

夜生活诗选

湛伟恩 编著

广西人民出版社



B1/657

I222
230
3

夜生活诗选

湛伟恩 编著

广西人民出版社

B

597921

夜生活诗选

湛伟恩 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 16.5印张 插页2 350千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—1,300册

ISBN 7—219—01184—9/I·343 定价：5.45元

夜之歌里的历史回声

——代序

司马玉常

湛伟恩君选释了自先秦以迄清代一百八十余位诗人、词人和散曲家与夜有关的诗三百余首，题曰《夜生活诗选》，并要我看看，写几句话，算是序。

我对他之默默地埋头做学问的精神是很钦佩的，不象有的人习于“咿哇鬼叫”却并不认真下苦工夫，他给我的印象颇有点自甘寂寞的味道。然而，无论如何，万万想不到，他竟“大胆”到选释起“夜生活”诗来了。夫“夜生活”者，人们早已习惯于把它和声色犬马等同起来，表示了不屑一顾的义愤，在某些年代，连提一下仿佛都是一种罪过，要被正人君子侧目而视的。

看来，湛君受了开放、改革的新思潮的激荡，要来研究古人的夜生活和古之诗人怎样表达这种夜生活，以及它所体现的涵义了。我想：为什么不可以呢？三十年代的鲁迅先生曾经直白地说：“我爱夜，在夜间作《夜颂》。”因为“人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。”因为“夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖、安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边无际的黑絮似的大块里。”

在夜里，有的人“笙歌归院落，灯火下楼台”，有的人

“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，有的人“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，有的人“愁忧无端来，感叹成坐起”；既有“月涌大江流”的壮美，也有“月黑杀人夜”的恐怖；一边是“夜夜垒头耕晓月”，一边是“春从春游夜专夜”……夜，也是一个丰富的世界，一个具有自己特色的世界，一个似乎比白天更易触动深层感情的世界。“故国不堪回首月明中”，亡国之君此时的心弦颤动得尤为痛切了。

鲁迅又说：“虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。”这是从社会学的角度去观察夜，古代社会也不免如此。“炉火照天地，红星乱紫烟”，这是暗夜中的亮色；“不眠忧战伐，无力正乾坤”，这是飘在心头的阴云；“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”，这是乱离人心境之暗淡；“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”，这是统治者胸中的漆黑。由此观之，从某一意义来说，夜也是多采多姿、五色纷呈的。

刘半农说：“人类之所以要唱歌，其重要不下于人类之所以要呼吸”，“呼吸是维持实体的生命的，唱歌是维持心灵的生命”。而在夜里还要唱歌，或唱夜的歌，那灵魂之渴望呼吸也可想而知。后期的半农，因“不断的做打油诗，弄烂古文”，鼓吹“禁称‘蜜斯’”之类，失去了先前的战斗热情，很令鲁迅为之感叹，但他关于唱歌的话，确是说得不错。灵魂的唱歌，可以是宫商角徵羽，也可以形诸文字，还可以手之舞之足之蹈之……。而不同的灵魂，自然也要唱出不同的歌来。我们从古人诗词里聆听到的夜之歌，可以感知那大夜如磐的年代里小小的欢乐，也可以感知那升平岁月的烟花下不尽的悲泪；可以感知人们灵魂的追求、希冀、梦幻、渴望和呼喊……在那“无边无际的黑絮似的大块里”，

我们今天可以倾听到几千年历史的回声。

夜是白昼的延续，夜生活自然不会和白昼毫无关系，毫无共通之处，因此，我们欣赏写夜的诗，不可和写白昼的诗割裂开来看。生活之流绵延无尽，不会因昼夜交替而中断，所以，夜生活未必就是纯粹的夜生活，选释和欣赏都不必太过拘泥。我以为，这是读这些作品及其选释时应该想到的——尤其是在前面强调了夜生活的特殊性的时候。总而言之，在注意到了反映夜生活的诗的种种特点的同时，还应把它放进人们的社会生活的总体中去考察，这将有助于我们较好地去掌握夜生活诗的历史的深度。看来，湛伟恩君注意到了这点，在前言里作了夜生活诗所反映的种种社会矛盾的详细分析。不是说这些矛盾在白天就没有了，不过是说在夜里具有另一些特色而已。

