

中学生阅读[®]

ZHONGXUESHENG YUEDU

2001佳作

高中版

《中学生阅读》杂志社编
陈锋主编

漓江出版社



高中版

du 2001 Jiazuo Gaozhongban

中学生阅读 2001 佳作 · 高中版

《中学生阅读》杂志社 编

陈 锋 主编

漓 江 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

《中学生阅读》2001佳作·高中版/《中学生阅读》杂志社编;陈锋主编.

—桂林:漓江出版社, 2001.12

(年选系列)

ISBN 7-5407-2802-7

I. 中… II. ①中…②陈… III. 作文—高中—选集 IV. H191.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第088628号

本卷文图由《中学生阅读》杂志社授权

《中学生阅读》2001佳作·高中版

编者◎《中学生阅读》杂志社

责任编辑◎陆汉波

书籍设计◎石绍康

责任印务◎黎福芝

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路27号

邮编◎541002

电话◎(0773)2803218 2863978

传真◎(0773)2821268

E-mail:ljcbso@public.g1ptt.gx.cn

经销◎新华书店

印制◎广西地质印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎302千字

印张◎10.25

版次◎2002年1月第1版

印次◎2002年1月第1次印刷

印数◎1—15000册

书号◎ISBN 7-5407-2802-7/I·1675

定价◎15.00元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



读书生活

- 3 / 回望源头 李元洛
5 / 书, 是一种路标 黄果灼
8 / 常忆当年夜读时 周同宾
11 / 这事您务须相信我 何满子
13 / 书田菽粟皆真味 刘学林
16 / 阅读名著 吴中杰
18 / 读书与素质培养 胡其鼎
20 / 我的两种读书方法 何镇邦
22 / 功利性读书 祝勇
25 / 读书养书 李健永

时文英华

- 31 / 现代动物寓言一组 李森
35 / 碎思集 刘增
41 / 复活疑案 王鼎钧
42 / 井蛙哪里来 王鼎钧
43 / 最高之处 王鼎钧
44 / 渔人说谎 王鼎钧



- 46 / 割席记····· 王鼎钧
- 47 / 炊烟是村庄的根····· 刘亮程
- 49 / 与虫共眠····· 刘亮程
- 51 / 孤独的声音····· 刘亮程
- 53 / 最大的事情····· 刘亮程
- 55 / 科普小品两章····· 忻迎一
- 59 / 艺术与科学二题····· 沈致远
- 63 / 随笔两章····· 曹敏之
- 66 / 松柏本孤直 难为桃李颜
——读鲁迅《二心集》····· 张宗刚
- 68 / 地狱里溢出的死火
——读鲁迅《野草》····· 张宗刚
- 70 / 夤夜的长啸
——读鲁迅《呐喊》····· 张宗刚
- 72 / 永不回头的箭
——读鲁迅《故事新编》····· 张宗刚
- 74 / 假如水不是这样的····· 陈子耕
- 76 / 一棵死树能孕育多少生命····· 徐 琳
- 78 / 诗中杜鹃为何啼····· 胡龙成 刘香润
- 81 / 三更有梦书当枕····· 祝 勇
- 83 / 游 读····· 李书磊
- 85 / 阅读的境界····· 彦 火
- 87 / 藏羚羊跪拜····· 王宗仁
- 89 / 红 柳····· 许一青
- 91 / 失去声音的鸟····· 哑 捷
- 93 / 沉默的竹笛····· 李谢声
- 95 / 孤 独····· 方心田
- 97 / 孔子那个时代····· 顾 艳

散文拔萃

- 101 / 远远的少女····· 王创冰
104 / 父亲母亲之间····· 值 捷
110 / 我的颖儿····· 陈 瑶
114 / 最难安排的手····· 韩 蔚
117 / 美丽的嘉荫····· 第 岸
120 / 时 间····· 蒋子龙
123 / 晶莹的泪滴····· 陈忠实
128 / 今晚入梦····· 李佩芝
130 / 关于树的随想····· 李崇芝

杂文精品

- 137 / “昏兒儿学”初探····· 郭庆晨
140 / 漫谈聊天····· 孟 捷
142 / 约瑟夫的成分····· 符 号
145 / 怀疑有多可怕····· 大 林
147 / 摸气候····· 陈学昭
150 / 贾蓉买官的内部消息····· 侯国平
153 / 与上司善处要则····· 黑马白浪
156 / 其 实····· 高 低

