

夜話三國

刘世德 著

书目文献出版社



夜话三国

刘世德 著

书目文献出版社

(京)新登字189号

图书在版编目 (CIP) 数据

夜话三国/刘世德著. —北京: 书目文献出版社, 1995.1

ISBN 7-5013-1216-8

I. 夜… II. 刘… III. 《三国演义》—评论—中国 IV. I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字 (94) 第12769号

夜 话 三 国

刘 世 德 著

书目文献出版社

(北京文津街七号)

牛富屯福利印刷厂排版

涿州市新华印刷厂印刷

书目文献出版社发行

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 7.625印张 162千字

1995年5月北京第1版

1995年5月北京第1次印刷

印数: 1—4800册

ISBN 7-5013-1216-8

I·99 定价: 9.70元

怎样阅读《三国》 ——代序

读《三国志演义》，可以有多种读法。

有粗读，也有细读。

你如果没有太多的时间读书，那就只能采取粗读法。只挑热闹的情节和精彩的片段读。这样下来，你也许能背出几个人名，能记住几个小故事。在同别人交谈的时候，还不至于被人谑称为“三国盲”。

你如果有兴趣，也有决心，去啃啃这部名著，那么，我要劝你，仅仅运用粗读法，是远远不够的。最起码要多读，要细读。

“书读三遍，其义自见。”古人所说的这句话，有一定的道理。

不是也有人提倡过吗，《红楼梦》至少要读五遍？

凡是伟大的、优秀的作品，仅仅浏览一遍，它的很多艺术特色和优点是难以领略的，是体会不到的。好比吃橄榄，越多咀嚼，越有味道。否则，只会给你留下苦涩的感觉。

对长篇小说，尤其如此。

读《三国志演义》，自然更不例外。

粗读一过，你所收获的，不过是皮毛而已。

所以，更需要的是细读和多咀嚼。

读《三国志演义》和读别的小说有些不同。因为《三国志演义》有它本身的特殊性。《三国志演义》的特殊性就在于，它是一部历史演义小说，它同《三国志》的关系非常密切。它的书名，把这一点揭示得格外的明白：“三国志演义”者，“演”《三国志》之“义”也。

因之，读《三国志演义》的时候，和《三国志》比照着读，不失为一种可行的、明智的选择。

比照着读，当然要注意它们的相同点，以及它们的歧异处，你不难看出罗贯中是怎样处理素材的（搜集、选择、组织等等）。这时候，你的注意力特别需要集中在这样的问题上：罗贯中究竟改动了哪些地方？他改动得对还是不对？他为什么要做这样的改动？

然后，如果你的兴趣没有减，你的决心没有变，你不妨进一步对这些问题作出分析和研究，并对罗贯中和《三国志演义》的艺术成就作出有分寸的评价。

你以前可能有过这样的印象：《三国志演义》是一部通俗的历史教科书。甚至你的某些历史知识说不定就来自《三国志演义》这本书。当你细读了《三国志演义》之后，当你比照着《三国志》读了《三国志演义》之后，你会恍然大悟：历史就是历史，小说就是小说，历史代替不了小说，小说也代替不了历史。无论如何，在《三国志》和《三国志演义》之间，是不能划上等号的。

