

唐寅学画

滕明道 编写

中国少年儿童出版社

封面、插图：王学明

唐寅学画

滕明道编写

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 3.75印张 35千字

1981年12月北京第1版 1981年12月北京第1次印刷

印数：1—40,000册 定价0.28元

目 次

赶不走的苍蝇.....	1
假鲫鱼换来真水獭.....	4
三根毫毛和几块岩石.....	7
一百万钱哪里来?	10
张僧繇画龙点睛.....	13
鸟儿不敢再飞来.....	16
阎立本千里学画.....	19
剑光闪闪绘草图.....	22
把风景记在心里头.....	25
从伙计到大画家.....	28
韩幹画马.....	31
双管齐下巧作画.....	34
戴嵩画牛.....	37
小牧童批评大画家.....	40
用手抹出来的画.....	43
周昉画赵郎.....	46

善于学习的黄筌·····	49
不改原画·····	52
以假乱真·····	55
顾闳中绘《韩熙载夜宴图》·····	58
是谁挡住宰相进宫？·····	61
钟隐拜师·····	64
范宽进山学画·····	67
胸有成竹的故事·····	69
生病也没放下画笔·····	72
画中人在喊什么？·····	75
一幅名扬中外的画·····	79
孔雀是怎样起飞的？·····	82
学画不怕难的少年·····	85
寺庙藏在画意中·····	88
这幅画，想得好·····	91
两个聪明的画家·····	94
郑思肖画兰花·····	97
从火里抢出来的名画·····	100
戴进的“寻人启事”·····	103
唐寅学画·····	106
“八大山人”怪画多·····	109
板桥画竹·····	112

赶不走的苍蝇

一千七百多年以前，是我国历史上的三国时期。“三国”，指的是魏、蜀、吴这三国。那时候，吴国有一个画家叫曹不兴。曹不兴平日里对什么东西是个什么样，看得非常仔细，所以他画什么象什么，人家看了，很难分出真假来。

有一次，吴国的皇帝孙权，给了曹不兴一张雪白雪白的绢，要曹不兴给他画一张屏风画。那天，曹不兴刚刚喝完几杯酒，脑袋晕晕乎乎的，笔拿在手里不大听使唤。他拿起笔，蘸〔zhàn〕饱墨，正要画的时候，不料手一抖，在雪白的绢上溅了一滴墨汁。这一下曹不兴可吓坏了。因为他知道孙权这个人脾气挺暴。这事要是叫孙权知道了，准饶不了自己。

怎么办呢？曹不兴瞅着那墨点儿直发愁。他琢磨来，琢磨去，终于想出了一个好办法。于是他挥开画笔，很快就画好了一幅画。

曹不兴把画好的画拿去给孙权看。孙权瞧了又瞧，心里非常高兴。原来曹不兴这张画，画的是一篮子杨



莓。孙权越看越爱看，看着看着，他忽然发现画面上那只篮子边上，有只苍蝇，就甩〔shuǎi〕开袖子，朝着那只苍蝇挥去。可是奇怪，那只苍蝇就跟没事儿似的，一动也不动。孙权走过去睁大眼睛一看，哈哈，原来是画在画上的苍蝇！孙权止不住放声大笑起来，说：

“曹不兴真是画中的圣手啊！他画的蝇子，我还以为是真的呢！”