现代文评点

- 161 / 一双花布小鞋··· 周瘦鹃 / 文 林清峰 / 评
165 / 野 渡····· 柯 灵 / 文 徐思源 / 评



- 169 / 槐 花 ·····汪曾祺 / 文 林清峰 / 评
 172 / 雨 ·····巴 金 / 文 陈 军 / 评
 175 / 读书苦乐 ·····杨 绛 / 文 任金璧 / 评
 178 / 论快乐 ·····钱钟书 / 文 李文洲 / 评

外国文学读丛

- 185 / 夏目漱石的《哥儿》·····林少华
 189 / 毛姆的《人生的枷锁》·····郑庆珠
 193 / 高尔基的《在人间》·····谷 羽
 197 / 尼采的《查拉图斯特拉如是说》···黄明嘉
 201 / 菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》···唐建清
 205 / 惊悚小说《汉尼拔》·····孙法理
 209 / 迈克尔·克莱顿的《重返中世纪》···祁阿红
 213 / 考琳·麦卡洛的《特洛伊之歌》···林玉鹏
 217 / 戴维·鲍尔达奇的《彩票中奖者》···张园琴
 221 / 多伊特曼的《清道夫》·····姚 媛
 225 / 伊夫林·沃的《独家新闻》·····高继海

唐诗趣赏

- 231 / 金陵酒肆留别···李 白 / 诗 骆玉明 / 释文
 232 / 焚书坑·····章 碣 / 诗 骆玉明 / 释文
 233 / 龙 池·····李商隐 / 诗 骆玉明 / 释文
 234 / 赤 壁·····杜 牧 / 诗 骆玉明 / 释文
 235 / 江 村·····杜 甫 / 诗 骆玉明 / 释文
 236 / 于易水送人一绝···骆宾王 / 诗 骆玉明 / 释文



237 / 弹 琴	刘长卿 / 诗 骆玉明 / 释文
238 / 塞上曲	许 浑 / 诗 骆玉明 / 释文
239 / 破山寺后禅院	常 建 / 诗 骆玉明 / 释文
240 / 赠内人	张 祜 / 诗 骆玉明 / 释文

漫画漫谈

243 / 谈漫画《观棋图》	华君武
244 / 画精神	华君武
245 / 谈漫画《四年一度的天文现象》	华君武
246 / 发挥独创性	华君武
247 / 诱 惑	戴逸如
248 / 反差的艺术	穆印堂
249 / 公牛挤奶	穆印堂
250 / 美与丑	华君武
251 / 繁与简的幽默	王慧侠
252 / 致意	
——中国球迷	钱佳春

世说新语别裁

255 / 欲希嵇阮	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
256 / 摆谱儿也难	陈四益
258 / 何与人事	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
259 / 公子哥儿的人才观	陈四益
261 / 明镜清流	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
262 / 认认真真走过场	陈四益



264 / 芝兰玉树	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
265 / 何以为“佳”	陈四益
267 / 元方善对	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
268 / 圆滑的应对	陈四益
270 / 仲堪昼寝	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
271 / 错失掩饰法	陈四益
273 / 仲弓杀吏	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
274 / 以理杀人	陈四益
276 / 曲柄之辩	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
277 / 外表与内心	陈四益
279 / 居心不净	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
280 / 政治戏谑	陈四益
282 / 吏盗池鱼	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
283 / 一出仁义秀	陈四益
285 / 嵇绍出仕	刘义庆 / 文 黄永厚 / 图
286 / 评论的纷纭	陈四益

名校作文选

291 / 石头城记	陈 颢
295 / 谈《水浒传》	陈 颢
300 / 自己的心情自己感觉	王妹婉
302 / 偶感唐诗	夏 旻
305 / 半分人生	陈 坤
307 / 父 亲	阿 蒙



309 / 伯 父	张 海 松
311 / 我16岁了?	梁 望
313 / 太阳香味	隋 戎
315 / 咖啡·时钟·作业	赵松岩
317 / 我的心是没有修剪的红树林	王宇真



