

# 作文入门

——从观察学习开始

中华全国妇女联合会

图书馆

ZUO WEN RU MEN

教育部



院图书馆

3-4

新 蕾 出 版 社

# 作文入门

——从学习观察开始

刘 舫 舫 编著  
高 原

## 作文入门

——从学习观察开始

刘臃 高原编著

\*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张4.5 字数90,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数:1—300,000

统一书号:R7213·1 定价:0.34元

## 前 言

学习作文有好些途径和方法，有的是从模仿范文学起，有的是从选材立意入手，有的是从某些表达方法或语言技巧练起……本书向大家介绍的是从学习观察开始。

写过作文的同学都知道，要想把作文写好，先得有话可说，再把要说的话组织得有条有理，让人家看了觉得有内容，文字也生动。要做到这一点，必须从多方面努力。对同学们来说，比较容易做到，又是十分重要的一条，首先要学会观察生活。

观察对于写作的意义，我国古代就已经很重视了。早在一千六百多年前，西晋文学家陆机，他写过一篇专门研究写作方法的论文叫《文赋》，这篇文章一开头就指出，写文章必须深入和广泛地进行观察的问题。这个观点在我国文学史上有很大的影响。用我们今天的话来说，就是：文章是客观事物的反映，所以，要想做到比较准确地反映客观事物，就必须先从观察、认识客观事物入手。从同学们作文来看，也反映出这样的规律：凡是写自己熟悉而又有所体会的事物，就写得比较活泼，语句不通、文理不通的毛病也较少，反之，毛病就比较多。凡是对生活观察比较细致，体会比较深刻的同学，作文成绩一般都较好。由此也可以看出观察在作

文中占有怎样的地位了。

当然，同学们学习作文，除了必须学会观察外，还要学好语言，学会多种表达方法。但如果不首先借助观察解决“写什么”的问题，那么“怎样写”的问题也是难以解决的。作家茅盾说：“故为初学者设想，凡技巧上诸问题，（包括所谓‘练字’在内）固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成。”而且，学习观察就要记录观察所得，因此，也就必然会对思考、分析问题的能力、语言表达能力的提高起促进作用。

学习观察，要懂得一点写作理论和必要的观察方法，但观察力的养成，却非靠实践不可。这就如同学游泳一样，不下水是学不会的。反过来说，观察实践又需要一定的理论做指导，特别是还必须有一定的练习步骤和方法。这就好比运动员掌握某项运动技能一样，必须按照一套科学的学习计划，循序渐进地进行，坚持不懈地练习，才能迅速有效地提高。依据上述精神，本书由浅入深地安排了观察生活现象、发现事物特点、写好观察日记三个单元共十五讲，通过分析实例，逐步介绍了一些观察的基本要求和方法、以及有关写作基础知识。

为了帮助同学们掌握观察方法、做好这种练习，本书还在每讲之后，各附了三篇中学生的练习作业。这些练习作业可能在中心、结构和语言表达等方面尚存在一些缺陷，但这都是根据每章讲的有关要求和方法来选的，可供练习时参考。

本书在编写过程中曾得到北京市西城区教育局中学教研

室和北京师范大学学报社会科学版编辑部许多同志的热情指导与帮助，谨在此表示感谢。由于我们水平有限，书中如有不当之处，欢迎读者批评指正。

# 目 录

前 言	1
一、观察与写观察日记	1
附：练习作业参考三例	
二、重视观察人	8
附：练习作业参考三例	
三、注意平凡的日常生活	15
附：练习作业参考三例	
四、正视现实	22
附：练习作业参考三例	
五、留心自然景物与科学现象	30
附：练习作业参考三例	
六、观察后的初步收获	39
七、全面观察与细致观察	45
附：练习作业参考《栩栩如生的〈狸猫下洞〉》、 《过生日》、《不平静的夜》	
八、比较观察与反复观察	54
附：练习作业参考《我和爸爸》、 《三个孩子》、《是山在移动吗？》	

九、观察与体验·····65

附：练习作业参考《一字之差》、  
《丰盛的野餐》、《车下与车上》

十、观察与调查·····76

附：练习作业参考《玻璃是怎么“脆”的？》、  
《米勒尔学中国话》、《谁的铅笔盒？》

十一、观察与联想·····86

附：练习作业参考《人民的怀念》、  
《她是不是她？》、《绕线》

十二、观察与阅读·····97

附：练习作业参考《莲》、  
《买书与读书》、《雪亮》

十三、在实践中提高观察水平·····105

十四、观察日记的中心与选材·····114

附：练习作业参考《生活里面学问多》、  
《我们的生活》、《小卒子》

十五、观察日记的多种表达方式·····124

附：练习作业参考《小小绿豆芽》、  
《绿豆芽生长的启示》、《怎样发绿豆芽？》

结束语·····134



## 一、观察与写观察日记

同学们要作文，就需要有作文的材料。作文的材料哪里来？从根本上说，是从生活中来。现在，同学们的生活是丰富多彩的，按理说，作文的材料应该不会缺少。可是，有些同学一到提笔作文，却总觉得没有东西可写。这是什么原因呢？

