

备战高考 全新企划

高中

*gaozhong gaofen zuowen zhitongche*

# 高分作文

总主编 陈书勤  
分册主编 李国峰 陈书勤

一套  
四册



## 语言 与 作文

**CSJF**  
东师教辅

东北师范大学出版社

写作就是把思维的  
结果用语言表达出来，它  
是一个积累和书写的过  
程。

在运用语言写作过  
程中，能够自觉地思维  
积累和书写，就跨上了  
写作的成功之路！

为朱勔老师《高中语文写作系列  
丛书》题

朱绍禹  
2000年2月

教育部中小学教材审定委员会委员、中国语文学科委员会理事长、全国  
语文教学法研究会学术委员会主任朱绍禹教授于2000年2月为《高中高分作文  
直通车系列》丛书题词。

# 高中高分作文直通车系列 编写委员会

总主编 陈书勤

分册主编 (按姓名笔画排列)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王立昕 | 陈书勤 | 李国峰 |
| 张继芳 | 尚春梅 | 赵冠军 |

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 编委 | 王文志 | 王可  | 王立昕 |
|    | 王玉梅 | 王琳  | 尹静  |
|    | 田英  | 刘庆宇 | 孙宝平 |
|    | 刘春学 | 关洪娟 | 江海涛 |
|    | 杨元  | 杨开  | 陈书勤 |
|    | 杨玉华 | 李国峰 | 张丽娟 |
|    | 杨绍常 | 张继芳 | 吴晓燕 |
|    | 杨嘉琳 | 邵瑞英 | 李镒  |
|    | 周宇鹏 | 尚春梅 | 周晓梅 |
|    | 赵玉范 | 赵冠军 | 赵连海 |
|    | 贾立新 | 高铁仁 | 高鸿雁 |
|    | 黄凤山 | 矫宇本 | 谭爱平 |
|    | 程德忠 | 钱惠仙 | 谭丽君 |

高中高分作文直通车系列  
《语言与作文》编写委员会

|        |        |     |     |      |
|--------|--------|-----|-----|------|
| 主<br>编 | 编<br>委 | 李国峰 | 陈书勤 |      |
|        |        | 王玉梅 | 刘庆宇 | 江海涛  |
|        |        | 吴晓燕 | 杨绍常 | 杨  开 |
|        |        | 杨嘉琳 | 李国峰 | 陈书勤  |
|        |        | 邵瑞英 | 周宇鹏 |      |

# 序 言

高中高分作文直通车这列现代化“磁悬浮列车”，以它磅礴的气势，在广大青年学子的企盼中开过来了。它的宗旨明确：突出创新，强化素质，确保应试，使广大青年学子在较短时间内直达理想的彼岸。

高考作文评分标准（见附表）不仅是高考作文评分的“采分点”，而且是语文基本技能的“考点”，同时也是语文素质训练的“练点”。对准采分点，强化单项素质训练，确保应试高分，请你搭乘《高中高分作文直通车》。本丛书正是基于这种考虑设计了《思维与作文》《语言与作文》《积累与作文》《书写与作文》一套四册，以密切联系实际，突出创新性、前瞻性和实用性，强化单项训练，确保应试高分。

由应试教育转向素质教育，冲破模式教育倡导创新教育是当前教改的主旋律。但对这种转向，人们理解不同，作法迥异，以至引来了全社会的关注。

有人把应试教育与素质教育对立起来，认为搞应试教育就要冲击素质教育，搞素质教育就要影响应试教育，这种理解显然是片面的。其实这两者的关系是相容的，既不是矛盾关系，也不是反对关系。就高考语文而言，经过多年调整：压缩知识（减少标准化试题），突出能力（增加作文配分）就是在突出语文的综合素质的考核，抓好了素质教育就是从根本上抓好了应试教育。一个考生要在有限的时间内拿出一份满意的答卷，必须具备一定的独立阅读分析能力、文学鉴赏能力；必须具有健

