

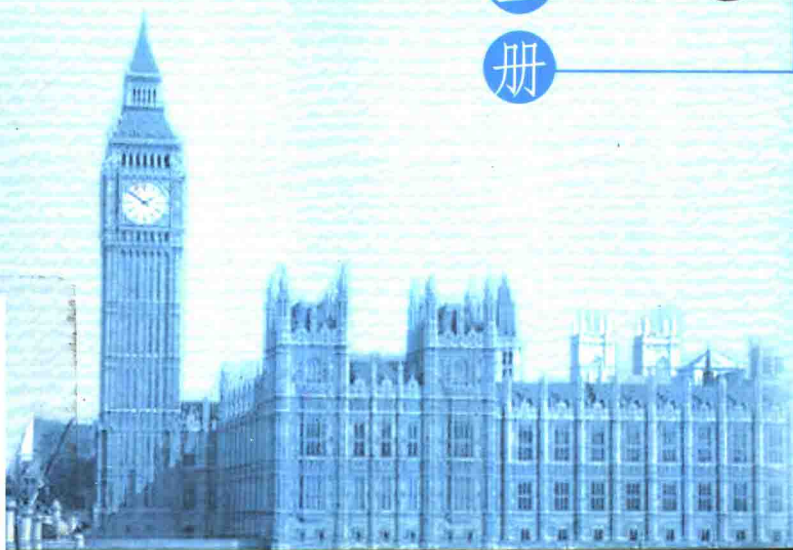
华中师范大学文学院
王忠祥 聂珍钊 主编

高等学校文科教材

华中理工大学出版社

外国文学史

第三册



高等学校文科教材

外国文学史

华中师范大学文学院

王忠祥 聂珍钊 主编

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(第三册)/王忠祥 聂珍钊 主编
武汉:华中理工大学出版社, 2000年1月
ISBN 7-5609-2077-2

I. 外…

Ⅰ. ①王… ②聂… ③胡… ④姜… ⑤陈…

Ⅲ. 外国文学史-外国-高等学校-教材

Ⅳ. I109

高等学校文科教材
外国文学史(第三册)

华中师范大学文学院
王忠祥 聂珍钊 主编

责任编辑:徐汉明
责任校对:张欣

封面设计:潘群
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:华中理工大学出版社沔阳印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:14.875 插页:2

字数:362 000

版次:2000年1月第1版

印次:2000年8月第2次印刷

印数:6 001—8 500

ISBN 7-5609-2077-2/I·82

定价:22.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本书为高等学校文科教材,由国家社科“八五”、“九五”规划外国文学组成员、全国著名外国文学专家、华中师范大学文学院王忠祥教授和剑桥大学访问学者、英国科学院人文科学奖学金获得者、《外国文学研究》杂志主编、华中师范大学文学院聂珍钊教授共同主编,全国十余所高校长期从事外国文学教学和研究的 20 多位专家学者参加编写。

本书吸收了国内外外国文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果,采用了新的观念、方法和体系,在世界文学的背景中阐述外国文学创作的发展历史、文学思潮的嬗变过程和文学批评理论的衍化发展,坚持了科学性、系统性、学术性和实用性原则。本书集文学史、思潮史、文论史于一书,体例新,内容丰富。全套共分四册,近 130 万字,是为了适应外国文学教学和研究发展需要而编写的一部面向 21 世纪的外国文学史。

本书是外国文学史教材,也是一部外国文学史研究专著,可作高等学校外国文学史教材,也可供广大外国文学爱好者及研究工作者阅读参考。

目 录

第十五章 19 世纪现实主义文学	(1)
一、亚、非、拉地区的现实主义文学	(1)
二、欧洲、北美地区的现实主义文学	(41)
第十六章 19 世纪法国现实主义文学	(55)
一、时代背景与文学发展概况	(55)
二、斯丹达尔	(73)
三、巴尔扎克	(95)
四、福楼拜	(116)
五、莫泊桑	(128)
第十七章 19 世纪英国现实主义文学	(139)
一、社会历史背景和文学概况	(139)
二、狄更斯	(164)
三、勃朗特姐妹	(182)
四、哈代	(197)
第十八章 19 世纪俄国现实主义文学	(217)
一、19 世纪俄国现实主义文学的形成与发展	(217)
二、果戈理	(231)
三、屠格涅夫	(247)
四、陀思妥耶夫斯基	(262)