再说一遍，《三国志演义》可以有多种的读法。我所建议的只是其中的一二种。这不一定是最佳的，但这毕竟是可行的。对你，或许还是多少有一点参考价值的。

目 录

怎样阅读《三国》

——代序·····	(I)
-----------	-------

罗贯中的生平·····	(1)
-------------	-------

罗贯中是哪里人·····	(7)
--------------	-------

罗贯中写过哪些作品·····	(14)
----------------	--------

八个歧异的书名·····	(19)
--------------	--------

三个第一·····	(27)
-----------	--------

最早的与最流行的版本·····	(34)
-----------------	--------

毛纶与毛宗岗·····	(40)
-------------	--------

《三国》的版本系统·····	(44)
----------------	--------

“几度夕阳红”的作者是谁·····	(49)
-------------------	--------

十常侍是几个人·····	(53)
--------------	--------

张飞的表字·····	(56)
------------	--------

张飞卖肉·····	(59)
-----------	--------

关羽姓不姓关·····	(62)
-------------	--------

刘、关、张的年龄·····	(65)
---------------	--------

“治世之能臣，乱世之奸雄”·····	(68)
--------------------	--------

袁绍的出身·····	(71)
------------	--------

丁原的表字及官职·····	(76)
---------------	--------

曹操杀吕伯奢·····	(81)
-------------	--------

吕布为什么被称为温侯·····	(85)
-----------------	--------

貂蝉的姓名	(88)
吕布有几个妻子	(91)
叔叔，还是弟弟	(98)
二虎竞食之计	(102)
夜月夺徐州	(105)
刘备之妻	(107)
陈宫与曹操	(113)
董承的身份与国舅	(121)
郑玄与袁绍	(126)
吉平·吉本·吉丕	(130)
白马不是坡	(134)
汉寿亭侯	(136)
谁诛文丑	(139)
袁绍退军的方向	(142)
阿斗的名字及其他	(144)
刘琦与刘琮的兄弟关系	(148)
徐庶·单福	(151)
徐庶与诸葛亮	(154)
诸葛亮一家	(157)
诸葛亮与《梁父吟》	(163)
“三顾茅庐”与“三顾草庐”	(166)
诸葛亮与刘琦的亲戚关系	(170)
张飞断桥	(173)
阡泽的职务	(179)
樊氏择偶与赵云拒婚	(183)
乔国老·乔玄	(185)

周瑜的儿女·····	(189)
关羽有几个儿子·····	(191)
阳陵陂·····	(197)
杀害张飞的凶手·····	(199)
由刘备之墓说到曹操之墓·····	(202)
被骂死的王朗·····	(207)
空城计的来源·····	(209)
兵出广陵取淮阳·····	(212)
九伐中原·····	(214)
夏侯霸降蜀的原因·····	(220)
邓艾的“妙龄”·····	(222)
孙氏兄弟的序齿·····	(224)
孙权死于哪一年·····	(227)
钟会——伪造书信的能手·····	(229)
后记·····	(232)

罗贯中的生平

一 罗贯中的幸运

在中国古代，小说家的社会地位得不到应有的尊重，尽管他们的作品流传普及，他们塑造的人物形象和他们编织的故事情节脍炙人口，他们自己的姓名，他们的生活情况，却鲜为人知。因此，有关他们的资料很少保存下来，以致我们今天对他们的生平事迹还是知之不多，有些方面甚或是一片空白。

《三国志演义》的作者罗贯中不就是这样的吗？

但和其他著名的小说家（例如《水浒传》的作者施耐庵、《西游记》的作者吴承恩、《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生、《红楼梦》的作者曹雪芹）比较起来，他还算是幸运的。

不管怎么说，他的姓名总是和《三国志演义》牢固地联系在一起。在这一方面，他还没有遇到过挑战。不像吴承恩那样，究竟是不是《西游记》的真正的作者，直到今天，还在不断地引起海内外学术界的争议。也不像曹雪芹那样，最近还有人想剥夺他的《红楼梦》著作权，而把伟大作家的桂冠献给另一个叫做曹渊的毫不相干的人。

在现存《三国志演义》最早的刊本上，明确地题署着两行字：

晋平阳侯陈寿史传④

后学罗本贯中编次

第一行字，说明素材来自何处。第二行字，向读者指出作者是谁。依据中国古代小说刊本或目录题名的通例，“编次”一词在这里不仅含有“编辑”的意思，而且还可以解释为“撰写”和“创作”。

从署名可知，作者姓罗，名本，字贯中。^②

另一方面，罗贯中又不像《水浒传》的作者施耐庵和《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生那样，除了小说版本上的孤零零的署名之外，其他一切（包括他们的真实的姓名、确切的生卒年、凿凿有据的生平事迹等等）都留给后人去作考证，或者去作驰骋想像力的话题了。

