

绿

LÜYEJI LÜYEJI LÜYEJI

叶

LÜYEJI LÜYEJI

集

LÜYEJI

汪大波
著



西南师范大学出版社

綠 叶 集

汪 大 波 著

西南师范大学出版社

绿 叶 集

汪大波 著

西南师范大学出版社出版
(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所发行
通信学院印刷厂印刷

开本: 781×1092 1/32 印张: 8.875 插页: 1 字数175千

1987年6月第一版 1987年3月第一次印刷

印数: 10,000

ISBN 7-5621-0007-X

G·4

统一书号: 7405·32 定价: 1.15元



汪大波同志工作照

李义龙 邓志才摄

燕 归 梁

题大波同志之文集

万里江山万里春，有无尽芳荪。
阴霾气象早更新，肯勤业，共相亲。
东流蜀水，朝宗大海，处处接风薰。
容将彩笔颂斯民，数踪迹，启清神。

朱 挹 清

1987年3月

題《綠 叶 集》

《绿叶》蔓葦且娉婷，
只为卅年苦耕耘。
足遍南北华夏土，
手描东西改革春；
名城胜地游留记，
近处远乡履遗痕。
境界开阔千卷少，
何妨一览增知闻！

王 古 泽

1987年 6 月

写在《绿叶集》出版之前

重庆市新闻工作者协会主席 雷 勃
重庆市新闻学会会长

通讯、散文选集——《绿叶集》的出版，是重庆新闻界的一件新鲜事。作者汪大波同志五十年代就读于北京大学新闻专业。北京大学新闻专业的前身是燕京大学新闻系，1958年秋合并到中国人民大学新闻系。大波同志恰于1958年夏天毕业，是新中国建立后，我党培养的早期的新闻专业人才。

大波同志在三十年的新闻实践中，特别是在党的十一届三中全会以来，写作了大量的新闻报道，以及通讯、散文、游记等多种体裁的作品。这本《绿叶集》，选集的是他三十多年采写的九十篇通讯、散文。在这些通讯和散文中，赞扬了城乡改革中的新人新事，歌颂了祖国的大好河山，以生动的事实反映了社会主义充满着欣欣向荣的活力，具有强烈的时代感。其中有不少作品由中国新闻社发往海外，为振兴中华，统一祖国作出了一些贡献。

新闻工作，是社会现实中各条战线，各行各业，各种人物，各种情况的综合性反映。作为从事新闻报道的新闻工作

者，要具备“一专多能”的本领，才能胜任具有综合性特点的新闻工作，适应形势发展的需要。大波同志现在是重庆市江北区广播电视局的负责人之一，既有行政工作任务，又兼采访写作和编审工作，在这种情况下，他发挥了“一专多能”的本领，写了大量的新闻报道，以及通讯、散文，是一个多产的作者。这说明大波同志有较好的新闻理论和业务的基础，积累了较为丰富的实践经验和人文、历史、地理、科技知识，熟悉党和政府的方针、政策，了解实际情况，掌握较多的写作素材和线索。所有这些，都是值得我们年轻的新闻工作者，特别是年轻的新闻记者学习的。

1987年3月12日

新聞与散文的結合

——序《绿叶集》

余 见

通常，人们认为新闻是“速朽”文字，顶多作为历史资料还有一点保留价值。人们也常常把新闻与文学视为两个截然不同的领域。然而，报告文学是新闻与文学结合的宁馨儿，既具有新闻价值，也具有文学价值，这已得到理论家的公认。而且，通讯与散文相结合，使作品既具有新闻的真实性、时效性，又具有文学的形象性、生动性，也并非难事，这在许多新闻工作者的实践中得到了证实，还得到了理论界的肯定（见徐占焜著《新闻写作基础与创作》第十章“边缘文体”）。最近蒙汪大波同志赐读他的书稿《绿叶集》，更使我进一步感受到“散文体通讯”的表现力与生命力。这真是值得新闻界大力开垦的一块极有希望的领地啊！