附表 高考作文分项评分标准及语文能力考点对照

| 等次<br>分数<br>项目 | 一等(好)                                | 二等(较好)                               | 三等(中)                         | 四等(较差)                      | 五等(差)                               | 百分率               |                   | 语文能力·语文素质考点      |
|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
|                |                                      |                                      |                               |                             |                                     | 60分文              | 40分文              |                  |
| (21分)          | 21~18分                               | 17~14分                               | 13~10分                        | 9~5分                        | 4~0分                                | 35%               | 37.5%             | 创新思维能力<br>信息储备能力 |
| 内 容            | 想象丰富<br>立意深刻<br>内容充实                 | 中心明确<br>内容具体                         | 中心基本明确<br>内容比较具体              | 中心不明确<br>内容不具体<br>或偏离题意     | 严重偏离<br>题意                          | $(\frac{21}{60})$ | $(\frac{15}{40})$ |                  |
| (19分)          | 19~17分                               | 16~13分                               | 12~9分                         | 8~5分                        | 4~0分                                | 31.6%             | 32.5%             |                  |
| 语 言            | 准确流畅                                 | 语句通顺                                 | 语句大体通顺<br>有少量语病               | 语句不通顺                       | 文理不通                                | $(\frac{19}{60})$ | $(\frac{13}{40})$ | 形象思维能力<br>语言表达力  |
| (14分)          | 14~13分                               | 12~10分                               | 9~7分                          | 6~4分                        | 3~0分                                | 23%               | 17.5%             | 联想思维能力<br>逻辑思维能力 |
| 结 构            | 结构严谨<br>构思新颖                         | 层次分明<br>衔接自然                         | 层次清楚                          | 层次不清楚                       | 结构混乱                                | $(\frac{14}{60})$ | $(\frac{7}{40})$  |                  |
| (6分)           | 6分                                   | 5分                                   | 4分                            | 3~2分                        | 1~0分                                | 10%               | 12.5%             | 文字书写能力<br>审美包装能力 |
| 书 写            | 字体美观,<br>写字、标<br>点、格式正<br>确,卷面整<br>洁 | 字体端正,<br>写字、标<br>点、格式正<br>确,卷面干<br>净 | 字体清楚,<br>有三四处<br>错别字和<br>标点错误 | 字迹潦草,<br>错别字和<br>标点错误<br>较多 | 字体难看,<br>不易辨认,<br>错别字和<br>标点错误<br>多 | $(\frac{10}{60})$ | $(\frac{5}{40})$  |                  |

康的感情、敏捷的思维、丰富的积累、娴熟的语言以及良好的书写习惯等基本的语文素质。

高考作文评分标准，就是对这些语文素质考核的等级量化。(参见附表)附表所示评分标准体现了国家对考生的思维素质、语言素质、积累素质(信息储备能力)、书写素质的基本要求。

冲破模式教育、倡导创新思维是近两年高考作文的突出特点。

模仿与创新也是一致的，而且是相辅相成的。模仿是学习的重要手段，但是模仿的目的是为了创新，如果只停留在模仿上，把模仿变成了模式化，就是问题了。当前不少学生热衷于背范文、抄范文，把仿写变成了“抄写”。这种急功近利的做法，极大地扼杀了学生的想象力，在学生形成了一种应试“新八股”，使作文教学走进了形式主义的死胡同。一些人云亦云的“无自己思想，无自己生活，无自己语言”的“三无”作文多出于此。

以“新思维”“新表达”“真体验”为特点的“新概念”作文已经发出挑战；《假如记忆可以移植》的高考作文已经指明了培养创新思维的方向。创新是时代的特点。只有创新才能发展，只有创新才会进步。21世纪人才必须具备创新思维。创新是素质教育的核心，创新更是作文的灵魂，“想人所未想，发人所未发”才是作文的真谛。突出创新思维训练正是本套丛书的特点之一。

综上，本套书有三大特点：一是突出创新教育的前瞻性；二是强化素质训练的培养性；三是确保应试备考的实用性。

同学们，请搭乘我们这趟以“提高素质，确保能力”为目的，以创新教育为特点的“高中高分作文直通车”吧！

高中高分作文直通车系列

编写委员会

2000年2月

# 前言

高尔基说：“语言是一切事实和思想的外衣。”这件“外衣”好坏，对文章有直接的“包装”作用。阅卷批文有时有这样的情况：一个精彩的语段，一段闪光的语言，常常可以掩盖文章的许多不足而获高分，当回过头来认真分析讲评文章时才发现其不足之处，这就是语言的“包装效应”。