从种种不同的角度去研究、分析和欣赏古人的诗作，不失为开阔视野之一途。“横看成岭侧成峰”，换一个角度看去，是会有一些新的发现的。从夜生活的角度去观察，似乎还是一个新的尝试，并且是个相当“斗胆”的尝试，同时还是一次严肃的尝试。因此，我愿意为之讲几句话，谈点个人的认识，供给作者和读者参考，还祝愿默默工作不已的湛伟恩君在不久的将来，能奉献出更新的研究成果。

1986年5月28日

前 言

当一抹夕霞隐没于天际，夜的大氅把大地遮裹时，这是异样的世界：

在觥筹交错的夜宴上，有人在慷慨高歌：“周公吐哺，天下归心”，那胸怀抱负，那音容声貌，表明他要效法周公，求贤若渴，广延人才，以完成统一大业。他，就是曹操。一曲《短歌行》，我们可以窥得这位政治家、军事家和文学家的生活风采；在万籁俱寂的长夜，有人在醉里梦中也高喊：

“了却君王天下事”，为统一事业的宏愿尽力。他，就是辛弃疾，一阕《破阵子》，写出挚爱祖国的深情；在月光倾洒的冬夜，有人面对月下的梅影，浮想联翩，诗思泉涌：“大都来梅花是我，我是梅花”，一首《双调·殿前欢·梅花》，形象地写出了艺术家进行艺术创造的乐趣：在寻找独特的自我的过程中，艺术家找到了抒发我的情怀、我的认识、我的见解的突破口。正是各色各样、丰富多采的自我的感悟和发现，使文艺创作的苑林散发出独异而诱人的馥郁芬芳。通过夜宴上的一曲、词人的一梦、艺术家的一悟，他们对事业的深沉之爱和执著的追求，令人瞩目。

在春风轻曳、月色初泻的山上，有人在山径上策马归来：“好山好水看不足，马蹄催趁月明归”，多么舍不得这新绿

逗人的山色，舍不得这碧澄的清流！可是，深心中时刻铭记着保疆守土的历史重任，也就在恋恋不舍中策马归营。他，就是著名的抗金民族英雄岳飞，在戎马倥偬之暇，而“特特寻芳上翠微”，爱祖国的瑰美河山与珍惜肩上的重任，两者有机地统一起来，使人更深一步理解英雄的精神风貌和内心的美好。

在漫长的冬夜，有人辗转反侧难以成眠。他的心思仍然在谋虑政治的变革，而将个人蒙受的打击置诸度外。他，就是白居易。他因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，被当权者忌恨，遭到贬为地方官的沉重打击。但是，在“已讶衾枕冷”的慨叹中，变革现实之志并没有因个人的沉抑而变得心灰意懒，一曲《夜雪》，使读者深深体会到诗人在挫折面前，坚持改革的意志并没有消泯的刚强意念。

在一场夜雨降临的时刻，有人童心勃发，欣喜异常。他们是杜甫、陆游和曾几。杜甫的《春夜喜雨》、陆游的《秋旱方甚，七月二十八日急夜雨，喜而有作》和曾几的《苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作》，都体现了与乡村百姓同呼吸、共命运的高尚情怀。没有与民众休戚与共的滚热腔肠，要构筑美奂美轮的艺术殿堂，是根本不可能的。这一点，古往今来，概莫能外。

在月色如银的良夜，青年人尽情地在享受生活的温馨，这里有欢欣，如《诗·齐风·月出》和朱淑真的《元夜》；也有波折，如晁补之的《少年游》（前时相见），可见生活的多姿多彩。而在雄鸡噪晓的时刻，新婚夫妻仍在软语缠绵，一曲《诗·郑风·女曰鸡鸣》，人们看到了夫妻间相亲相爱的幸福情景。