五、列夫·托尔斯泰	(278)
六、契诃夫	(301)
第十九章 19世纪东北欧现实主义文学	(312)
一、东北欧的社会历史与文学	(312)
二、密茨凯维支	(323)
三、裴多菲	(332)
四、易卜生	(343)
第二十章 19世纪美国现实主义文学	(356)
一、从浪漫主义到自然主义的发展	(356)
二、马克·吐温	(360)
三、杰克·伦敦	(373)
四、狄更生	(383)
第二十一章 19世纪其他文学思潮	(399)
一、自然主义文学	(399)
二、唯美主义文学	(424)
三、早期象征主义文学	(453)

第十五章 19 世纪现实主义文学

一、亚、非、拉地区的现实主义文学

19 世纪亚、非、拉地区各国现实主义文学是世界现实主义文学的重要组成部分，它和欧美各国现实主义文学一道共同构成了 19 世纪世界文学的壮阔图景。

1. 时代背景和文学特征

19 世纪是亚、非、拉各国近代社会的发展时期，在这个历史时期，西方一些国家经过资产阶级革命已基本确立了巩固的资本主义秩序，随后，它们开始进一步加紧向世界其他地区和国家进行殖民主义扩张和疯狂的资本掠夺。在亚、非、拉地区，由于各国自身资本主义生产关系的产生和发展比西方国家要迟缓一些，因此，从 17 世纪开始，这些国家就不断地遭到西方殖民主义者的入侵，到 19 世纪初叶，随着西方殖民主义政策的加剧，很多国家已完全沦为西方资本主义国家的殖民地或半殖民地，如菲律宾、印度尼西亚、缅甸、印度、越南、中国、伊朗、埃及、摩洛哥、哥伦比亚、秘鲁、智利、阿根廷、牙买加、波多黎哥、玻利维亚、墨西哥、巴拉圭、圭亚那、巴西、海地，等等。马克思在《资本论》中曾非常明确地指出：“美洲金银产地的发现，土著居民的被剿灭、被奴役和被埋葬于矿井，对东印度开始进行的征服和掠夺，非洲变成商业性地猎获黑人的场

所，这一切标志着资本主义生产时代的曙光。”很明显，西方资本主义的发展是与他们的殖民主义扩张历史地联系在一起的，西方殖民主义者对殖民地人民的残酷掠夺和奴役，给亚、非、拉国家带来了深重灾难，在这里，社会生产遭到破坏，古老文化遭到劫难，民族经济遭到扼杀，人民生活陷入痛苦之中。从19世纪初叶开始，亚、非、拉各国民族矛盾开始上升为社会的主要矛盾，各国人民不仅要继续承担反对本国封建主义的斗争任务，同时还要肩负起反抗西方殖民主义统治、争取民族独立的更为艰巨的战斗任务。为了从西方殖民主义者的残酷统治下解放出来，亚、非、拉人民展开了长期艰苦卓绝的斗争，如19世纪初拉美各国普遍开展了民族独立战争，并相继取得了国家独立。在亚洲，1825年至1830年印度尼西亚爆发了人民反抗荷兰殖民者的起义，1848年至1852年波斯爆发了巴布教徒的起义，1851年至1864年中国爆发了太平天国运动，1857年至1859年印度爆发了规模巨大的民族大起义。上述亚、非、拉各国人民的反帝反殖斗争，一方面推动了各国民主主义革命运动的高涨，同时也推动了亚、非、拉各国现实主义文学的迅速崛起。

从历史的发展状况看，亚、非、拉各民族近代现实主义文学大致有以下几方面的共同特点：

第一、表现反帝、反殖斗争的主题。这是近代亚、非、拉各国人民所进行的波澜壮阔的民族解放运动在文学中的直接反映，它包括揭示民族矛盾，揭露西方殖民主义者的丑恶嘴脸和唤起广大人民强烈的爱国主义热情等一系列内容。亚、非、拉各国近代现实主义文学不能脱离这种社会斗争而存在，它只有紧密地与这种斗争结合，才能找到自己赖以生存的土壤，才不会失掉其现实主义文学的本色。

