

中國當代文學研究資料

魯琪研究專集

北方文學出版社

中国当代文学研究资料丛书

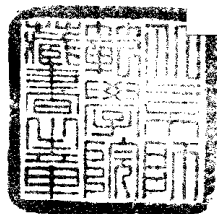
鲁琪研究专集

王忠舜

首都师范大学图书馆



21181117



北方文艺出版社

一九八七年哈尔滨

1181117

责任编辑：冬至 春杰

封面设计：张延宁

中国当代文学研究资料丛书

鲁琪研究专集

Luqi Yanjiu ZhuANJI

王忠舜 编

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张 7 4/16·插页 2·字数 135,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1—363

ISBN 7-5317-0186-3/I·187 定价：1.95元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的

研究。这种状况与30年来我们文学事业的飞速发展很不相称。30年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

1980年2月10日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

1978年5月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自1981年10月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选

协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明，对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章，林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中,得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿,许多作家及其亲友,提供了大量第一手资料,审阅了有关资料的初稿,给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志,为这套丛书的编辑出版花费了很多精力;上海图书馆的全体同志,为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动;《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持;全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室,为查核资料提供了方便;很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志,我们一并致以衷心的感谢!

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位(以笔划为序):

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	苏州大学
江西大学	西北师院	扬州师院	沈阳师院

河北师大 杭州大学 武汉师院 武汉大学
阜阳师院 南京师院 复旦大学 浙江师院
徐州师院 福建师大

8.由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅盾（1）

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会（1）

一 鲁琪的生平和创作

鲁琪小传.....王忠舜（3）

在黎明到来之前

——忆鲁琪在王道书院.....陶 勉（5）

鲁琪的文学道路.....王忠舜（17）

鲁琪的路程.....王超英（28）

心底幽谷的歌

——记作家鲁琪.....阎洪昌（37）

今朝犹喜花更红

——访电影《大渡河》执笔

鲁琪.....振邦 激扬（48）

人，是要有一点精神的

——访老作家鲁琪.....满汝毅（51）

鲁琪印象记.....王霆钧（54）

鲁琪和黑土地.....韩百琴（57）

1072 / 16

红宝石婚·····	晓 慕 (59)
《妻子》后记·····	鲁 琪 (70)
四十年前在长春·····	鲁 琪 (72)
关于省、市文艺工作者	
在创作上的几个问题·····	鲁 琪 (75)
祝贺及其他·····	鲁 琪 (81)
关于《章回小说》创刊的几句话·····	鲁 琪 (84)
作家与灵魂·····	鲁 琪 (87)
谈谈提高电影剧本质量问题·····	鲁 琪 (91)

二 评论文章选辑

又闻子规啼月夜

——鲁琪近几年作品赏析·····李福亮 (97)

真实 质朴 自然

——鲁琪短篇小说的艺术

 风格·····铁 峰 (108)

漫评鲁琪的短篇小说

——读《妻子》·····铁 峰 (116)

精细入微的心理描写·····史宝庆 (124)

质朴自然 发人深思

——读短篇小说《丫蛋》随感·····崔永泰 (126)

哦，这一片文学的草甸子

——读《北方文学》散记·····曾镇南 (130)

心灵美的赞歌

——读电影文学剧本《勿忘我》·····阎 溪 (132)

浓郁的人情味和人性美

——关于《勿忘我》的创作通信…… 艺 军 (139)

一场理智与感情的搏斗

——谈影片《勿忘我》人物内心矛盾的

描写……………武光瑞 (148)

看《勿忘我》札记……………巴 波 (153)

旧意翻成新格调

——评《勿忘我》……………易洪斌 (159)

重在医治“创伤”

——彩色故事片《勿忘我》观后……高鸿鹄 (163)

诗的意境 美的陶冶

——赞长影新片《勿忘我》……………明 卉 (166)

《勿忘我》质疑……………思 永 (170)

鲁琪电影剧作四题……………王霆钧 (174)

