造像 唐
- 75 泥塑头像 唐
- 76 石雕王建像 前蜀
- 77 石浮雕释迦八相 南唐
- 78 泥彩塑菩萨像 辽
- 79 陵前石雕 北宋
- 80 石雕俑像 北宋
- 81 砖雕妇人像 北宋
- 82 晋祠泥彩塑侍女像 北宋
- 83 延安清凉山石雕菩萨像 北宋

- 84 泥彩塑罗汉像 · · · · · 北宋
- 85 木雕和泥塑观音像 · · · · · 宋
- 86 木雕观音像（头部） · · · · · 宋
- 87 木雕观音像 · · · · · 金
- 88 大足宝顶石雕“地狱变”造像 · · · · · 南宋
- 89 大足摩崖石雕养鸡女和吹笛女 · · · · · 南宋
- 90 摩崖石雕弥勒佛和十八罗汉 · · · · · 南宋或元
- 91 陶立俑 · · · · · 元
- 92 陶杂剧俑 · · · · · 元
- 93 居庸关浮雕 · · · · · 元
- 94 陵前石雕 · · · · · 明
- 95 泥彩塑乐女 · · · · · 明
- 96 泥彩塑菩萨像和天王像 · · · · · 明
- 97 蓝田水陆庵壁塑佛故事 · · · · · 明
- 98 瓷塑观音像（半身） · · · · · 明
- 99 石雕坐狮 · · · · · 清
- 100 昆明筇竹寺泥彩塑五百罗汉（部分） · · · · · 清

1 石、骨、贝实用品和装饰品

原始社会旧石器时代晚期

千里之行，始于足下。人类历史在其进程中所创造的文化艺术，也是经历了由简单到复杂，由粗糙到精致的演变过程。

中国古代雕塑艺术的发展，从若干万年以前的原始时代，就已经在人类生产和生活的需要中逐渐萌芽了。在旧石器时代晚期，人类已从“古人”逐步进化到“新人”阶段，体质形态和脑的发育，都从不断地劳动生产中锻炼成长。他们虽然仍是在山洞中过着原始的群居生活，但在劳动过程中，已产生了原始的审美观念和美的生活企求。

这里的一些用砾石、蚌壳和兽骨雕磨而成的极其简单的装饰品和实用的骨针，是距今约十多万年以前旧石器时代晚期的人类制作，发现于北京附近周口店“山顶洞人”居住过的遗址中。应该是我国雕刻艺术的起源。它是利用石料磨制成的物体形象，虽说不上是美的造形，但从选择原料到精心磨制、钻孔，都是在审美意识和美化生活的要求指使下从事“创作”的。由于其中的一些蚌壳石块雕刻品，已脱离了实用，应将它归为供欣赏的装饰雕刻制作。