第二、具有启蒙性质。由亚、非、拉各国社会发展的历史进程所决定，从19世纪初叶到20世纪初将近一百年的时间里，亚、非、拉

各国普遍都经历过一个较长时间的文学启蒙运动,在这个运动中,各国先进知识分子往往是借鉴西方启蒙主义思想家的理论和观点来宣传资产阶级人道主义和民主主义思想,来揭露腐朽落后的封建制度的种种弊端和反动宗教的虚伪本质,开启民众智慧,倡导进行政治、经济、宗教、文化等各方面的社会改革,这些就构成了各国近代现实主义文学的主要内容。

第三、翻译文学成为各国现实主义文学的先导。由于亚、非、拉各国近代社会发展的需要,很多曾受到西方资产阶级文学影响的知识分子在开始时总是通过翻译西方某些宣扬民主主义革命思想、抨击资本主义社会现实的文学作品来唤起民众,谴责社会腐败现象。由此,在亚、非、拉各国现实主义文学兴起之初,往往总有一段翻译文学的高峰期,这些翻译作品对亚、非、拉各国 19 世纪现实主义文学的产生和发展起到了某种催化作用,并促使各国现实主义文学迅速成长起来。

第四、浪漫主义文学与现实主义文学的有机结合。在欧洲,法国作家斯丹达尔曾借浪漫主义之名,宣传现实主义文学观点,与此相同,亚、非、拉很多国家也曾把浪漫主义与现实主义紧密结合在一起,很多亚、非、拉近代著名作家既是浪漫主义作家,同时也是现实主义文学的杰出代表。

总之,近代亚、非、拉各国现实主义文学虽发展不平衡,各自都呈现出不同的个性特点,然而在真实反映社会现实、揭露不合理的社会现象、抨击腐朽落后的社会制度、抗击外来殖民主义统治等方面却表现出了相当的一致性。无疑,亚、非、拉各国近代现实主义文学是 19 世纪世界现实主义文学一个不可缺少的重要组成部分。

2. 亚洲、非洲现实主义文学

在 19 世纪近一百年的时间里,亚、非很多国家都相继进入近代文学发展阶段,其中,埃及是近代阿拉伯文学中成就最高的国家

之一。阿拉伯文学包括地处中亚、西亚、北非等广大地区各个国家的文学，在埃及的带动下，很多阿拉伯国家也逐渐打破了相对停滞的文化状态，努力吸收西方文化，倡导实行民主改革。如黎巴嫩作家伯特鲁斯·布斯塔尼(1819~1883)曾编纂了著名的百科全书《知识界》来倡导科学与文明。另一位著名作家纳绥夫·雅齐吉(1800~1871)所著的韵文故事《两海集》在国内外都享有极高声誉。著名作家马龙·奈卡什(1817~1855)曾将《一千零一夜》中的故事改编为剧本，并最早翻译了法国作家莫里哀的喜剧《吝啬鬼》(1847)，被誉为近代阿拉伯第一位剧作家。著名作家苏莱曼·布斯塔尼(1856~1925)曾把荷马史诗《伊利亚特》翻译成阿拉伯的韵文诗，对亚欧文学交流作出了贡献。诗人易卜拉欣·雅齐吉(1847~1906)则用诗歌号召人民起来反抗外国侵略者，成为黎巴嫩最富有战斗性的诗人，是阿拉伯人民向殖民主义侵略者发出战斗呐喊的先驱者。此外，还有一位著名小说家杰尔吉·宰丹(1861~1941)曾创作了大量通俗历史小说如《迦萨尼姑娘》、《卡尔巴拉的少女》等，在文坛上产生了很大的影响。