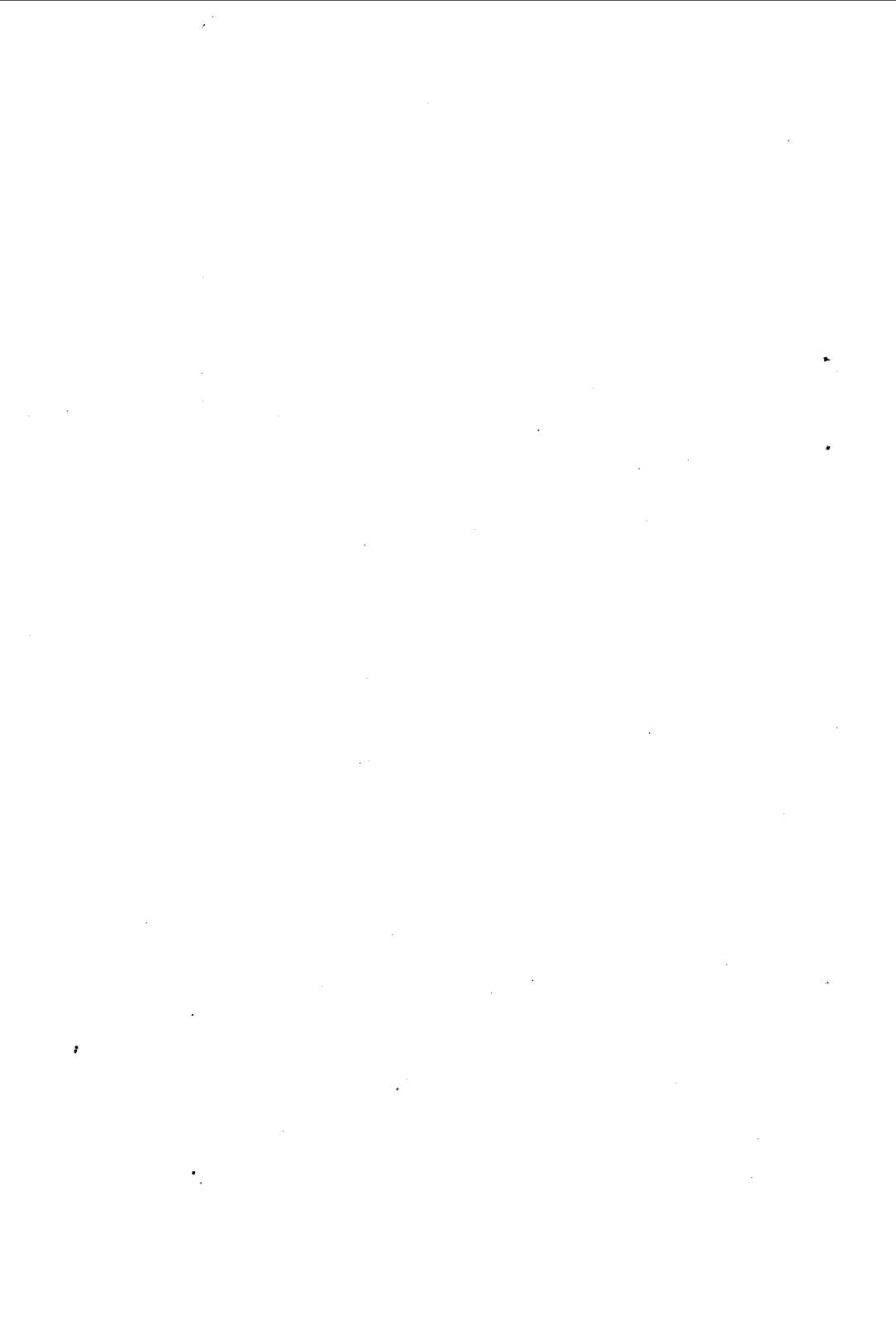
鲁琪初期的诗歌创作……………孙 郁 (183)

三 鲁琪著作系年 (1943——1987)

四 评论文章目录索引 (1951——1986)

—

鲁琪的生平和创作



鲁琪小传

王志丹

鲁琪原名鲁启智，曾用笔名华青、华原、风原、都都、明之斯、陆基、连禧、陈华、杨春、江星、小反、周景行、阿凤，当代作家，祖籍辽宁省盖县，1924年12月16日生于辽东大孤山。

1941年，鲁琪在辽宁省风城县中学毕业，1942年赴长春读书，并开始在《新潮》、《民生》、《新满洲》、《华文大阪每日》、《泰东日报》等报刊发表作品。1944年春，由于所写作品触犯了日本帝国主义而被捕入狱。1945年8月抗日战争胜利后，出狱参加了革命。1946年初与田风、韵华等人在今丹东编辑出版《白山》，同年10月从丹东撤退到长白，后到齐齐哈尔。1948年到农村参加土地改革运动，1949年加入中国共产党。1953年加入中国作家协会，历任报社、文艺期刊、广播电台编辑、编辑部长、黑龙江省文联副主席等职。这一时期的主要作品有短篇小说集《炉》（1949年）、诗集《北大荒》（1950年）、《北大荒的故事》（1951年）、《一个朝鲜小姑娘》（1953年）、小说《小蓝的故事》（1953年）、《婚姻要自由》（1950

年)、《春耕的故事》(1954年)。

1955年，鲁琪被打成“胡风分子”，下放农村劳改。粉碎“四人帮”以后，鲁琪先后写了电影文学剧本《大渡河》(1979年)、《勿忘我》(1981年)、《等》(1982年)、《沦落人》(1983年)、《绿川英子》(1984年)、《荒野女孩》(1985年)，出版短篇小说集《妻子》(1981年)，并在各地报刊发表了一些小说、诗歌、散文等作品。

鲁琪现任黑龙江省文联主席兼党组书记、中国作家协会黑龙江分会主席。

1986年3月

在黎明到来之前

——忆鲁琪在王道书院

陶 勉

中国当代作家研究资料丛书编辑委员会，责成沈阳师范学院副教授王忠舜同志编辑东北作家、黑龙江省文联主席鲁琪的研究专集。去年（1983年）12月，辽宁省文学学会开会期间，忠舜对我谈及此事；今年2月初，我们相见时，他又谈起此事。他给我看了鲁琪近年来发表在报刊上的一些作品，也出示了部分信件和评论文章，看来，已搜集了不少。但是，对鲁琪在伪满王道书院学习期间的文学活动（即他早期的文学活动），却苦于材料缺乏，无法填补。他要求辽宁大学中文系副教授孟庆文同志和历史系副教授崔春华同志和我提供一些这方面的材料，因为，了解鲁琪那一段文学活动历史的，恐怕主要就是我们几个人了。我勉强答应了他的要求。现在，我就把我还能回忆起来的点滴情况写出来。由于他和我的文学经历有一定的牵连，自然无法避忌；再是因为时间已经非常久远，个别地方恐怕会有出入，请庆文、春华同志和其他有关同志纠正、补充吧。