

电脑时代系列丛书

diannao shidai xilie congshu



附光盘
CD-ROM

朋友，
您会用电脑吗？
您知道电脑是如何组成的吗？
您知道用电脑能做些什么吗？
请您打开《电脑时代系列丛书》，
您所有的疑问，
都能在本套丛书中找到满意的答案。

学电脑、用电脑已经成了许多电脑爱好者
日常生活不可或缺的一部分。

有人说，
21世纪是电脑时代，
在这一时代，
电脑日益成为人们赖以生
存和生活的重要手段，
不跟上电脑技术的发展
就会丧失立足社会和寻求
发展的机会。



朋友，
那您还等什么？
赶快行动吧……



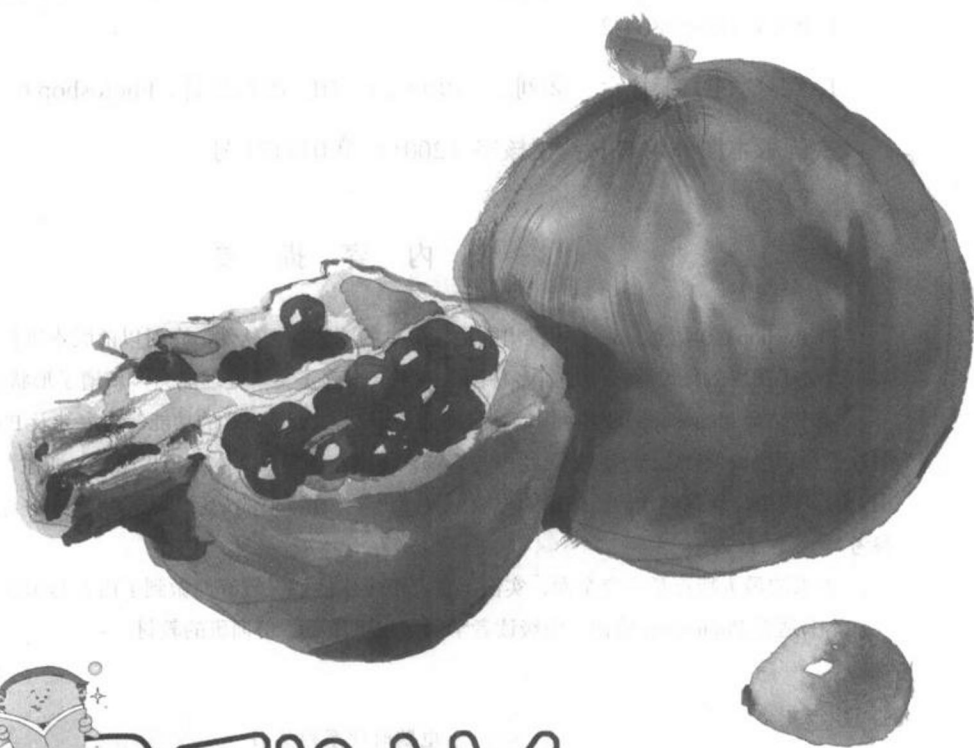
跟我学

Photoshop 6.0

甘登岱 刘金喜 单勇 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

电脑时代系列丛书
diannao shidai xilie congshu




跟我学

Photoshop 6.0

甘登岱 刘金喜 单勇 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学 Photoshop 6.0 / 甘登岱, 刘金喜, 单勇编著. 北京: 人民邮电出版社, 2001.11
ISBN 7-115-09804-2

I. 跟... II. ①甘... ②刘... ③单... I III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079171 号

内 容 提 要

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的最新版本的图像处理软件, 它对以前版本进行了较大的改进, 例如, 改进了图层效果设置, 增加了多种图层效果, 增强了文本处理能力, 新增了形状制作功能等。

本书结合 Photoshop 的实际用途, 全面介绍了 Photoshop 6.0 的功能, 内容涉及 Photoshop 基本操作, 图片色彩和色调调整, 选区制作, 绘画与修饰, 绘图与编辑, 文本处理, 图层、通道、滤镜运用, 动作应用, 网页图像与动画制作, 图像输入与输出等。此外, 在本书的最后, 还给出了一些综合实例, 以使用户参考。