在绵亘万里的边塞，夜色降临时，又是另一番情景。王

昌龄的一曲《从军行》（其五）赞美边关将士夜战歼敌的豪勇，而范仲淹的《苏幕遮》（碧云天）、《渔家傲》（塞下秋来风景异），活画了星月戍边人的凄苦，那御侮的斗争精神和怀乡的殷切之情，引起多少读者的共鸣。

同是在夜里，皇室望族、达官贵人无不以修廐相竞尚，韦庄的“因知海上神仙窟，只似人间富贵家”，对阔阔之家的穷奢极欲作了深刻的挞伐，堪与杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”相媲美。而孟郊的《寒地百姓吟》、林古度的《金陵冬夜》和蒋士铨的《鸡毛房》，从不同的侧面，写出了穷苦人民的酸辛。从而使我们封建社会的本质有深一层的认识。

从黄昏到深夜，在那高高的宫墙里面，又是什么样格局？曾瑞的《商调·集贤宾·宫词》，写尽了宫妃的凄苦生涯，从外形到内心隐处，步步深入，活画了非人生活的情状。

.....

鲜花是美丽的，而月色照拂下的花更媚人；滔滔江水也是美的，而皓月映照下的江水更令人遐想。张若虚的《春江花月夜》，为月下的江水、花色，写出了扣人心弦的诗章。同是夜色，季节不同，写法迥异。于良史的《春山夜月》和吕中孚的《春月》，杨万里的《夏夜追凉》、任昱的《南吕·金字经·秋宵宴夜》、梁佩兰的《滁州店中夜雪即事》，分别写出了四季夜色的极致。此外，不同的环境，夜色给人的感觉也各不相同，如《舟夜书所见》（查慎行）、《岳顶夜起》（钱载）、《水西亭夜坐》（袁枚）、《观夜潮》（吴锡祺），分别写出了江上、山顶和湖畔之夜的景色，而《狱中对月》（宋琬）中身陷囹圄的感受，则是独特的。至于《白苗》（舒位）、《三峡竹枝词》（易顺鼎）、《拜新

月》(李端)、《镜听词》(王建)、《正月十五日夜》(苏味道)、《清明》(王禹偁)、《木兰花·乙卯吴兴寒食》(张先)、《中秋看月有感》(吴伟业)、《邯郸冬至夜思家》(白居易)、《立冬》(王穉登)、《除夜宿石头驿》(戴叔伦)等,则寓风俗民情于描画,写得溢彩流金,令人击节。

以上这些与夜有关的诗歌,无以名之,姑且杜撰“夜生活诗”这一称谓。

尽管我国古代没有夜生活这个名词,也没有过什么夜总会、酒吧间之类玩意儿。但作为在时、空都迟缓悠长的夜间,进行包括文化娱乐在内的种种活动,应该说在古代的诗歌中是留下了轨迹的。诸如:村妇夜织、少妇夜春、家庭夜宴、朋友夜集、将军夜猎、奇兵夜袭、邀友夜弈、夜中幽会、挑灯夜读、夜梦之忆……组成了古代夜生活的斑斓图景。这里有悲愤、有忧虑、有沉思、有追求、有喜悦、有鞭笞,有沉痛的回顾,也有温馨的眷恋。真是醒人耳目!

这些诗篇中,从夜的独特视角出发,比一般的诗更大胆地裸露情怀,写出心与心的撞击。因为其事真,其情挚,其文美,既恣肆、奔放,而又耐人寻味,所以赢得众多读者的喜爱。这是中华民族灿烂文化中光烁不衰的明珠,我们应当珍视。

《夜生活诗选》,是历代名家夜生活诗的精选和鉴赏。

二

毋庸讳言,我国先民曾经过着这样的生活模式:太阳出

来就去劳动，太阳下山就回家歇息。所谓“日出而作，日入而息，逍遥于天下之间，而心意自得”（《庄子·壤王》），
“壤王曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何德于我哉？’”（晋皇甫谧《高士传·壤父》）古人在劳作、休息方面是这样单一、古朴，这仅是大体而言。随着社会的不断发展，人们除了白天的工作、劳动而外，夜生活的内容、形式和“热点”，是不断丰富、充实和提高了，这从上引的夜生活诗中可以找到充分的例证。