可能有各种各样的原因，但其中带有普遍性的，主要有两个：一个是缺乏对生活必要的观察研究，一个是缺乏对生活素材的平时积累。作家老舍曾经在对初学写作者讲话时分析过这个问题，老舍说：“尽管他生活在工厂里、农村里，身边有许多激动人心的新人新事，可是他没有仔细观察，人与事都从他身边溜走了。”因此，到了提笔的时候，他就会“觉得没有东西可写”了。

那么，怎么解决这个问题呢？老舍先生提出的办法是“多练基本功”，这就是要养成观察研究生活的习惯，并坚持记观察日记（或称生活札记）。他说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来。这样的记录很重要，它能锻炼你的文字表达能力。……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨，你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。经

常生活，经常积累，养成观察研究生活的习惯。习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了。这样日积月累，你肚子里的东西就多了起来。”作家艾芜在对初学写作的同志进行指导时也强调过这一点，他说：“要练习我们的眼睛，善于观察人的动作、态度和表情。练习我们的耳朵，善于听取别人讲话的语句、声调和他的特殊用语。这种练习不仅初学写作的要做，据我知道的就是一些作家，也还是不断地在做，而且成为习惯。象高尔基就有这个习惯。他在《和列宁相处的日子》一书里，记叙他初次和列宁相见，就注意到列宁的面貌、动作和讲话的声音。同时还说：‘作为一个文化人，我必得把这种细微的琐事记下来，而这种必需已成了习惯。’”

可见，经常练习观察并养成记观察日记的习惯，对我们来说是多么必要。这样做，不仅能提高我们的观察和认识能力，对我们现在学习写作有很大的好处，而且对我们将来从事科学研究，对做其它各项工作，也都是有帮助的。

那么，这种观察日记怎么写呢？下面我们抄出作家刘白羽写的一篇日记来供同学们学习。

一九五六年五月一日在河南新乡

一万多人聚集在水电站周围，站满两岸，静静看着。电站上，红色彩绸剪断了。一个闸门徐徐升起，原来静止的水流动起来，向水电站下倾泄。涡轮机催动了。不久，一阵欢呼声，电灯亮了。农民们欢腾地跳跃，拍掌。电灯，第一次照亮这曾经长期受着灾难的土地，社会主义大路在灯光下清楚地展开了。人群笑着，拥挤

着，指点着，走进发电站。一个从重庆来的安装工人，就在发电站内告诉我们：这机器是上海来的，这机器是重庆来的。我听着，看着，我意识到这正是我们生活巨人的前进的步伐。

这则日记记的是一个水电站第一次发电时的情景。日记一共十句话，围绕着“电灯亮了”这个中心，集中地记录了当时人群的反应和作者的感受。作者的观察体验是细致深刻的，写出了在河南新乡这块长期受着灾难的土地上，人们凭着自己的劳动双手，第一次利用黄河之水发电时的动人情景以及这件事的深刻含义，并由此而深刻地歌颂了正在进行社会主义建设的我们伟大的祖国。

我们在刚开始写这种日记时，当然不能要求这样高，只要做到四点就好。第一点要真实，记录的必须是自己对生活的观察，而不是抄的别人的现成东西，或是坐在屋里生编硬造；第二点要集中，就象上面所举的例子那样，力求做到围绕一个中心来写；第三点要具体，写出自己观察到的事物的形状、姿态、声音、色彩或人物的音容笑貌与所作所为；第四点要有自己的感受。请你准备一个小本子，随时注意观察，随时记录下来。但特别要提醒同学们，写观察日记，切不可三天打鱼，两天晒网。不要今天观察，明天再记录或过了两、三天再一总补记。这样做，效果不好。初记时，每周至少记两篇，以后养成了习惯，就可以不再规定数字了。

下面再抄出两篇同学试记的观察日记，供大家参考：

一九七八年五月五日 星期五

前些日子，我见胡同的路两旁栽上了小槐树，心想：白搭，过去栽过多少树，也没看哪次活过。过了两天，我见公厕旁的一棵小树身上露出了白碴儿，心想：不太离儿了，小树的末日快到了！