学习语言大体上有三个层面：一是积累词汇。一定量的词汇是语言表达的基础，是学习语言的最基本的条件。二是懂得语法。掌握使用语言的规律，以使语言更加规范。三是修辞。掌握选词、择句、辞格等语言技巧，以使语言更具表现力。

现在中学生都掌握了一定的词汇，也懂得一些语法规律，对自己理解的事物能够做一般的表述。但是多数学生作文不讲修辞，语言质量不高，严重地影响了表达效果。有些学生把文采与朴实对立起来，把没有文采当成朴实，这是一种错误认识。因为朴实并不等于简陋、寒碜。因为朴实属文章风格的范畴，没有文采是指语言质野不文，不鲜明不生动；缺乏文采是和词汇贫乏互为表里的。掌握的语言少只能做简单的一般的表述，就不能生动地表情达意、传神写韵，这样的文章只能给人以平面感，而不能给人以立体感。

语言学习多年来实际上是处于放任自流的状态，当前语文教科书的课后练习以及种种与课本配套的同步练习，大都是从提高学生阅读能力的角度编写的，主要是通过咬文嚼字去提高学生的理解分析能力和文学鉴赏能力的，而从提高写作能力和

语言表达能力的角度的练习却很少。多年来语文教师也都束手无策，听其自然。从理解到运用这个学习语言的大跨度的台阶，多年来全凭学生自己艰难地攀登。小学还有个造句练习，中学连造句也没了。作文是增加了，但是作文是一个综合的语文能力的运用。学生在作文中反映的问题也常常是一个“合并症”，有思想认识问题，有内容材料问题，有结构方法问题，也有语言技巧问题；教师批改又多重雕“龙”而轻雕“虫”。认为思想内容决定文章的生命，抓内容抓材料比抓方法抓语言来得快；一个词用得不得当、一个病句，在一篇文章当中充其量算个头疼脑热小病一桩，至于语言平淡没有文采就更算不上什么问题了。语文课学习语言这一最根本的任务，就这样在语文课中流失了。语言表达能力的训练，实际上是处于“三不管”的状态，语文知识这块自然不管，阅读分析管的角度不同，写作练习也管不过来。

近几年来，高考试题中的考核语言运用能力的新题型，如选词填空、判断病句、句式变换、仿续语段等，为我们从表达的角度学习语言，提供了很好的方法和手段。《语言与作文》正是借鉴这些题型，以提高语言质量、增强语言的表现力为目的而编写的一套语言练习指导书。本书溶进了近两年高考的新题型，因而具有较强的应试备考的功能。它既突出了语文素质教育的精神，又兼顾了应试教育的特殊要求，使两者相行不悖、互为补充和促进。

李国峰 陈书勤

2000年1月

---

●《高考作文评分标准》规定，“语言形式”评分占作文分的  $31.6\% \left( \frac{19}{60} \right) \sim 32.5\% \left( \frac{13}{40} \right)$ 。

●语言表达能力是重要的语文基本功。语言是衡量写作能力高低的重要内容。

●语言是人类最重要的交际工具。

●工欲善其事，必先利其器。

●语言是一切事实和思想的外衣。

●情欲信，辞欲巧。

●言之无文，行而不远。

●语文的使用是一种技能，一种习惯。只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。

●词汇贫乏、语言平淡、缺少文采是当前中学生作文的主要问题。

---

# 目 录

## 第一部分 选 词

|                      |    |
|----------------------|----|
| (一) 练前指导 .....       | 1  |
| ●善于辨析词义, 选词确切 .....  | 1  |
| ●仔细区分词的感情和语体色彩 ..... | 2  |
| ●根据特定语境, 选词恰当 .....  | 2  |
| (二) 选词练习 .....       | 4  |
| ●选 实 词 .....         | 4  |
| 答案与导析 .....          | 24 |
| ●选 虚 词 .....         | 29 |
| 答案与导析 .....          | 47 |
| ●选 成 语 .....         | 51 |
| 答案与导析 .....          | 75 |