在叙利亚、突尼斯、伊拉克及其他一些阿拉伯国家，19世纪曾相继掀起了阿拉伯文艺复兴运动，他们努力创办阿拉伯报纸和一些文学刊物来反对殖民主义统治，推动阿拉伯文学的革新和发展。很多受过西方文化教育的阿拉伯作家还积极将西方的某些进步小说、戏剧和诗歌译成阿拉伯文，以促进阿拉伯新文化的诞生。如叙利亚作家阿卜杜·拉赫曼·凯瓦基比(1854~1902)曾著有揭露土耳其殖民统治暴政的《专制的本性》一书，号召广大人民起来与殖民主义统治作斗争。著名诗人杰卜拉伊勒·德拉勒(1836~1892)写有长诗《王位与寺庙》，激励人民推翻土耳其人的反动统治。小说家弗朗西斯·麦拉什(1835~1873)在小说《真理的丛林》中强烈地表达出叙利亚人民追求自由、解放的心声。剧作家艾布·赫利勒·格巴巴(1833~1903)像黎巴嫩剧作家奈卡什一样根据历史传说和

《一千零一夜》中的故事创作了大量戏剧剧本,为叙利亚现代戏剧的发展奠定了基础。诗人艾迪卜·伊斯哈格(1856~1885)则在介绍西方文化方面作出了很大贡献。纵观19世纪叙利亚现实主义文学的发展,它无疑为叙利亚20世纪涌现出大量反帝反殖文学铺平了道路。在伊拉克,其文学复兴虽迟于埃及和黎巴嫩等国,但从一开始就表现出明显的现实主义创作倾向。在19世纪下半叶的文坛上曾有一批关心国家命运、主张推翻异族统治的爱国主义诗人,借描写和歌颂古代民族英雄来表达对奥斯曼殖民统治的不满,如阿卜杜·厄尼·贾米拉(1780~1863)和杰米勒·绥德吉·宰哈维(1863~1936)等,其中,宰哈维创造了无韵诗这一诗歌新形式,开创了伊拉克复兴派诗歌之先河。

在非洲,安哥拉小说家阿尔弗雷多·特罗尼(1845~1904)曾用葡萄牙语创作了小说《思加·姆图莉》(1882),作品通过描写一个非洲妇女痛苦的一生,真实再现了19世纪下半叶罗安达的社会现实。在佛得角,小说家若泽·埃瓦里斯托·德·阿尔梅达在1856年创作了一部真实反映圣地亚哥岛上黑人反抗斗争的小说《奴隶》,作品也是用葡萄牙语创作的,其中大量的现实主义描写使作品深受欢迎。在阿尔及利亚,19世纪著名诗人阿卜杜·卡迪尔·杰扎伊里(1807~1883)创作了大量抗议法国殖民统治的诗篇,开创了阿尔及利亚近代文学的先声。在突尼斯,著名作家穆罕默德·贝赖姆(1840~1889)著文揭露土耳其人的残暴统治,为反抗殖民统治进行了坚决的斗争。另一位诗人穆罕默德·沙兹利·哈兹纳达尔则努力倡导诗歌革新,积极为民族文学的复兴而呐喊。作家阿里·瓦尔达尼则用现代阿拉伯语最早写成《西班牙伊斯兰艺术文物记述》,介绍了西班牙文化。

在东亚和南亚,现实主义文学在日本和印度发展得比较充分,此外还有不少国家在19世纪中叶后开始产生出大量现实主义作品来。如菲律宾的近代文学就明显具有反抗西班牙殖民主义统治