汪大波同志从五十年代初就开始新闻写作，三十多年来，积累了丰富的经验。尤其是进入新时期以来，更以饱满的热情和可贵的敏感，捕捉生活中的鲜活信息，以传神的笔触描写山水之美，风情之美，城乡新貌、新事、新人。这本

文集，就是他大半生辛勤笔耕的佳花硕果。《绿叶集》中的许多作品都富有文采，具备散文的特色，又因为其内容的真实而符合新闻的条件，可以说是一些“两栖文字”。我读着汪大波的这些作品，情不自禁地随他“春游‘钓鱼城’”，“夜过葛洲坝”，聆听“长寿湖秋声”，欣赏“甲秀楼长联”，饱览“鹤乡美”，喜作“龙宫游”，沉浸在“山谷幽兰”的芬芳中……汪大波对几年来农村发生的伟大变革倾注了深情。在他笔下，我们能看到新时期改革的进程，农民前进的足印，听到他们开心的笑声。那一件件、一桩桩“重庆市郊农村新事”，他如数家珍，娓娓道来，令人耳目一新，闪烁着时代的迷人风采。也许是出于对田野的热爱，汪大波才给这本书命名为《绿叶集》吧。这些文章，也的确是改革的春天里，一片片生机蓬勃的绿叶。

文贵情，情主文，文章不是无情物。汪大波深明此理，深谙此道。他那些描写风光、风物、风情的作品都是寓情于景，情景交融，使人如身临其境，流连忘返；而在那些反映新人、新貌、新事的作品中，他对今天生活的热爱便于字里行间自然地流露了出来，让读者也由衷地感到喜悦。

汪大波的作品赞美了普通群众的美好精神风貌，讴歌了在改革中应运而生的新事物，以生动的事实反映了社会主义的优越性，所以很多被中国新闻社发往海外，为统一祖国的大业作出了显著的贡献。对于一个新闻工作者，这是多么值得欣慰啊！

汪大波的经验告诉我们，新闻记者提高文学修养很有必

要，新闻在不丧失自己特色的前提下，汲取一定的文学因素，对丰富自己的表现能力，增强对读者的吸引力，延续自己的生命，提高自己的“身价”，都是很有益处，很有必要的。

一位当代的新闻工作者出版这样的新闻性散文集，这眼下还颇为罕见。我们固然为汪大波庆幸，也要赞赏编者的胆识。希望这本书的出版，引起人们对新闻性散文（或散文式通讯）更浓郁的兴趣，促进这一文体的进一步繁荣。

有充分的理由相信，并衷心地祝愿汪大波在这条道路上继续前进，达到更远的目标。

1986年12月25日

目 录

燕归梁·题大波同志之文集	朱搢清
题《绿叶集》	王古泽
写在《绿叶集》出版之前	雷 勃
新闻与散文的结合——序《绿叶集》	余 见

长寿湖秋声	(1)
峡谷中的“泉园”	(3)
小峨眉——缙云山	(6)
罕见的黑石林	(8)
古艺术画廊：大足石刻	(11)
龙水湖掠影	(13)
春游钓鱼城	(15)
竹林公园——望江楼	(19)
森森柏下人如流	(21)
车海奇观	(23)
绿色的海	(25)
峰奇洞异石海宽	(27)
水中碑林	(31)
有趣的人间“鬼城”	(33)
贴在石壁上的彩楼	(37)
川江三碑林	(40)

峡东“三游洞”	(42)
奇美的小三峡	(44)
夜过葛洲坝	(48)
甲秀楼长联	(51)
花溪山水	(53)
贵阳白龙洞	(54)
黔灵揽胜	(56)
龙宫游	(58)
水帘洞和大瀑布	(60)
石头森林	(63)
双色海	(66)
太阳岛	(68)
鹤乡美	(70)
君子兰	(72)
樟子松	(74)
望大庆	(76)
秦皇岛	(78)
登长城	(80)
春雪颐和园	(82)
东交民巷散记	(86)
年轻的白广路	(89)
猎人之乡	(91)
上海拾零	(98)
祁连山上的伐木场	(100)