从艺术表现的方法来说，夜生活诗的形式是多种多样，技巧也各有各的特色。这里既有形式很整齐的，如每句四个字的四言诗，每句五个字的五言诗（包括五古、五律、五绝），每句七个字的七言诗（包括七古、七律、七绝）。又有每句字数不一律的杂言诗。唐代开始，产生了词（又名长短句），元代又产生了形式和词相近的散曲。可以说，夜生活诗的形式是异彩纷呈，百花齐放的。

然而，这些夜生活诗的丰富内容和多彩的艺术形式，尚鲜为人所注意，引起应有的重视，这不能不是一个缺陷。

本书并非猎奇，而是旨在对古代文化生活进行探索。让我们通过古人在白天劳碌之余夜里还干些什么，业余生活是怎样度过的？看看他们的时间观念、价值观念、效益观念和荣辱观念、审美观念、恋爱婚姻观念……希望通过批判地继承，古为今用，能在当前思想革新和技术革命的大潮冲击中，促进和提高当代夜生活文化的建设，促进和提高我们的艺术素养，丰富我们的精神生活。试想：人生百岁，就有数十年的光阴是在夜生活的领域中度过。时间是最贵重的资源。面对古人夜生活的主要内容：夜织求温、夜舂求饱、夜宴求贤、夜集会友、夜战求安、夜袭歼敌、夜弈自娱、夜歌

众乐、夜读求知、夜游寻美……真是令人心展神舒，耳目为之一新！开发夜生活文化的时间资源、智力资源，拓宽夜生活文化的层面，完善夜生活文化的美的形式，已成为现代人不可逆转的趋势。因此，了解我国历代人们的夜生活文化，对我们是有启发的。同时，看看古人是怎样写夜生活文化的，通过鉴赏，将促进文学观念和知识结构的更新，从而使我们的文艺事业更趋繁荣，以满足人们精神方面的多种层次的需求。

社会主义夜生活文化是文明健康、积极向上和丰富多采的。我们在紧张的现代化建设之暇，要恢复人的精神，在生活调节方面不应漠视，更不能忽略。不妨听听戏文，看看影视，欣赏一下中外歌曲、美术，或者下舞池、唱唱歌，搞一些游艺活动，以缓解白天紧张的体态、心态，均衡人们的生理、心理，再生产新的劳动能力。也可以求师问学、探亲访友，一边喝茶，一边聊聊，在闲聊中互通思想、交流信息，脑力冲激，发展多种兴趣爱好，对克服安于现状、不思进取的慵惰态度、克服非夜生活文化倾向是有好处的。只有用科学的精神来指导夜生活，才能使我们从中领教、得益、获得知识和乐趣，从而改变那种“日出而作，日入而息”的小生产者的离群、封闭而单调的生活模式。这样，就可以让人们在轻松活泼的氛围中，自己教育自己，提高自己的审美情趣，丰富人们的内心世界，净化人们的灵魂。通过这些活动，既可广泛结交朋友，加强横向联系，与社会沟通，拓展视角，开阔眼界，了解信息，使知识日渐丰富，又可调节人们的生活节奏，使业余生活变得生动、活泼、多样，不断充实。这对建设文明、健康、科学的夜生活方式，建设社会主义精神文明是很有好处的。

三

这本《夜生活诗选》，所选的是自周秦以迄近代的历代名家的夜生活诗，凡一百八十余位诗人，诗三百余首。共分为四辑，即：“日之夕矣”、“月上柳梢”、“夜半无人私语时”和“鸡既鸣矣”。这三百多首诗，自然不能包括历代夜生活诗的精华，这四辑的分法，也很难完全体现历代丰富多采的夜生活诗的艺术意象和特色。我只是想通过这些入选的诗，能使读者在本书粗浅的鉴赏的基础上，独得原作意味，并对古人夜生活的风貌有所了解，看到古人是如何对待和进行夜生活，从中了解中华民族夜生活文化的传统，这样，就聊以告慰了。道理很简单，社会开放和进步，并非一概摈弃传统的东西。而传统本身就是实践的结果，实践的积累就成了传统。无数的事实，雄辩地证明：现代的东西只有植根于传统的土壤，才能放射出更加璀璨悦目的光泽。传统夜生活文化的积极因素在现代夜生活文化中应该得到继承，并赋予崭新的内容，那么，我们的夜生活文化将更加丰富多采。