本书的最大特点是内容全面、实例丰富、可操作性强, 较好地做到了内容与形式、理论与实践的统一。本书适合 Photoshop 的初、中级读者学用, 也可作为各培训班的教材。

电脑时代系列丛书

跟我学 Photoshop 6.0

◆ 编 著 甘登岱 刘金喜 单 勇

责任编辑 刘建章

执行编辑 邓革浩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线 010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 23.75

彩插: 2

字数: 573 千字

2001 年 11 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2001 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09804-2/TP·2553

定价: 38.00 元(附光盘)

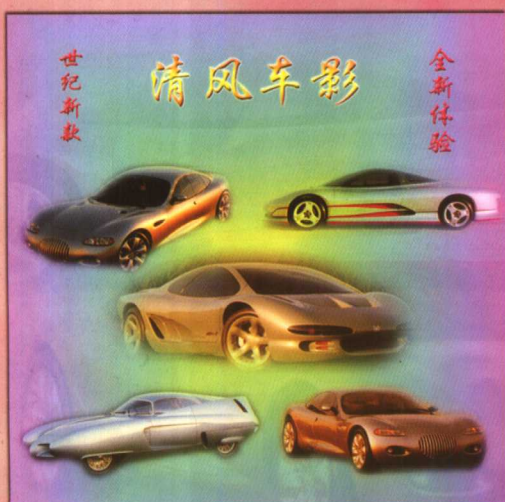
本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223

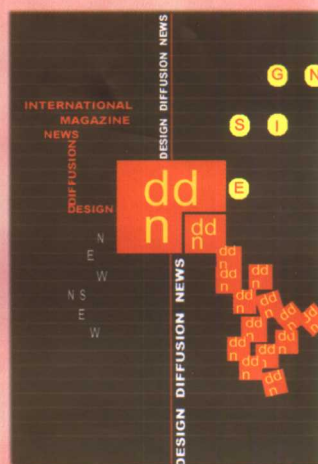
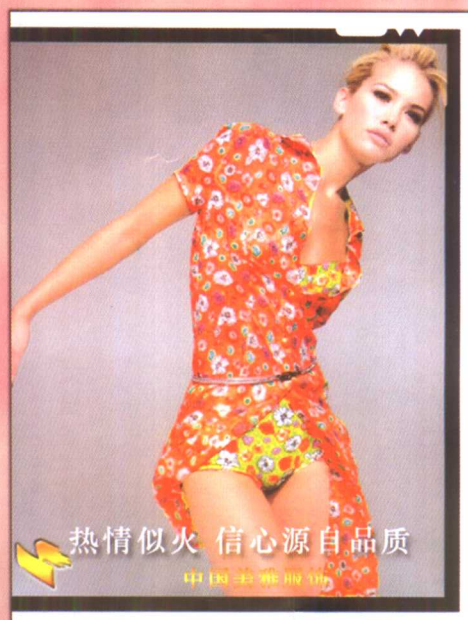
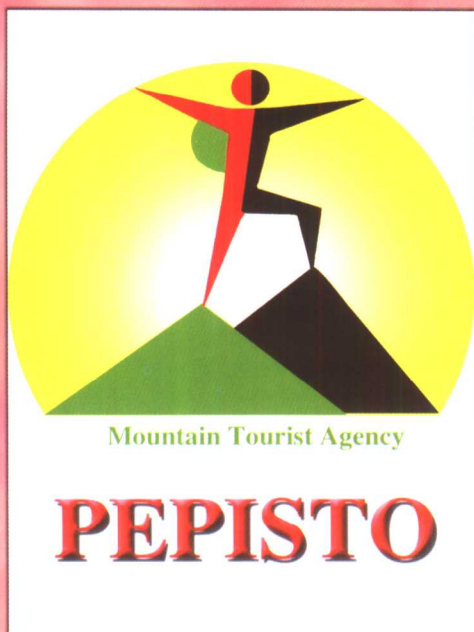