巴山新城——达县·····	(104)
一滴沾唇满口香·····	(106)
在“神女”的故乡·····	(109)
太和镇印象记·····	(112)
银光闪闪的天地·····	(114)
钢铁大道——襄渝路·····	(116)
三桥跨两江 天堑变通途·····	(118)
今日观音桥·····	(120)
在美丽的彩带上·····	(124)
山谷幽兰·····	(127)
喜乘农村夜班车·····	(130)
来自穷队的喜讯·····	(132)
乡村新闻人物·····	(134)
“庭院经济”显威力·····	(136)
实行包产以后·····	(138)
在“杨冒富”家里作客·····	(142)
嘉陵江畔农家乐·····	(145)
万亩林区行·····	(148)
“农民花园”赏花记·····	(150)
竹林漫步·····	(152)
大棚黄瓜香·····	(154)
花园村人的生活节奏·····	(156)
教授与农民·····	(158)

重庆水灾前后.....	(160)
死里得生的人.....	(165)
洪水冲不垮的人们.....	(167)
难忘的歌.....	(170)
金 书.....	(174)
书的怀念.....	(177)
山.....	(180)
书海的春天.....	(183)
访“小画家”——李纪.....	(188)
“我永远和普通一兵”.....	(190)
独臂勇士和勇士之家.....	(192)
骨肉情.....	(194)
出色的地理教师.....	(197)
满腔热情 循循善诱.....	(199)
乡村名医.....	(201)
人称富翁的吴诸辉.....	(203)
回乡方知道路宽.....	(206)
“中国的农村政策好”.....	(208)
乐为人民扫大街.....	(210)
缸炉烤饼香.....	(212)
煤海尖兵.....	(216)

光荣人家.....	(221)
开拓者的思路.....	(224)
把一切献给人民.....	(227)
他为祖国统一放歌.....	(238)
青春的颂歌.....	(242)
 中国第一所国立大学.....	 (244)
(一) 北京大学的由来.....	(244)
(二) 光荣的革命传统.....	(247)
(三) 校园绮丽藏书多.....	(250)
(四) 团结友爱大家庭.....	(253)

附录:

他用笔为时代描容写真.....	万龙生 陈时造 (259)
激情满怀的人民记者.....	大 庆 黄 裔 (263)

长 寿 湖 秋 声

早晨起来，蒙蒙浓雾遮住了远山近水，看不见湖的真面目。走到大坝之上，也只能看到眼前的景物。奔至八角亭前，周恩来等老一辈革命家为长寿湖和狮子滩多级水电站的题刻，也要走近碑身才能读清每一个字句。

八点半钟，太阳终于从浓雾中探出头来，湖面上也渐渐明朗起来。我们登上游艇，开始长寿湖上的漫游。

阳光在驱赶迷雾。湖面上的雾越来越薄，越来越淡了。长寿湖象戴上一层灰白色面纱的姑娘，显得那样淡雅和朴素。

游艇在湖上飞驰，艇的一边金光闪闪，那是水波在阳光照射下发出的金色亮光，远望真象无数金花在水上开放；艇的另一边碧水如镜，显得深沉而平静。一位同志见景生情，想起了范仲淹的《岳阳楼记》，他感叹地说：“看，这就是‘浮光耀金，静影沉碧’的景象啊！”眼前，长寿湖上没有渔船打鱼，然而，许多网箱养鱼点分布在湖面上，湖中游鱼成群，时而跳跃水上，加上岸边的农舍、麦垛和庄稼地，此时此刻，颇有点“渔歌互答，此乐何极”的意境。