读书生活



读书生活

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

回望源头

李元洛

一株绿树有它最早的萌芽，一条河流有它最早的源头，我生命的绿树已经旋转了60圈年轮，生命的河流已经奔过了60个渡口。在短促而漫长的岁月里，一介书生的我当然是与书相近相亲，朝晖夕阴，不知沉迷于多少古今中外的传世典籍，也不知翻阅过多少转瞬即逝的过眼烟云。我的籍贯是湖南长沙，而河南洛阳则为生身之地。而今，承第二故乡《中学生阅读》杂志的编辑盛情约稿，以“我的读书生活”命题作文，自当欣然从命。限于篇幅，还是让我蓦然回首，遥望那烟雾迷茫的源头吧。

青灯有味似儿时。我与读书的因缘，是始自犹为童稚的小学时代。我的父亲生性淡泊，虽然他天分颇高，自学成才即娴于诗词，也精于书法，但却不热衷于世俗的功名，对儿子也实行庄子式的无为而治。他的案头与抽屉摆满了唐诗宋词的专集，各种版本与装帧，至今每当我悠然回想，心中仍然洋溢着古典的馨香。我当时虽然少不更事，还处在晚上上树掏鸟窝白天偷着去湘江游泳的年岁，但不知为什么却对那些唐诗宋词“情窦初开”，总是径行取来囫圇吞枣，或是效法父亲的神情腔调，也自行摇头晃脑地吟哦。半个世纪过去了，许多旧梦已经依稀，许多往事已经沉入永远也无法打捞的忘川，但记忆犹新如同昨日的，是李白的昂首天外，杜甫的忧国忧民，辛弃疾和陆游的英雄气盛，李煜与李清照的儿女情长。他们的作品——如历经岁月风雨而不熄的红烛，照亮了我懵懵懂懂的少年；又如一颗颗文学的种子，落在我尚待开垦的心田。有一天父母带我渡湘江而西往岳麓山，船到中流，湘江北去，我的诗兴竟然生平第一次来潮，随口



吟出“湘江滚滚复滔滔”之句，还自以为颇有气势，谁知父亲当即指正说，“滚滚”而又“滔滔”，有违诗语精练的原则而太过重复。由于父亲的及时“截流”，我的“少作”就顿时断流而没有了下文。不过，我心有未甘，自学了许多唐诗宋词，总可以鹦鹉学舌一番了吧？在山上看到一座冷落的破庙，我绕庙彷徨，抓耳挠腮，终于凑成四句：“碧苔围宝座，佛面绕蛛丝。鼠咬禅房角，蝉鸣高树枝。”父亲面有喜色，大约是以为孺子可教吧，他说：“比‘滚滚复滔滔’好多了，但‘围’可改为‘侵’，‘绕’可改为‘挂’，而‘咬’则可改为‘啮’。”我不知“啮”字为何物，他当时还讲解比画了半天，我后来才恍然大悟，这就是古代诗文创作中所谓的“一字师”了。

如此这般，我对父亲所珍藏的那些唐诗宋词书籍，就更加心相近而形相亲了。不知忙些什么的父亲，百忙中也偶尔给我解说一些较为浅显的篇章，如李白的《静夜思》、陆游的《示儿》、李清照的《武陵春·风住尘香花已尽》等，虽说偶尔为之，我却终生受益。青少年时期的读书生活中，还值得一提的是在一所乡间的中学读初一，语文老师乃前清的秀才，他的教学方法是要求学生深解，强调的是对文章的吟诵与背诵，而教材则多是他自选的古典诗文名篇。包括我在内的莘莘学子虽然不求甚解，但个人背诵时也自是如醉如痴，全班集体背诵时则气壮声洪，那场面不仅壮观而且颇为“壮听”。谢秀才先生之赐，王勃的《滕王阁序》、李白的《春夜宴桃李园序》、范仲淹的《岳阳楼记》以及欧阳修的《秋声赋》等诗文，至今仍一字不差地铭刻在我的记忆里，连最擅让人失忆的时光老人，都无法把它们收回。那些千古名篇，不仅永铭记忆，而且如源头活水，潺潺而缓缓，长年不竭地润泽了我的心田。

今日，我也人称为“学者”与“作家”了，长期专攻诗论与诗评，出版过《诗美学》、《写给缪斯的情书——台港与海外新诗欣赏》等10部著作。近些年移情别恋散文创作，也分别在上海东方出版中心和湖南岳麓书社出版过《怅望千秋——唐诗之旅》和《高歌低咏——宋词之旅》两部著作。生命的中游与下游虽然浪花飞溅，但其来有自，令人感念的是那最早的源头。