又过了一天，我见胡同里那些新栽的小树都贴上了小红纸条儿，上面写着“爱护树木”四个字，心想：写上这四个字就能管用么？

今天早上我去跑步。一出屋门就感到空气格外清新，一看地面都是湿漉漉的，再看窗户，玻璃上挂着一些小泥点，不知昨夜什么时候刮风下雨来着。走出家门，我就起跑，跑到胡同口，见三个学生模样的男孩子拿着铁锹正在给一棵歪倒的小树培土，我的心里一阵“热乎”。我一边跑，一边观察路旁的小树，竟然发现小树已经绽出绿色的新芽。我迎着朝阳跑着，心想：看样子，今年的小树能活了！

一九七八年六月四日 星期日

早饭后，我跟爸爸来到八一湖游泳。刚要下水，忽见岸边水中有个灰褐色的大虫子。我惊讶地叫喊起来，爸爸走来看了一眼说：“这是蜻蜓的幼虫，学名叫水蚤，人们叫它水蝎子，它这是要爬上岸来变蜻蜓。蜻蜓是吃蚊子的能手，是益虫。”我好奇地看着，只见它钻出水，沿石壁往上爬，爬到约离水面一尺的地方停住不动了。这东西约寸半多长，小小的尖头上有两只大眼睛，肥长的身子有九个环节，六只脚，背上还长着短短的，象小棍一样的翅膀。过了片刻，只见它那被太阳晒干了的颈部忽然裂开了，一个黄绿色的东西

一拱一拱地出来了，先是头，后是胸，啊，真是蜻蜓！……  
噢，怎么不动了？拱出来的头和胸悬空停着，是死了吗？我  
低下头凑近看着。忽见蜷局在胸前的脚动了一下，又动了一  
下，身体猛一弯，脚抓住了石壁，细长的腹一抖，蜻蜓全部  
脱壳了。阳光照射着它美丽的身体，那聚集在背上象四条隆  
起的小山梁似的翅膀，逐渐展平、伸开。而后，只见它全身  
一抖，尾尖上甩落下两滴水珠，头一仰，腾空而去。啊！  
一个丑陋的水生小虫，变成了一只美丽的蜻蜓。

这两篇同学试记的观察日记，基本上达到了我们前面提  
出的四条要求。前一篇通过对路旁新栽小树的观察，歌颂了  
少年儿童爱护树木的新风尚，写出了粉碎“四人帮”后少年  
儿童精神面貌的新变化。后一篇观察了蜻蜓脱壳的过程，丰  
富了课外知识，表达出少年儿童研究大自然的兴趣。写这两  
篇日记的同学，对生活的观察都比较细致。在开始的时候，  
能这样观察和记观察日记就很好。

### 附：练习作业参考

例1                      一九七八年九月十九日      星期二

放学回到家里，嘿，家里来了个小客人。我抓住他的小  
手便问：“你从哪来啊？”小男孩眼睛睁得大大的，不说  
话。这时，妈妈从屋里出来说：“这是对门大姐的孩子，刚  
从贵州来。”妈妈拍着手，指着我对小孩说：“刚刚，看看  
小舅舅！”小孩仍然睁着机灵的大眼睛，没有开口。我放下  
书包，拿了个苹果给他，他接到手里，点点头，便走向桌

子，在桌子上拿到削水果的刀子，又走到我面前，把苹果和刀一起递给我。我马上明白了：是要我给他削皮。我说：“刚刚，你会不会说话？”他仍若无其事圆睁着两眼看着我。我急了，叫道：“刚刚！你怎么不理人？”小孩仍是没有反应地睁大眼睛十分坦然地看着我。我削完果皮递到他手里，他接过去，转身就朝里屋跑。我大声喊着：“刚刚！”跟在他后面。我的声音很大，但他连头都不回。到了里屋，他回转身，指着窗外哼哼了几声。噢，我明白了，这个孩子是个聋哑人，他哼哼的意思大概是让我抱他向外看。多么可爱的孩子啊，但却什么也听不见、说不出，真叫人感到可惜。我抱起他，心想，现在的医学能不能解决这个问题呢？……

例2 一九七八年十一月二十九日 星期三

过去我也曾听到过人们说“书呆子”，那时只是当做笑话来听，可是今天却发现真有其人。

早上，在上学的路上，我和同学们正兴致勃勃地谈论着早晨从广播里听到的新闻，忽听后面有人叫我。回头一看，原来是我小学时的同学小力。她个子不高，脑袋却不小，与她那大脑袋相比，头发就显得少了点，那翘翘的鼻子上架着一副近视眼镜，说起话来，还不时地用手向上推一推。等她追上我们，并排走着，我跟同学们继续谈着刚才的话题。刚说两句，小力就打断了我的谈话，慢条斯理地说：“别说这些了，多没意思。还是说说物理、化学公式吧，要不，咱们背几个外语单词。”就这样，我们有兴味的谈话被打断了。快分手时，我对她说：“晚上有好电视，你看不看？”她沉