## 第二部分 炼 句

|                |    |
|----------------|----|
| (一) 练前指导 ..... | 83 |
|----------------|----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (二) 炼句练习 ..... | 87  |
| ●判断病句 .....    | 87  |
| 答案与导析 .....    | 108 |
| ●语句复位 .....    | 116 |
| 答案与导析 .....    | 137 |
| ●语序重组 .....    | 141 |
| 答案与导析 .....    | 154 |
| ●句式变换 .....    | 156 |
| 答案与导析 .....    | 175 |

### 第三部分 修 段

|                |     |
|----------------|-----|
| (一) 练前指导 ..... | 182 |
| ●仿写辞格 .....    | 182 |
| ●续写语段 .....    | 183 |
| ●学写格言 .....    | 186 |
| (二) 修段练习 ..... | 188 |
| ●仿写辞格 .....    | 188 |
| ●续写语段 .....    | 205 |
| 答案与导析 .....    | 217 |
| ●学写格言 .....    | 224 |

## 第一部分 选 词

### (一) 练前指导

选词造句是学习语言的第一个台阶。

词汇是构成语言的“建筑材料”，一篇文章就是一连串词的组合体。用词是否准确精当，直接关系到全句、全段，甚至全篇的表达。在《为了忘却的纪念》一文中，鲁迅先生的感愤诗“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”的原稿是“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”。显然，把“眼看”改作“忍看”，把“刀边”改作“刀丛”，这两个词的改动，使全诗发生了剧烈的变化，产生了震撼人心的艺术力量。“眼看”是比较平常的字眼，而“忍看”却不仅包括了“眼看”的意思，而且还表达出作者无限悲愤的感情。“刀边”改为“刀丛”除了原先的形势险恶的意思之外，还写出敌人的凶残，反映了革命处境艰险，表现了鲁迅的大无畏精神。两字之易，意思大不相同。足见，对词的选择、推敲和安排，与准确、深刻地表现内容有着极密切的关系。为此，我们在选用词语的时候要注意以下三个方面：

#### ●善于辨析词义，选词确切

汉语中同义词与近义词较多，精确、细致地区分近义词的细微差别，有助于正确地表达思想和细腻的感情。如颈、领、项三个词在文言中都表达与脖子有关的意思。它们是近义词，意思有细微的差别：“颈”是脖子前部，所以才有“刎颈之交”一词，用以表达可以共生死的交谊；另外“自颈”“自刎”也必须在血管丰富的脖子的前部。“项”是指脖子的后部，所以才有“望其项背”的成语。至于“领”字，是指整个脖子，“引领而望”的成语，

就是伸长脖子向远方望去，以表达殷切的盼望。可见，汉语在古代就对近义词区分得很细，讲究用词的确切。

## ● 仔细区分词的感情和语体色彩

在汉语词库中，有相当一部分词语除了它的基本词义之外，还具有一定的感情色彩。有的体现喜爱、赞许、敬仰的感情；有的体现憎恶、斥责、鄙视的感情。有些词的基本涵义似乎完全相同，但是使用的环境、对象和主观感情都大有区别。比如“去世”“逝世”“过世”“牺牲”“作古”“归西天”“一命呜呼”“伸腿了”“见阎王”“见上帝去了”等等，都是表示“死”的意思。但是对不同的死者、不同的感情，就要派出不同的词语。对死者怀有憎恶痛恨之情多用“一命呜呼”“见阎王”“登腿了”等等；对死者表示尊敬惋惜，多用“去世”“故去”“牺牲”“与世长辞”等等。有时，为了表达的需要，还用“讳饰”的辞格来代替“死”字。

“生日”与“诞辰”是同义词，用法却有区别，伟人用“诞辰”，庶民用“生日”。书面语多用于庄重的场所，如对待客人来宾，多用“热烈掌声”表示欢迎；在农村却常用口语“呱唧，呱唧”表示热情。同样的道理，选用成语、格言、谚语、歇后语、惯用语、古语词、方言词、外来词等，都要考虑恰当、适用、得体的要求。

## ● 根据特定语境，选词恰当

1998年全国语文高考有这样一道题，题干是：下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

- A. 成都王牛俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人，其雄厚财力令其他甲B球队望其项背。
- B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓处心积虑。
- C. 今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好可以火中取栗。
- D. 北京大学“五四剧社”为百年校庆排练的话剧《蔡元培》是否会以全新的风格出现在舞台上，大家都拭目以待。