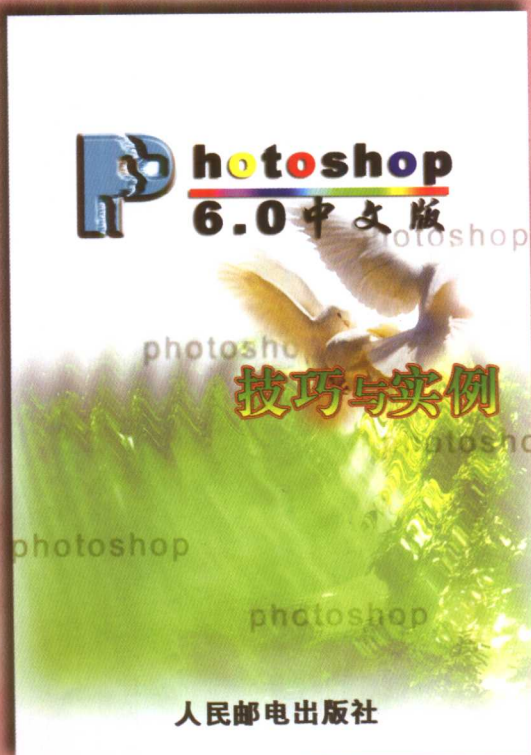
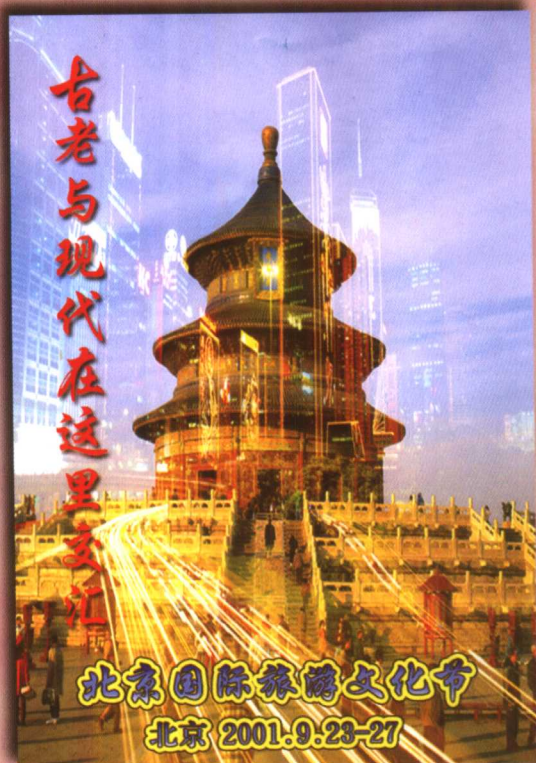
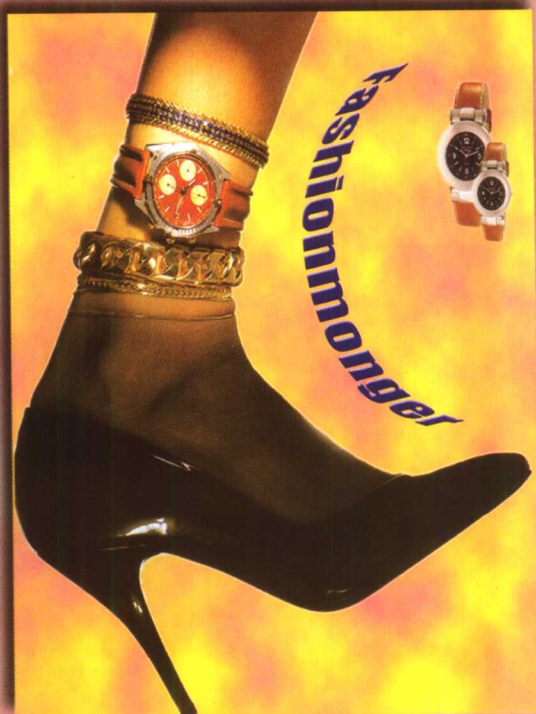
'2002