最后应该说明一下，把历代夜生活诗汇成一帙，加以赏析，遑无首例，实非个人的微力所能办到。本书只是粗浅的尝试，肯定存在着缺点，存在着错误，恳请学者、专家和读者不吝指出，以便改正。

本书属稿时承蒙师友的支持，著名作家司马玉常并为之写序，在此致以深深的谢意。

湛伟恩 1985年10月6日，
于广州。

目 录

夜之歌里的历史回声

——代 序

司马玉常

前言

第一辑 日之夕矣

诗经（诗一首）

君子于役（王风）……………（4）

张 协（诗一首）

杂诗（其一）……………（6）

王昌龄（诗一首）

从军行（其五）……………（8）

李 白（诗一首）

春夜洛阳城……………（10）

崔国辅（诗一首）

小长干曲……………（11）

刘长卿（诗一首）

逢雪宿芙蓉山主人……………（13）

岑 参（诗一首）

碛中作……………（15）

贾 至（诗一首）

巴陵夜别王八员外……………（16）

卢 纶 (诗一首)	
山店	(17)
白居易 (诗三首)	
宿紫阁山北村	(19)
问刘十九	(20)
暮江吟	(21)
李 涉 (诗一首)	
井栏砂宿遇夜客	(22)
马 戴 (诗一首)	
灞上秋居	(24)
柳 永 (词一首)	
雨霖铃	(25)
李清照 (词二首)	
永遇乐	(28)
声声慢	(30)
刘克庄 (词一首)	
一剪梅·余赴广东，实之夜饯于风亭	(32)
叶绍翁 (诗一首)	
夜书所见	(34)
黄 机 (词一首)	
霜天晓角·仪真江上夜泊	(35)
马致远 (小令一首)	
南吕·金字经	(37)
吕止庵 (小令一首)	
仙吕·后庭花	(38)
马祖常 (诗一首)	
河湟书事二首 (其一)	(39)

高 启 (诗二首)	
正月十六日夜至京师观灯·····	(41)
里巫行·····	(42)
于 谦 (诗一首)	
除夜太原寒甚·····	(44)
王 磐 (小令一首)	
古调蟾宫·元宵·····	(45)
陈子龙 (诗一首)	
小车行·····	(47)
王士禛 (诗一首)	
高邮雨泊·····	(49)
查慎行 (诗一首)	
舟夜书所见·····	(50)
何绍基 (诗一首)	
慈仁寺荷花池·····	(51)
苏曼殊 (诗一首)	
东居杂诗 (选一首)·····	(53)

第二辑 月上柳梢

诗经 (诗三首)	
小星 (召南)·····	(57)
月出 (陈风)·····	(58)
绸缪 (唐风)·····	(60)
古诗十九首 (诗二首)	
明月何皎皎·····	(63)
明月皎夜光·····	(64)

曹 植（诗一首）	
七哀.....	（66）
陶渊明（诗二首）	
杂诗（选一）.....	（68）
归园田居（其三）.....	（70）
谢 眺（诗一首）	
同王主簿有所思.....	（72）
阴 铿（诗一首）	
五洲夜发.....	（73）
王 绩（诗一首）	
秋夜喜遇王处士.....	（74）
苏味道（诗一首）	
正月十五夜.....	（75）
张若虚（诗一首）	
春江花月夜.....	（77）
张九龄（诗一首）	
望月怀远.....	（80）
王 维（诗二首）	
竹里馆.....	（82）
山居秋暝.....	（83）
王昌龄（诗三首）	
出塞.....	（84）
从军行（其六）.....	（85）
龙标野宴.....	（86）
李 白（诗五首）	
秋浦歌（其十四）.....	（87）
峨眉山月歌.....	（88）