书，是一种路标

黄果忻

不知怎么阴差阳错的，那年暑假我居然借到了当时已不易见到的《基度山恩仇记》，一口气看完后，离高考只剩下十天了。更糟糕的是，那时我右臂骨折，只能用左手应考。结果，虽然考上了我想进的大学，却没能进我想要念的建筑系。而等我割好扁桃腺去上课时，课已经上了一个星期，那些高等数学、画法几何、测量学、俄文等陌生的课程一下子扑面而来，听得我稀里糊涂。

读完了一年级，总算缓了口气。不料一次意外事故使我查出了一种病，原来我患有被称为眼科绝症的视网膜色素变性，而以前摔断手臂正因为视野已很狭窄。当时的一位眼科权威建议我退学，但有位年轻医生私下里劝我先把大学念完了再说。于是我休学了一年后仍去读我那专业，但心里不时在想失明后怎么办，感情上同我那专业的距离也就越来越远。

我本来喜欢看些闲书，对音乐也有点兴趣，这时就想到了作曲，觉得如果能作曲，那么即使失明了，也能继续工作。于是，我一面闭门造车地试着写了些曲子和歌词，一面学了点乐理与和声。但是，我对自己写的歌词颇不满意，认为这是汉语根底差的缘故，就着意看些古诗词。就这样，我到了四年级下学期。

1959年5月，我遭到无妄之灾，就此离开了学校，开始近20年的体力劳动生活。起先是在农场里，劳动强度很大。幸好年纪轻，容易适应，不久已能在空暇时看点书了。这时已没有作曲的心思，觉得要是能干上我原先读的那一行就不错了，便把有关的专业书读了一遍。可惜我念的虽是



土建专业，却始终没捞到砌砖或者拌水泥浆的机会。

1964年到1966年，我在家休养。当时我已近而立之年，却还立不稳，站不直。为自己将来的生活着想，总得有个一技之长吧。我考虑了自己的情况，把以后的方向大致定位在科技翻译上，同时，为了自己能有较多的工作机会，我开始学习一些欧亚发达国家的语言文字。

工作机会终于来了，那是在一家机床厂当杂务工。也幸亏这份工作，才使我能安然度过随即来到的“文革”。在那动乱年代，偶尔倒也有科技翻译的机会，但为厂里翻译大型进口机床的说明书，为局里技术攻关项目译外国科技文献，也只能用我这杂务工的业余时间。

这时我家的书已被一扫而光，只能借到什么看什么了。幸运的是，借到的书中有英汉对照的中篇小说《苹果树》和原版的《英诗金库》等。想不到它们竟改变了我的下半生，它们吸引我闯进了诗歌翻译这个高难领域，让我以译诗自勉、自慰、自娱，并促使我不断自学。结果，译诗成了我惟一的爱好。

1978年年底，我被安排到技术科资料室。应该说这是我原先一直想去的地方，但现在它已丧失了吸引力。我随即通过考试，去一所大学外语部任教。接着，在我出版了一本法汉对照读物后，出版社又接受了我在“文革”中译就的《柔巴依集》，并建议我去当编辑。从此我的生活几乎完全同外国文学联系起来。

如今回顾往事，我常感到我曲折的读书经历具有一定的偶然性，但我到达的终点与我读过的书之间却存在着必然的联系，似乎我看过的一本书铺就了我的生活之路。虽然，这不是笔直的捷径，却也难以称之为弯路。对我而言，如果没那番折腾，我未必会在落荒而走的磕磕绊绊中发现并蹚上这条特别适合我的羊肠小道；或者，即使蹚上了，也未必会想到格律诗是一种量化的语言，理当以相应的量化语言去译，也未必会认识到汉语译诗具有在内容与形式两方面准确反映原作的潜力，从而发展出自己严格的译诗要求并据此要求译了约6万行诗。

当然，这发现使我花费了巨大的甚至是痛苦的代价。因此，在特别珍惜它的同时，我也希望人家能比我幸运，比我善于选择书籍。最后，我要引一首拙译的《柔巴依》作结——其原作也许是19世纪英语世界中引用



得最多的四行诗。但愿年轻的朋友们在平日阅读时能有这诗中的悠闲心情和幸福感。

开花结果的树枝下，一卷诗抄，
一大杯葡萄美酒，还有个面色，
你也在身旁，在荒野中歌唱——
啊，荒野中，这天堂已经够美好！