恭贺新禧

2	日	一	二	三	四	五	六
3	4	5	6	7	8	9	10
17	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28			



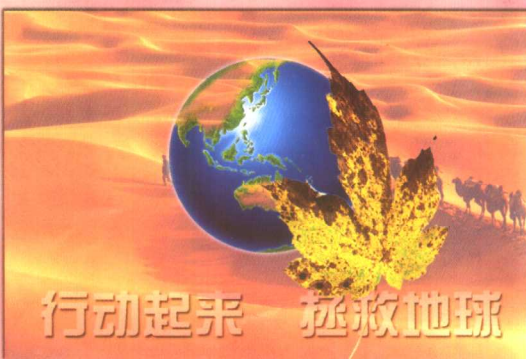
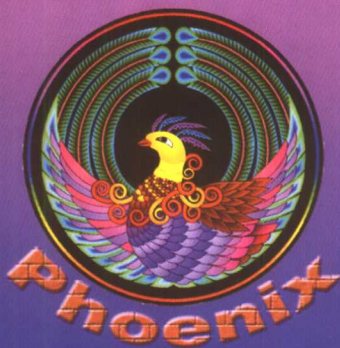




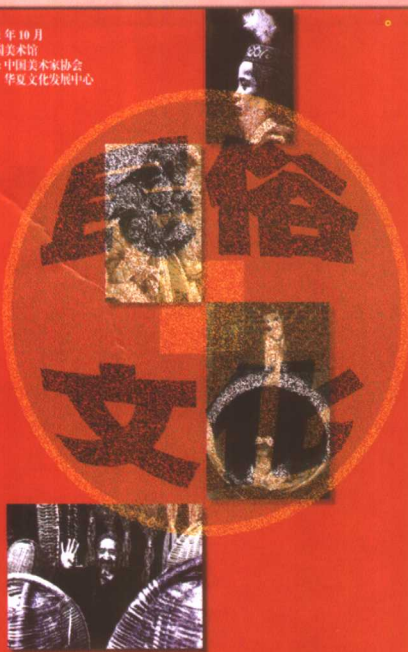
2001国际时装博览会



北京国际展览中心 2001.9.21-27



时间:2001年10月
地点:中国美术馆
主办单位:中国美术家协会
华夏文化发展中心



中国民俗文化展
Zhongguominshuwenhuazhan

YALISI Flower

雅丽丝花神营养洗发露



Yalisi Flower

含特效ZNP去屑因子,有效去除头屑,
温和不刺激。
兼含护发成份,洗发护发同步完成。
持久经常使用,去屑效果更佳。

雅美实业有限公司

编 者 的 话

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的最新版中文图像处理软件。和以往版本相比, Photoshop 6.0 改进了工具的使用方式, 提供了更强的文字处理能力, 增加了多种图层, 新增了多种效果并改进了效果设置方式, 所有这些功能都给人留下了深刻印象。概括起来, Photoshop 6.0 主要在如下几个方面进行了改进与增强:

- 强大的网页图像编辑功能: 用户现在可直接对图像进行切割 (不用切换到 ImageReady), 并可基于切片创建层、设置切片属性等。此外, 用户还可直接将图像进行优化输出, 制作可供网页使用的优化图像。
- 新增了多种形状绘图工具: 利用系统提供的新的绘图工具, 用户可绘制各种形状的图形并能对其进行各种变形、修改。更为方便的是, 用户在绘制图形时, 可决定所绘对象的类型 (型、路径或填充区域)。如果绘制的是型或路径, 还可通过设置所绘对象之间的运算关系来制作复杂形状的对象。
- 新增了“抽出”、“液化”与“渐变映射”等多条命令: 利用“抽出”命令, 用户可方便地从背景层中提取对象; 利用“液化”命令, 可模拟液体流动效果对图像进行调整; 利用“渐变映射”命令可轻松地给图像加上渐变效果。
- 改进了图层管理功能: 新增了“光泽”、“颜色叠加”、“渐变叠加”、“图案叠加”及“描边”样式; 新增了一种填充层 (其内容可为单色、渐变色或图案), 而且用户可随时修改填充层的内容或对其进行颜色和色调调整; 利用形状绘图工具, 还可创建形状层 (类似带蒙版的图层), 并可随时调整形状层的内容 (纯色、渐变色或图案) 与样式; 支持使用图层组管理图层, 用户可对同一图层组中的各图层统一设置颜色混合方式、不透明度, 将图层组中的图层进行合并、锁定。同时, 用户仍可单独对层组中的各子图层进行编辑。
- 增强了文字处理能力: 在 Photoshop 6.0 中, 用户可直接在编辑窗口输入文字, 并利用属性工具栏调整文字的字体、尺寸、对齐方式及版形 (例如, 可以将文字排列成弧形、波浪形等), 并可根椐文字创建工作路径、将文字转换为型 (此时可通过编辑文字型制作变形文字, 以制作公司徽标与标志等)。

本书结合平面设计, 全面介绍了 Photoshop 6.0 的主要功能, 其特点主要包括: 对于初学者而言, 通过本书可学习 Photoshop 的用法; 对于已经具有一定经验的读者而言, 可以从中了解 Photoshop 6.0 的一些新功能, 并学习一些平面设计技巧; 全书采用图解方式, 阅读起来轻松易懂。

全书由甘登岱、刘金喜、单勇主编, 由郭玲文、徐建平、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞、江红、罗健全、谭中发、何新雨、钱东明、沈鹰池、马建章等同志具体编写。

编 者

2001 年 10 月

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 使用基础	1
1.1 认识 Photoshop 6.0 的屏幕组件	2
1.1.1 程序窗口和图像窗口	2
1.1.2 主菜单和快捷菜单	2
1.1.3 工具箱与工具属性栏	4
1.1.4 控制面板	5
1.1.5 状态栏	7
1.2 图像文件操作	8
1.2.1 创建新图像	8
1.2.2 保存图像	9
1.2.3 保存图像文件副本	11
1.2.4 关闭与打开图像	11
1.2.5 为图像文件增加“文件简介”与注释信息	12
1.2.6 恢复原始图像	12
1.2.7 放置图像	13
1.3 控制图像显示	13
1.3.1 改变窗口的位置和尺寸	13
1.3.2 调整窗口排列和切换当前窗口	14
1.3.3 新建图像窗口	15
1.3.4 切换屏幕显示模式	15
1.3.5 改变图像显示比例	16
1.3.6 在图像窗口中移动显示区域	17
1.4 改变图像的大小与分辨率	18
1.4.1 图像的大小与分辨率	18
1.4.2 改变图像的大小与分辨率	18
1.4.3 修改画布大小	19
1.4.4 利用裁切工具裁切图像	20
1.4.5 旋转与翻转画布	23
1.5 操作的撤销和重复	24
1.5.1 利用编辑菜单撤销最近一步操作	24
1.5.2 利用历史记录控制面板撤销任意操作	25