其实呢，孙权哪里知道，画在画上的那只苍蝇，根本就不是曹不兴成心要画上去的，是他在没有办法的时候，才把那滴掉在绢上的墨点，改画成苍蝇的。

假鲫鱼换来真水獭

三国时候，魏国也有一个有名的画家叫徐邈[mǎo]。他是魏明帝曹叡[ruì]身边的一个大官，经常跟着魏明帝到四处去游玩。他对画动物什么的，非常在行。

有一次，魏明帝要到洛水（在河南省西边）去玩，叫徐邈带上画画用的东西跟他一起去。

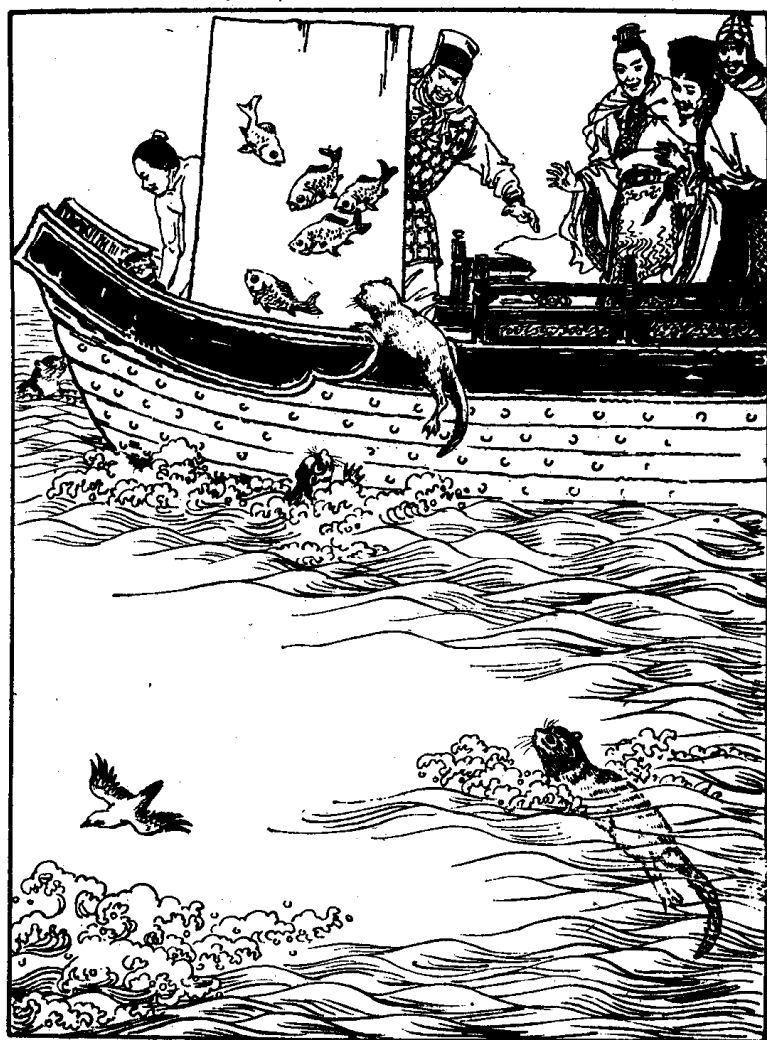
魏明帝带着随从人员，坐在一条大船上，观赏两岸的景色。船划到江心的时候，魏明帝忽然发现河里有几只水獭[tǎ。一种生活在水边的、会游泳的兽类]在游动，他高兴极了。因为他平日里就特别喜欢珍奇的禽兽。于是命令手下人跳到河里去捕捉。谁知水獭这玩意儿非常灵活，捉了半天，一只也没有捉到。魏明帝懊恼极了。这时候，徐邈对魏明帝说：

“这样吧，让我来想个办法。”

魏明帝问他：

“你有什么办法呢？”

徐邈说：



“水獭最喜欢吃鲫鱼〔鲫，jì〕。它们只要见到鲫鱼，就没命地追。我们想办法弄几条鲫鱼来，水獭就会来捕捉。这样，就不愁抓不住它们了。”

魏明帝说：

“这个办法很好，可是眼下上哪儿弄鲫鱼去呢？”

徐邈说：

“这个我自有办法。”

徐邈说完，就叫人找来一块大木板，把木板竖在船头上。然后，他拿起画笔，在木板上画了几条大鲫鱼。

徐邈把鲫鱼画好以后，不一会儿，就听到船边的水“哗啦，哗啦”地响开了。只见好几只水獭，拚命朝船上爬。就这样，徐邈他们不费吹灰之力，一下子就抓了好几只水獭。魏明帝一看，高兴得连连叫好，对徐邈说：

“哈哈，几条假鲫鱼换来一群真水獭，你画的画，真是通神了！”

三根毫毛和几块岩石

东晋时候，有一个很有名气的大画家，名字叫顾恺之〔恺，kǎi〕。他的画画得非常好，就拿他画的人物来说吧，不光外貌象画的那个人，连神情也象，甚至还能看出人物的爱好和性格来。