罗贯中的幸运就在于，他有一位“忘年交”。

二 《录鬼簿续编》与贾仲明

六十多年以前，天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》被几位辛勤访书的学者意外地发现了。^③令人惊喜的是，在《录鬼簿续编》中，赫然列有《三国志演义》作者罗贯中的小传。

关于罗贯中，传世的资料不多。而最早、最全面、最详细、最可靠的资料，就要数《录鬼簿续编》中的这篇小传了。

那么，《录鬼簿续编》又是一部什么样的书呢？

顾名思义，《录鬼簿续编》是钟嗣成《录鬼簿》的增补本。

《录鬼簿》是一部记载元代戏曲家的生平事迹、作品目录的专著。它的版本系统，有简本、繁本、增补本之分。^④简本著录作家一百一十三人，繁本著录作家一百五十二人，增补本著录作家一百五十一人。

增补本的增补工作，由贾仲明进行。他的增补，主要表现在三个方面：一、增补了八十余首吊词；二、在剧目下，增补了若干“题目正名”；三、补撰《录鬼簿续编》，⑤附于原书之后。

贾仲明是什么人呢？

贾仲明（他的名字，一作“仲名”），自号云水散人、云水翁，淄川（今属山东省淄博市）人。

他是元末明初著名的戏曲作家。著有杂剧十四种，现存五种。他还是一位散曲作家，著有散曲集《云水遗音》，已佚失不传。

他的突出的成就，却在于《录鬼簿续编》一书的编撰。这也是他对中国戏曲史所作的最大的贡献。他不愧为古代的一位优秀的戏曲目录学家。

他在《书录鬼簿后》一文的末尾，题署“永乐二十年壬寅中秋，淄川八十云水翁贾仲明书于怡和养素轩”。这就告诉我们，在明代的永乐二十年（1422），他的高寿是八十岁。古人自称“八十”，有时是指八十岁整，有时则仅仅是举成数而言，实际上指八十岁上下。若按八十岁整计算，逆推的结果是：他实生于元至正三年（1343）。

所以，他是罗贯中的同时代人。他更是罗贯中的朋友。他又是罗贯中小传的作者。单凭这短短的一篇罗贯中小传，应该承认，他已对中国小说史研究、《三国志演义》研究作出了不可磨灭的贡献。

作为《录鬼簿》一书的补充，《录鬼簿续编》记载了元末明初戏曲家的生平事迹、作品目录。它著录作家七十八人，内容丰富，资料翔实。它的可靠性的程度相当高。试想，记录

者和被记录者都是生活在同一时代的人，发生舛误的可能性难道不是十分微小的吗？

三 罗贯中的小传

罗贯中小传位于《录鬼簿续编》卷首。从排名顺序上看，第一名是钟嗣成，《录鬼簿》的编撰者；第二名便是罗贯中。这反映了罗贯中在贾仲明心目中的重要地位。

罗贯中小传的全文如下：

罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语极为清新。与余为忘年交，遭时多故，各天一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

这篇小传，篇幅虽短，内容却很宝贵。它向我们透露的消息，有这样几点：

一、罗贯中不但是一位小说家，而且还是一位杂剧家、散曲家。他和许许多多的伟大的作家一样：他们往往是博学多才的，他们的成就和贡献也常常是多方面的。

二、罗贯中的故乡是山西太原。在元代，有很多山西籍的杂剧作家。我们可以举出一连串的名字，例如：李寿卿、刘唐卿、于伯渊、赵公辅、李行甫、狄君厚、孔文卿、石君宝、郑光祖、乔吉，等等。在中国戏剧史上，或在中国文学史上，这是一个引人注目的突出的现象。