的色彩,其最早用文学来抗议异族侵略的爱国诗人弗朗西斯科·巴尔塔萨尔(1788~1862)在狱中写了著名长诗《弗罗兰第和萝拉》(1838),开创了菲律宾反殖民统治的近代文学之先河。其后,在菲律宾近代文学中最有代表性的作家是黎萨尔(1861~1896),他被誉为菲律宾最伟大的民族英雄,他创作的长篇小说《不许犯我》(1887)和《起义者》(1892)广泛真实地反映了殖民主义统治下的社会生活,是菲律宾近代现实主义文学的代表作。在越南,一批具有爱国主义精神的作家表达了对法国殖民主义统治的不满,其中,阮廷照(1822~1888)是最具有代表性的一位作家,他写的长篇叙事诗《渔樵问答》,真实反映了法国殖民统治下越南人民的悲惨生活,在文坛上产生了很大影响。此外,马来西亚、缅甸、朝鲜等国,也都出现了一批现实主义文学作品,如马来西亚的一位著名传记作家阿卜杜拉(1796~1854)用写实的手法直接描写现实生活,打破了脱离现实的传奇小说的模式,成为马来西亚新文学的先驱者。在缅甸,19世纪现实主义文学大致分为两个阶段,即贡榜王朝阶段和1885年英国入侵缅甸以后的阶段。在前期缅甸文坛上曾出现了一位关心人民疾苦、猛烈抨击社会黑暗现象的著名作家吴邦雅(1812~1866),他8岁剃度为沙弥,20岁受戒为僧,25岁任方丈,后曾任王储加囊亲王内廷诗人和王宫侍茶官。虽为一名僧人和宫廷侍官,吴邦雅却怀有一颗忧国忧民之心,创作了大量记事诗、故事诗、杂体诗和剧本、书柬等,表达了他对宫廷黑暗的不满,揭露和讽刺了王室的昏庸和富人的虚伪。他创作的主要作品有故事诗《六彩象牙王》,诗文间杂的书柬《香艾草油》,剧本《卖水郎》、《巴杜玛》等。英国入侵缅甸之后,在缅甸文坛上出现了一位充满民族气节的伟大诗人塞耶佩(1838~1894),他的诗充满爱国主义激情和对英国侵略者的无比仇恨,开创了缅甸反帝反殖文学的先河,他最主要的作品有《忆珊寺》、《金钱》、《钱能通神》等。在朝鲜,19世纪正处于李朝的末年,此间,有一批作家在继承18世纪实学派思想的基础上

开始创作出一些具有现实主义倾向的文学作品来,如实学派晚期代表作家丁若镛(1762~1836)在19世纪初叶创作了二千多首深刻反映农民苦难的汉诗,强烈谴责了封建官吏对人民的残酷剥削和儒学者的虚伪,这在他的诗作《奉旨廉察到积城村舍作》和《饥民诗》中有明显体现。此类作品还有他直接效法中国唐代诗人杜甫写的三吏:《龙山吏》、《波池吏》、《海南吏》,三行:《猎虎行》、《狸奴行》、《僧拔松行》等,这些作品表现出了鲜明的现实主义创作风格。与丁若镛创作风格近似的朝鲜诗人洪良浩也深受实学派思想的影响,他创作的《流民怒》真实反映了劳动人民的苦难生活。19世纪末,由于日本的人侵,朝鲜开始了半殖民地化的过程,朝鲜文学在“内修外学”为口号的文化启蒙运动推动下,开始向20世纪现代文学过渡。

纵观19世纪亚、非现实主义文学的发展,可以说各国反帝反殖斗争构成了这种文学的主要内容,其中以北非的埃及、南亚的印度、西亚的伊朗和东亚的中国具有代表性。当然,西亚的土耳其和东亚的日本由于其社会发展的独特性,也形成了富有个性的现实主义文学传统。

(1)埃及文学。埃及是阿拉伯国家近代文学中最有代表性的国家之一。1798年法国人侵埃及,从而打开了埃及这个古老国家几千年来封闭的大门。虽然19世纪初法国军队很快从埃及撤走了,然而随着法国军队的人侵而传入的西方文化及资本主义文明,使埃及社会在政治、经济、文化等各方面开始发生一系列变化。1805年,穆罕默德·阿里在埃及夺得政权后,进行了一系列有利于资本主义发展的改革,倡导学习西方文化和科学,并于1826年派遣了第一批埃及青年到法国留学,这批青年就是埃及最早的西学之子。阿里统治时期一方面打开了向西方学习的大门,同时又由于他实行独裁统治,也导致埃及社会发展缓慢,自由思想受到压制,在文学艺术方面则为因循守旧的保守思想所统治。正是在这种错综复