1.5.3	利用恢复命令从磁盘上恢复图像.....	28
1.5.4	利用清理命令清理内存.....	28
1.6	设置前景色和背景色.....	28
1.6.1	工具箱中的颜色工具.....	28
1.6.2	利用拾色器设置颜色.....	29
1.6.3	利用颜色控制面板设置颜色.....	29
1.6.4	利用色板控制面板选择颜色.....	30
1.6.5	使用吸管工具从图像中获取颜色.....	31
第2章	图像色彩和色调调整.....	33
2.1	色彩的使用.....	34
2.1.1	图像的颜色模式.....	34
2.1.2	色相、饱和度、亮度与色调.....	36
2.1.3	色域与溢色.....	38
2.1.4	颜色通道与位深.....	39
2.2	校正图像的基本步骤.....	41
2.2.1	校正显示器.....	41
2.2.2	使用直方图命令检查扫描质量与色调范围.....	41
2.2.3	调整图像的色调范围与色彩平衡.....	43
2.3	图像色调调整命令详解.....	43
2.3.1	利用“色阶”命令调整图像的色调范围.....	43
2.3.2	利用“自动色阶”命令自动调整图像色调.....	46
2.3.3	利用“曲线”命令调整图像的色调范围.....	46
2.4	图像色彩平衡调整命令详解.....	48
2.4.1	利用“色彩平衡”命令调整色彩平衡.....	49
2.4.2	利用“色相/饱和度”命令调整色彩平衡.....	50
2.4.3	利用“替换颜色”命令替换颜色.....	52
2.4.4	使用“可选颜色”命令校正平衡和调整颜色.....	53
2.4.5	使用“通道混合器”命令调整颜色通道.....	55
2.5	一般用途的色彩和色调调整命令.....	57
2.5.1	利用“自动对比度”命令调整图像对比度.....	57
2.5.2	利用“亮度/对比度”命令调整图像的亮度和对比度.....	57
2.5.3	利用“变化”命令调整色彩平衡、对比度和饱和度.....	57
2.6	特殊用途的色彩调整命令.....	59
2.6.1	使用“反相”命令将图像反相.....	59
2.6.2	利用“色调均化”命令均衡调整图像亮度.....	60
2.6.3	利用“阈值”命令将图像转换为黑白图像.....	61
2.6.4	利用“色调分离”命令调整通道亮度.....	61



2.6.5	利用“去色”命令去除彩色.....	62
2.6.6	利用“渐变映射”命令调整图像色彩.....	62
2.7	色彩校正实战——服饰广告设计.....	63
第3章	图像编辑与修饰.....	73
3.1	制作选区的方法.....	74
3.1.1	选区的羽化、锯齿消除和运算.....	75
3.1.2	利用矩形、椭圆、单行和单列选框工具制作规则选区.....	77
3.1.3	利用套索工具定义不规则区域.....	77
3.1.4	使用魔棒工具自动定义颜色相近的区域.....	80
3.1.5	利用色彩范围命令按颜色制作选区.....	81
3.1.6	选区的调整.....	83
3.1.7	选区的保存和安装.....	87
3.2	图像编辑工具的典型属性.....	88
3.2.1	各种色彩混合模式的特点.....	90
3.2.2	不透明度参数.....	91
3.2.3	湿边与压力参数.....	92
3.2.4	画笔的选择与设置.....	92
3.2.5	画笔的动态特性.....	94
3.3	绘图工具功能详解.....	95
3.3.1	喷枪工具、画笔工具和铅笔工具的使用.....	95
3.3.2	使用仿制图章工具复制图像.....	95
3.3.3	利用图案图章工具复制图案.....	96
3.3.4	利用橡皮擦工具擦除图像.....	97
3.3.5	利用渐变工具制作渐变图案.....	99
3.3.6	使用油漆桶工具喷涂颜色或图案.....	103
3.3.7	模糊工具、锐化工具和涂抹工具.....	104
3.3.8	减淡工具、加深工具和海绵工具.....	105
3.4	图像基本编辑命令.....	106
3.4.1	选区的剪切、复制和粘贴.....	107
3.4.2	“合并拷贝”和“粘贴入”命令的使用.....	108
3.4.3	清除选区图像.....	109
3.4.4	移动图像.....	110
3.4.5	旋转和翻转图像.....	111
3.4.6	选区图像的自由变形.....	112
3.4.7	图案的定义与运用.....	112
3.4.8	填充颜色与图案.....	114
3.4.9	选区边界描边.....	114