有一次，顾恺之给一个名叫裴楷〔裴，péi〕的人画像。他先认真地端详了一阵子裴楷的模样，随后拿起笔来，几下子就把裴楷的相貌勾画出来了。

站在旁边看顾恺之画像的人，一看画得不太象，不禁有些失望。正在这时候，顾恺之又拿起画笔，轻轻地画了三笔，把裴楷脸上最显眼的三根毫毛画了出来。呀！别看就这么三笔，那裴楷的神态儿，就一下子活起来了。

又有一次，顾恺之给一个名叫谢鲲〔kūn〕的人画了一张像。这张像画好以后，他又在谢鲲的画像后面画了几块奇形怪状的岩石。有人看了，觉得很奇怪，就问他：

“呃，你干吗在人像的后头，画上岩石呀？”



顾恺之回答说：

“因为谢鲲这个人，非常喜欢游山玩水，经常在山石间游逛。我在他的画像后面画些岩石，不是就把他的这个性情、爱好表现出来了么？”

那人一听，这才明白过来。心想：“人们都说顾恺之画人，能把人画活，真是名不虚传呢！”

一百万钱哪里来？

顾恺之画人物，还非常注意画好眼珠子。他画人物的时候，总是把点眼珠子这一手，留到最后。

那一年，建康城（现在江苏省南京市）郊外的凤凰台，新修了一座寺院，名叫瓦棺寺。有一天，瓦棺寺的和尚到城里来化缘（就是募捐的意思），要顾恺之也捐一点钱。顾恺之满口答应，拿过化缘的册子，一下子就认捐了一百万钱。和尚拿过册子一看，不禁吃了一惊：好家伙，大户人家最多的也才认捐十万钱呢，这个青年人却一下子认捐了一百万钱。他上哪儿弄这么些钱去？于是就对顾恺之说：

“阿弥陀佛！你可别拿我开玩笑啊！我办的可是正经事呢！”

顾恺之笑了笑，说：

“我说的全是真话，决没有半点开玩笑的意思。只要你们在庙里给我粉刷出一面白墙来，让我在墙上画一幅画就行了。”

和尚们照着顾恺之的要求，把墙粉刷好以后，顾恺



之就背上行李，住到瓦棺寺里去作画。他精心地在那面墙上画呀画呀，整整花了一个多月的时间，画成了一幅很大很大的人物像。

像画完那天，和尚们都跑来看。他们看着看着，忽然发现画上的那个人像，光有眼眶，没有眼珠子。于是就问顾恺之：

“呃，你画的像，怎么没有眼珠子呢？”

顾恺之说：

“噢，这个么，你们就不用管了，到时候我自有安排就是了。”

正式开庙门的头一天，顾恺之对和尚们说：

“明天我要给那幅画上的人点眼珠子，来看的人都得收钱。”

第二天，瓦棺寺的庙门一打开，一下子就拥进来了好些人。大家争先恐后地挤到壁画跟前，都深深地被这幅画吸引住了。就在这时候，顾恺之手舞画笔，拨开人群，走上去就往画上的那个人像的眼眶里涂了几下。嗨！这一下子，画上的人像立刻神采焕发，活灵活现起来。观众们人人叫好，个个称奇。不多一会儿，就捐了上百万钱呢！

张僧繇画龙点睛

南北朝的时候，梁朝有一个画家叫张僧繇〔yóu〕。他是皇宫里头的一个官员，主要管画画的事儿。

张僧繇很擅长〔擅，shàn〕画龙。他在寺庙板壁上画的那些龙，简直象活的一样。特别是画的那对龙眼睛，就象会转动似的，非常精神。

传说有一次，张僧繇在金陵（现在江苏省南京市）的安乐寺里画了四条龙，都没有画上龙眼珠。旁边有个人就问他：

“喂，你画的这四条龙，干吗都没有眼珠子呢？”

张僧繇说：

“不能画啊！一画上眼珠，龙就会飞起来的。”

那人不信，说：

“哪有这样的，你还是给画上吧！”

张僧繇就舞动画笔，用力地朝两条龙的眼眶里点了一下。刹时间，只听得“轰隆——”一声雷响，这两条龙就象要冲破板壁，腾空而起，直上云空似的。于是，人们就传开了这样一个神话：张僧繇画龙不点睛，点睛