杂的历史条件下，埃及有一批具有改革精神和启蒙思想的政治家、思想家和艺术家开始活跃于政治与文化舞台，他们先后发起了新文化运动、阿拉伯文艺复兴运动和文化启蒙运动，促进了埃及近代社会的改革与发展，如埃及近代文化复兴的先驱者雷法阿·塔哈塔威(1801~1873)写的《巴黎纪行》，虽然在形式上虽采用了传统的韵文写成，但实际上却向埃及这个沉闷的社会吹进了一缕清新的空气。继塔哈塔威之后，在埃及文坛上产生了一批优秀的民族主义诗人和作家，其中在近代阿拉伯文学中享有盛誉的埃及诗人迈哈穆德·萨迷·巴鲁迪(1838~1904)是最杰出的代表。巴鲁迪一生经历了埃及多次的政权更迭，因此他对自己祖国饱受苦难和埃及人民的痛苦生活有深切的了解。他崇拜古代阿拉伯诗歌的优美旋律，对古老的文化怀有强烈的民族自豪感。他曾直接参加反抗外族侵略的斗争，反对英、法等外国势力对埃及的控制和干涉，他也正因此而被英国殖民主义统治者放逐锡兰达17年之久。巴鲁迪一生创作了大量充满现实主义倾向和爱国主义精神的革命诗作，表达了强烈的爱国主义热情和不屈不挠的斗争意志。他的诗作直接接触了民族生活中重大的历史事件，与埃及民族斗争紧密相连，因此，他的诗歌充满了时代感和战斗的热情，如在《巴鲁迪鼓动革命》一诗中，他写到：

民众啊，奋起吧！
珍惜宝贵的年华，
从各种方式和途径，
去争得我们的利益。

.....

在另一首《起义的原因》一诗中，他更是把锋利的笔触指向了埃及社会，对现实生活中存在的腐败现象作了无情的揭露。他写到：

在安谧、宁静之后，
埃及时运不济，
王室基础动摇，
混乱、腐败比比皆是。
敲诈、欺凌，农民不得不抛弃土地，
破产、倒闭，商人不得不停止生意。
恐惧笼罩了一切，
.....

很明显，巴鲁迪的诗歌就是一篇篇战斗的檄文、政治的宣言书。他通过诗歌来呼吁进行政治改革，实现政治民主，清除外国势力，恢复民族的光荣历史。他把诗歌与民族的生死存亡、祖国的独立解放紧密联系在一起，这使其诗歌始终洋溢着一种民族自尊、自重、自强的豪气，从而成为埃及人民最喜爱的文学作品。

除巴鲁迪外，在埃及 19 世纪文坛上具有现实主义创作倾向的作家还有阿卜杜拉·奈迪姆(1843~1896)、穆罕默德·阿卜杜(1845~1905)、哲马伦丁(1838~1897)和卡西姆·艾敏(1865~1908)等等，他们都积极参加反抗殖民主义统治的斗争。奈迪姆是一位著名的演说家；阿卜杜拉是一位试图重振伊斯兰教精神的维新派人物，撰写了著名的《论一神教》(1897)；艾敏则是一位维护妇女权利、积极参加妇女解放运动的进步作家，在 19 世纪最后一年，他出版了《妇女的解放》(1899)一书，为埃及妇女的新生喊出了最强音。以上这些著名的作家对埃及社会的文明与进步皆起到了重要的推动作用，同时，他们也为 20 世纪现实主义文学进一步发展成为埃及文坛的主流奠定了坚实的基础。