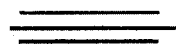
3.4.10	利用“抽出”命令提取对象.....	115
3.4.11	利用“液化”命令制作液体仿真效果.....	116
3.5	使用标尺、参考线、网格和测量工具.....	119
3.5.1	使用标尺、参考线与网格.....	120
3.5.2	使用测量工具.....	121
3.6	制作登山标志.....	123
第4章	应用图层.....	129
4.1	图层简介.....	130
4.1.1	图层控制面板的组成元素.....	130
4.1.2	图层应用示例.....	130
4.2	图层的创建.....	133
4.2.1	创建普通层.....	133
4.2.2	创建调整层.....	134
4.2.3	创建填充层.....	135
4.2.4	创建文字层.....	137
4.2.5	创建形状层.....	138
4.3	图层的编辑.....	142
4.3.1	背景层与普通层之间的转换.....	142
4.3.2	删除、复制和移动层.....	144
4.3.3	调整层的叠放次序.....	145
4.3.4	层的链接与合并.....	146
4.3.5	对齐和分布链接层.....	146
4.3.6	创建剪辑组.....	147
4.4	图层蒙版的建立与使用.....	148
4.4.1	创建层蒙版.....	149
4.4.2	编辑层蒙版.....	151
4.4.3	禁止和删除蒙版.....	153
4.4.4	将蒙版转换为选区.....	154
4.5	图层效果的设置.....	154
4.5.1	投影效果.....	154
4.5.2	斜面和浮雕效果.....	156
4.5.3	发光效果与光泽效果.....	157
4.5.4	层覆盖与描边效果.....	159
4.5.5	图层混合效果.....	160
4.5.6	层效果快速设置.....	163
4.5.6	层效果的保存、复制、清除与开关.....	164
4.6	组合层的使用.....	164



4.7 图层运用实例——招贴画制作.....	166
4.7.1 制作第一幅招贴画.....	166
4.7.2 制作第二幅招贴画.....	170
第5章 应用通道.....	177
5.1 通道概览.....	178
5.1.1 通道工作的原理与类型.....	178
5.1.2 通道控制面板的组成元素.....	180
5.1.3 通道的主要用途.....	181
5.2 通道操作.....	183
5.2.1 创建新通道.....	183
5.2.2 复制和删除通道.....	186
5.2.3 分离和合并通道.....	187
5.2.4 创建专色通道.....	188
5.2.5 通道应用示例.....	189
5.3 图像合成.....	192
5.3.1 使用“应用图像”命令合成图像.....	192
5.3.2 使用“运算”命令合成图像.....	194
第6章 路径、形状与文本.....	195
6.1 创建路径.....	196
6.1.1 认识路径.....	196
6.1.2 利用“路径”控制面板管理路径.....	203
6.1.3 路径的绘制与编辑.....	203
6.1.4 路径的变形.....	212
6.1.5 路径与选区的相互转换.....	213
6.1.6 输出剪贴路径.....	214
6.2 使用形状工具.....	215
6.2.1 利用形状工具可创建的对象.....	215
6.2.2 基本形状工具的特点.....	216
6.2.3 使用自定形状工具.....	219
6.2.4 形状运算.....	220
6.2.5 更改形状图层的内容.....	221
6.2.6 形状的编辑.....	223
6.3 利用文字工具制作文本.....	224
6.3.1 文本制作示例.....	224
6.3.2 “字符”和“段落”控制面板的功能.....	226
6.3.3 文本的编辑.....	230