吟了一下说：“没意思，我要克制自己，不看电视。”我吃惊地看了她一眼，没说什么。最后，我约她放学后和我一起洗澡，对于这，她似乎也感觉是耽误时间。就这样，我们分手了。望着她的背影，我想：光拒书本，什么都不干了，这不真成了“书呆子”了吗？

例3 一九七八年九月七日 星期四

中午，鸡群溜到外边去了。为了把它们引回家，我捧了两把玉米，扔到大门口。随着呼唤，只见我家的凤头大公鸡伸长了脖子，乍着身上的翎毛，飞也似地跑回来了。它边跑，边咕咕地叫着。跑到玉米粒前，它猛地来了个急刹车，耿耿玉米粒，扭头向身后张望，嘴里还不停地叫着。这时，从大公鸡跑来的路上，一群母鸡接二连三地跑了过来。一到跟前，它们就埋头啄食起来。“得得得”，“唰唰唰”，那声音就象秋夜里的雨声。再看那大公鸡，这时也低下头啄食了。可是再仔细看看，它并没有吞进肚里。只见它啄起一粒，嘴中咕咕地叫个不停，然后放到左脚边。被挤在旁边的一只母鸡伸过头来，一啄，吞掉了。大公鸡又啄起一粒，嘴里咕咕地叫着放到右脚边，被挤在外圈的另一只母鸡又伸过头来，一啄，吞掉了。不一会儿，“风卷残云”，一大片玉米粒都被鸡啄完了。可大公鸡却一粒也没吃。群鸡见无食了，扬起头来在地上团团打转。大公鸡这时也挺直脖子，好象完成了一件十分光荣的任务一样。忽然，它一转身向墙角跑去，从那里啄起一粒滚落的玉米，“咕咕咕”，又放到脚下，只见别的鸡又蜂涌地向大公鸡奔去……

你看，大公鸡多可爱呀！

## 二、重视观察人

在现实生活中，我们每天都要接触到许多人和事。但不能每遇见一个人，每碰到一件事都去观察一番，并把观察的印象都记录下来。这样做，既不可能，也没有必要。我们开始学习观察，主要是去观察那些比较有特点的事物，尤其是应该多注意观察人，观察人的性格特点和人的思想感情的变化。因为只有注意观察了这些，我们才能了解人，认识人，才能获得新鲜的感受，获得写作的材料。

作家杨朔在向初学写作者介绍观察经验时说：“我是经常观察人的活动，也观察人所在的自然环境的特点和变化，以及牲畜、禽鸟、甲虫、花草等的特征。但最注意的还是人。在生活当中，我们每天要遇见许多人，不可能每个人都去注意他。我注意的常是性格上比较有特点的人。我注意他了，就尝试着从他的外表、举动、语言以及生活习惯上去更多地掌握他的性格。一个人的性格可以从多方面表露出来，即使是一个动作，一点爱好……也会是性格化的。我注意的是人的性格，但我特别注意的却是一个人的思想感情。看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心，却是非常困难的。看不见一个人的内心，我们就永远不能说认识了这个人。”

下边给同学们举个例子，这是一位记者在采访北京市著



名劳动模范张秉贵同志事迹时写的片断：

一个初冬的早晨，寒气袭人。我随着熙熙攘攘的人流走进百货大楼。

嗨，糖果组的柜台前好不热闹！人们拥挤在柜台前，看一位带着“劳动模范”胸章的老售货员卖糖果。他站在柜台里那股精神劲儿，售货动作的迅速劲儿，接待顾客的热情劲儿，象一团火一样，把大家深深地吸引住了。顾客悄悄议论道：

“他就是劳动模范张秉贵！”

“你瞧他拿糖，一抓就准。”

“他卖得真快，又那么热情，让人心里暖乎乎的。”

一位抱小孩的女顾客来买糖，还没轮到她买，孩子就哭闹起来，嚷着要吃糖。只见张秉贵从货柜里拿起一块糖，放到孩子手里，孩子顿时止住了哭声。张秉贵又对这位顾客说：“这块糖等会儿一块算帐。”她感激地点点头。过了一会儿，轮到她买糖时，张秉贵从称好的糖果中拿出一块，放回货柜里，又拿出几块，用小纸袋装好，塞进孩子的衣兜里，把剩下的糖果包捆结实，递给顾客，嘱咐道：“孩子兜里的糖，留给他路上吃。”这位顾客激动地对孩子说：“快谢谢爷爷！”孩子天真而又亲昵地叫了声“爷爷！”周围的顾客不约而同地笑起来，赞扬张秉贵比当妈妈的想得还周到。

这一片断着重记录的是张秉贵同志售货的一件小事，但