(2) 伊朗文学。19 世纪伊朗现实主义文学是在反抗外来殖民统治、实行社会民主改良、发展民族工业、振兴民族教育的历史变

革和发展中产生的。从19世纪初叶开始,英法等外国势力和外国资本开始流入伊朗,这使伊朗逐渐沦为西方列强的殖民地。这时在伊朗统治集团中有一部分立志改革者在不触动封建统治政权根本利益的前提下,开始倡导实行资产阶级的改良。其中最有代表性的人物就是做过伊朗首相的密尔扎·阿卜杜勒·卡赛姆(又名卡埃姆·玛冈姆,1779~1836),他不仅在政治上直接推行某些改良政策,而且在文体风格方面也进行了大胆变革和创新,他对传统散文中追求艰涩古奥的文风和言之无物的陈词滥调极为反感,倡导清晰明朗、内容充实的散文语言,他创作的大量散文成为近代波斯新散文的先导。继阿卜杜勒·卡赛姆之后,在文坛上进一步明确提出文学改革主张的是一位具有民主主义思想的启蒙思想家密尔扎·法塔赫·阿里·阿洪德扎德(阿洪道夫,1812~1878),他也是一位伊朗近代文学改革的先驱者之一。他认为一直被奉为伊朗文学楷模的《蔷薇园》和《聚会花絮》所代表的文学时代已经一去不复返了,在新的时代,这些古代作品已经不能给人民带来所需要的东西,文坛上应该创造出更多有益于人民并适合当代人口味的戏剧和小说作品,由此,阿洪德扎德创作了大量反映人民实际生活的剧本和散文作品,推动了伊朗文学的进一步变革。在文学变革的推动下,19世纪下半叶在伊朗文坛上开始出现一批具有反帝反封建色彩和针砭时弊的现实主义作品来,如伊朗驻英国大使密尔扎·玛利库姆汗(1833~1908)写过许多揭露社会黑暗、抨击社会现实的文学剧本,他在1889年出任英国大使时还在英国出版了一份波斯文报纸《法律》,宣传民主主义思想,对伊朗的民主主义改革起到了推动作用。与玛利库姆汗同时代的另一位作家泽因尔·阿别金·莫拉基(1837~1910)写有一部充满批判精神的游记作品《易卜拉欣·贝克游记》,作者将伊朗与外国作了种种比较,揭示出伊朗社会所存在的种种弊端。另外,还有一名伊朗作家塔里波夫(1855~1910)也创作了一部揭露和批判现实的作品《阿赫麦德集》,表

现出强烈的现实主义色彩。

19世纪伊朗现实主义文学是在古老的波斯文化的土壤上成长起来的,由于文学改革的负担比较重,冲破传统藩篱的现实主义文学还只处于初始阶段,因此还不够成熟。然而,我们应看到,正是19世纪几十年的现实主义文学的萌动,才为20世纪伊朗立宪时期文学的全面发展奠定了基础。

(3) 土耳其文学。19世纪的土耳其在政治上是处在内部“革新时期”(1839~1878),这种社会历史的变革直接影响了文学的发展趋向,一些宣传欧洲资产阶级民主、抨击土耳其封建专制制度和传统宗教的新文学开始出现。很多“过去还不曾有的新的文学体裁,如话剧、小说、杂文等都在努力学习欧洲文学,竭力摆脱阿拉伯、伊朗文化影响的基础上产生出来”。早期,著名作家纳默克·凯马尔(1840~1888)在介绍欧洲文化、翻译西方文学方面作出了很大贡献。他通晓阿拉伯语、波斯语和法语,1859至1860年间,他首次翻译了法国诗歌,并创作了土耳其第一个剧本《诗人的婚姻》。1873年他创作的《祖国还是水手长的哨子》一剧具有强烈的批判现实的倾向,该剧上演后竟导致观众举行了反苏丹暴政的群众示威。除剧本外,凯马尔还创作了大量歌颂祖国的诗歌以及真实反映现实生活的小说作品,如《警觉》(1876)、《杰兹米》(1880)等。

土耳其的“革新时期”因君主立宪运动的失败而宣告结束,这样,土耳其的文学革新运动也因此遭到挫折,文坛上刚刚萌生的现实主义文学遭到了打击,人们不得不躲进文学的象牙之塔,醉心于吟咏那些春花秋月、脱离现实生活的无病呻吟之作,如90年代在土耳其文坛上以文学杂谈《知识宝库》为据点的“知识宝库派”就具有这种唯美主义创作倾向。这种倾向一直延续到20世纪初青年土耳其党人领导的资产阶级革命的爆发(1908)才告结束。此后,土耳其文坛上现实主义文学再一次兴起,并在20年代形成了一股新的现实主义文学大潮,创作出一大批现实主义小说,其中很多作品带