6.3.4	文本的变形与版形设置.....	230
6.3.5	文字图层的特点及操作.....	232
6.3.6	通过将文字图层转换为形状图层制作变形文字.....	234
第 7 章 典型滤镜效果.....		239
7.1	滤镜的使用规则与技巧.....	240
7.1.1	滤镜的使用规则.....	240
7.1.2	滤镜的使用技巧.....	240
7.2	风滤镜.....	241
7.3	浮雕效果滤镜.....	242
7.4	动感模糊滤镜.....	242
7.5	高斯模糊滤镜.....	243
7.6	波浪滤镜.....	243
7.7	挤压滤镜.....	244
7.8	球面化滤镜.....	246
7.9	水波滤镜.....	246
7.10	水彩画纸滤镜.....	247
7.11	撕边滤镜.....	247
7.12	马赛克拼贴滤镜.....	248
7.13	染色玻璃滤镜.....	249
7.14	晶格化滤镜.....	249
7.15	马赛克滤镜.....	251
7.16	3D 变换滤镜.....	252
7.17	光照效果滤镜.....	252
7.18	镜头光晕滤镜.....	253
7.19	壁画滤镜.....	253
7.20	霓虹灯光滤镜.....	254
7.21	水彩滤镜.....	255
7.22	去斑滤镜.....	255
7.23	曝光过度滤镜.....	256
7.24	喷溅滤镜.....	256
7.25	烟灰墨滤镜.....	257
7.26	强化的边缘滤镜.....	257
7.27	径向模糊滤镜.....	258
7.28	极坐标滤镜.....	259
7.29	粉笔和炭笔滤镜.....	259
7.30	纹理化滤镜.....	260
7.31	铜板雕刻滤镜.....	261





7.32	云彩滤镜.....	261
7.33	使用外挂滤镜.....	262
7.33.1	KPT 3.0 滤镜.....	262
7.33.2	KPT 5.0 滤镜.....	265
第 8 章	图像处理自动化.....	267
8.1	“动作”控制面板的基本功能.....	268
8.1.1	以按钮模式显示动作.....	269
8.1.2	利用“动作”控制面板管理动作.....	270
8.1.3	动作的执行及人工干预.....	271
8.2	录制和编辑动作.....	274
8.2.1	创建动作序列文件.....	274
8.2.2	录制动作的步骤.....	275
8.2.3	在动作中插入停止命令.....	275
8.2.4	修改动作.....	279
8.2.5	录制动作时应注意的问题.....	283
8.3	系统内置动作的典型效果.....	283
8.4	自动菜单功能.....	285
8.4.1	批处理操作.....	285
8.4.2	多页面 PDF 格式文件到 PSD 格式文件的转换.....	286
8.4.3	联系表 II.....	286
第 9 章	网页图像与动画设计.....	289
9.1	Photoshop 6.0 对 Web 图像设计的支持.....	290
9.1.1	制作切片.....	290
9.1.2	图像的优化输出.....	294
9.2	Adobe ImageReady 3.0 简介.....	295
9.2.1	Adobe ImageReady 3.0 的功能.....	295
9.2.2	观察与调整图像优化效果.....	296
9.2.3	制作 GIF 动画与滚动图像.....	297
第 10 章	应用实例.....	301
10.1	瓶中人影.....	301
10.2	制作日历.....	303
10.3	汽车招贴画.....	307
10.4	奥运宣传画.....	311
10.5	“中国民俗文化展”海报.....	315
10.6	DDN 版式设计.....	321



目

录

10.7 制作包装盒.....	326
10.8 制作电影广告.....	333
10.9 图书封面设计.....	344
10.10 公益广告设计.....	353
10.11 服装海报设计.....	360



第 1 章 Photoshop 6.0 使用基础

俗话说得好，兵马未动，粮草先行。学习一个软件也是如此，我们应首先了解一些使用该软件的基本常识，然后才能更好地学习和理解后面的内容。

本章学习目标

- 掌握使用 Photoshop 6.0 的基本知识，为后面的学习做准备。

本章学习重点

- 熟悉 Photoshop 6.0 的使用界面元素与界面设置方法。
- 掌握创建、打开、保存、关闭图像文档的方法。
- 熟悉图像窗口的调整方法，以及图像的缩放与平移等。
- 理解图像尺寸与画布尺寸的区别与分辨率的含义，掌握调整画布尺寸与方向、图像尺寸、图像分辨率的方法。
- 由于图像处理是一项试验性非常强的工作，因此，在实际工作中，用户经常需要反复试验才能获得更好的效果。为此，通过本章的学习，用户将可学习如何利用“历史记录”控制面板进行操作。
- 由于很多工具与命令的操作结果都与当前设置的前景色与背景色有关，因此，通过本章的学习，用户必须掌握如何设置前景色与背景色。