三、他生活于动乱的年代，背井离乡，四方漂泊，一生没有功名，也没有在官场干过事，故以“湖海散人”自称。

四、他的性格的特点是“与人寡合”，有一点儿孤僻的味道。

五、他的戏曲作品的风格，可以用两个字来概括：“清

新”。

六、他和贾仲明是“忘年交”。忘年交，是指不受年龄或辈分的拘限而成为亲密的朋友。这表明两人的年龄相差很大，起码要在二十岁上下。具体用在罗、贾二人身上，可以有两种解释：〔甲〕贾仲明的年龄大于罗贯中；〔乙〕或者，罗贯中的年龄大于贾仲明。

七、他们二人曾在至正甲辰那一年会过面。至正是元代最后一个皇帝的最后一个年号。甲辰，即至正二十四年（1364）。再过四年，就是明代正式开始的第一年，即洪武元年了。

八、贾仲明如果生于至正三年，则在至正二十四年为二十二岁。因此，“忘年交”的解释只有一种能讲得通，即：罗贯中的年龄大于贾仲明。而另一种解释（即：贾仲明的年龄大于罗贯中）显然难于成立，因为二十二岁的贾仲明不大可能去同一个幼小的孩童会晤、谈心和订交的。

试以罗贯中的年龄大于贾仲明为前提，进一步推算罗贯中的生年。如果罗贯中在至正二十四年为四十岁（比贾仲明大十八岁），则他大约生于元代泰定二年（1325）；如果罗贯中这一年为五十岁（比贾仲明大二十八岁），则他大约生于元代延祐二年（1315）。

如果罗贯中生于元代泰定二年，则在明代洪武元年时，他是四十四岁。如果罗贯中生于元代延祐二年，则在明代洪武元年时，他是五十四岁。

罗贯中的卒年不详，在目前尚无法推知。

框定了罗贯中的生年之后，我们就可以有根有据地确认：罗贯中是一位生活于元末明初的作家。或者说，他是一位属

075395

于14世纪的作家。

注释

- ①这里的“平阳侯”三字有误。陈寿没有做过“平阳侯”。据《华阳国志·陈寿传》，他曾“出为平阳侯相”。平阳侯相乃平阳侯属下之官员。据《后汉书·百官志》，侯国之“相”相当于县令。“平阳侯”和“平阳侯相”，地位悬殊，区别很大。一个“相”字焉可省略？这可能是出于作者的误解。也可能是刊刻者为了追求两行字数的对等，而故意删掉了“相”字。
- ②某些明、清刊本在罗贯中名字的题署上有很大的随意性，出现了一些不可思议的奇怪的错误。例如《三国》双峰堂刊本：姓罗，名“道本”，字贯中；《三国》三余堂刊本：姓罗，名“贵志”；《水浒传》双峰堂刊本：姓罗，名“道本”，字贯中，号“名卿”。
- ③关于天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》发现的时间，有不同的说法。《国立北平图书馆馆刊》第十卷第五号发表马廉校录的《录鬼簿·录鬼簿续编》，后附赵孝孟写于1936年10月的短跋，说发现于1931年秋。而天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》附有郑振铎写于1946年10月的长跋，却说发现于1928年、1929年间。赵跋早于郑跋十年。而郑振铎又是此钞本的发现者和收藏者，未知孰是。
- ④这采用了王钢同志的意见，请参阅他的《校订录鬼簿三种》（中州古籍出版社，1991年，郑州）的《前言》和《凡例》。简本指明钞《说集》本、明孟称舜《古今名剧合选》附刻本，繁本指清尤贞起钞本、明季精钞本、清曹寅《楝亭十二种》本、上海图书馆藏清钞本、清刘世珩《汇刻传奇》附刻本，增补本指天一阁旧藏明蓝格钞本、清勔初斋钞本。
- ⑤《录鬼簿续编》的编撰者是不是贾仲明，在学术界存在着不同的意见。我认为，从种种情况判断，贾仲明确系《录鬼簿续编》的编撰者。

罗贯中是哪里人

尽管有了罗贯中小传，他的生平事迹仍然遗留下两个人们感兴趣的、尚未最终解决的问题：一个是他的籍贯，一个是他的著作。

关于罗贯中的籍贯，在学术界，目前存在着几种不同的说法。主要有山西太原、山东东平、浙江钱塘、浙江慈溪、江西庐陵五说。

应该怎样来看待这些不同的说法呢？

一 “太原”说

“太原”说的根据在于贾仲明《录鬼簿续编》的罗贯中小传。它明白无误地指出，罗贯中是“太原人”。

我认为，这是目前最正确的、最可靠的说法。

贾仲明是罗贯中的同时代人，又是罗贯中的朋友。他的说法，如果没有出现确凿可靠的、坚强有力的反证，应该有着最大的可信性。

二 “钱塘”说

在明代嘉靖时人的笔记中，提到了罗贯中的籍贯。田汝成说他是“钱塘”人，①王圻说他是“杭州”人。②郎瑛则笼统地说他是“杭人”。③在清人笔记中，同样也有笼统地

说他是“越人”的。④ 这些都可以归入“钱塘”一说。

这个说法也有一定程度的可信性。

这是因为：在《水浒传》的创作上，罗贯中和施耐庵是合作者的关系。而高儒也是明代嘉靖时人，据他说，施耐庵是钱塘人。⑤ 我想，施耐庵、罗贯中二人都曾共同地生活于一个地方，只有这样，他们方始能在小说创作上有携手连袂的机缘。

既然罗贯中是太原人，那么，钱塘便可能是他的流寓地了。也就是说，罗贯中的原籍是太原，寄籍则是钱塘。

三 “东平”说

“东平”说即“东原”说。

“东平”说的根据在于明人蒋大器（庸愚子）的《三国志通俗演义序》。其后，从万历年间（1573—1620）开始，众多的《三国志演义》刊本，或其他署名“罗贯中”的小说刊本，便给作者增添了“东原”的籍贯。⑥ 有的刊本更把“东原”错成了“中原”。⑦

这里需要辨明六点：

第一，这些小说刊本的刊刻年代都比较晚。

它们一共有十六种。其中，十二种为明刊本，四种为清刊本。而在十二种明刊本中，又有八种刊行于万历中、后期，另四种则刊行于万历之后。

第二，蒋大器本人的时代也比较晚。

他的那篇序文撰写于弘治七年（1494）仲春。他是成化（1465—1487）、弘治（1488—1505）年间人，距离罗贯中的时代有将近百年之久。

在蒋大器之前，在弘治七年之前，我们还没有发现，曾

有人提出过罗贯中是“东原”人或“东平”人的说法。

第三，蒋大器的话并不可靠。“东原”二字实有错讹的可能。试看嘉靖本所刊载的蒋氏序文的原文：

若东原罗贯中，以平原陈寿传，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事，留心损益，目之曰《三国志通俗演义》。

其中，出现了四个专门名词，“东原”、“平原”、“中平”和“太康”。两个是地名，两个是年号，颇为缠夹不清。

请注意：紧接于“东原罗贯中”五字之后，有“平原陈寿”四字。

陈寿明明是安汉（今四川省南充市）人。^⑧蒋大器却谬误地称陈寿为“平原”人。平原乃西汉所置之郡，其地在今山东境内。安汉与平原，相隔有千里之遥。陈寿不但没有出生在平原，没有生活在平原，而且也没有在平原做过官。蒋大器竟把一位四川人无端地说成了山东人。

他既然能够把陈寿这位四川人说成山东人，安知他不能够把罗贯中这位山西人说成山东人？

蒋大器在陈寿籍贯上犯错误的来由，恐怕是这样的：在《三国志演义》抄本^⑨或初刊本上，像嘉靖本那样，无疑也有着“晋平阳侯陈寿史传”、“后学罗本贯中编次”两行字。蒋大器看到“陈寿”之上的“平阳侯”三字以后，始而误记为“平阳”二字，继而又误写或误刊为“平原”二字。

他既然能够把官名“平阳”说成地名“平原”，安知他不能够把山西的“太原”说成山东的“东原”？

第四，“东原”乃古地名，指今山东省东平县一带。而从蒋大器序文看来，他在称呼那些用作籍贯的地名时，并不