答案应是D项。语境是“为百年校庆排练的话剧是否会以全新的风格出现在舞台上”，那么人们自然要擦亮眼睛等待着。形容殷切期望或等待某种事情的实现，“拭目以待”就对了。同义词可换成“翘首以待”“引领而望”。

A项“望其项背”意思是能够望见别人的颈项和脊背，表示赶得上或比得上（多用于否定式）：难以望其项背。显然在“请的主教练及外援都是清一色的德国人，其雄厚财力是令其他甲B队望洋兴叹，很难赶得上。”B项应选用成语“殚精竭虑”，这是“为了救活”工厂，所以要用褒义，而“处心积虑”却有贬义，有居心不良之意。C项“火中取栗”含有受人利用、冒了风险、吃了苦头，却没捞到好处，显然与原题中消费者“从中受益”的语境是不符的。

语境大体上涉及以下几个因素：

- (1) 内容。一定的内容，要求在相应的范围内选择语言材料。
- (2) 对象。同样的内容，面对不同的对象用语不能相同。
- (3) 场合。特定的场合，需要特定的语言形式来传递信息。
- (4) 语体。不同的语体（口语、书面语）不同体裁（新闻、小说、科技论文等）有不同的语言要求。

这部分选词练习的重要目的，是要提高使用语言的分寸感和精确感，这是语言素质高下的重要标志。阅读欣赏名家作品的时候，我们咬文嚼字揣摩品味的正是作家笔下的这种分寸感。所谓语言素养好，文字水平高，主要是指这种遣词造句的“分寸感”把握得好。

这种分寸感并不神秘，只要我们经常练习，耳濡目染、不断熏陶，就可以熟能生巧。

另外，选词练习还有一个最根本的问题是词汇量的问题。选词练习中题目本身就提供了多个选项，作文的时候，选词造句并无人为你提供选项，这就要求作者本身要储备一定量的词汇，这样才有词可选。积累词汇是提高语言素质的核心问题。这方面许多老作家都有深刻的体会。冰心老人说：“一块积木摆不出东西来，两块就有了对立面，三块就可以搭个过门，四、五、六块就更好，可以摆个比较复杂的東西了。拿词汇来说，你没有积累到相当多的话，就没法挑选。”她还把占有词汇比作自己的“存款折子”，认为“存

折上的财富愈多，你手头就愈宽裕，用起来就方便了。”作家秦牧把积累词汇比做“湘绣”，他说：“湘绣，有好些丝线的颜色从最浅到最深，可以有13种之多。用这种丝线绣起来的景物，在色彩上维妙维肖。运用词汇状物传神的道理也是一样，词汇越多，就可以描述得越精确生动。”

这些生动的比喻，都是十分中肯的经验之谈，也是我们学习语言的根本之道。

## (二) 选词练习

### ●选实词

1. 依次填空正确的一项是 ( )

一条不很整洁的街里，一幢一楼一底的屋内，桌上的煤油灯发出( )的光，照得所有的器物( )，( )好像反而加浓了( )。

- A. 模糊 黄晕 阴暗 惨淡  
B. 黄晕 模糊 惨淡 阴暗  
C. 黄晕 阴暗 模糊 惨淡  
D. 惨淡 黄晕 模糊 阴暗

2. 依次填空最合理的一项是 ( )

无产阶级的共产主义前进心和个人主义的“前进心”是完全不同的，前者( )真理，( )真理，并且最有效地为真理而斗争，它有无限的发展前途和进步性；而后者即使对于个人来说，也是没有前途的。因为有个个人主义思想的人，常为个人利益而自觉地( )、( )和歪曲真理。

- A. 追求 拥护 抹煞 掩蔽  
B. 拥护 追求 掩蔽 抹煞  
C. 拥护 追求 抹煞 掩蔽  
D. 追求 拥护 掩蔽 抹煞

3. 语段中空缺处选用词语最恰当的一项是 ( )

威尼斯是一群小岛。在圣马克广场的钟楼上，看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里①着。远处是水天相接，②这里没有什么煤烟，长空干干净净；在③的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿，还可看见清清楚楚的春天的④。

- A. ① 荡漾 ② 一片茫茫 ③ 温和 ④ 背影

B. ① 飘浮 ② 横无际涯 ③ 温暖 ④ 倩影

C. ① 起伏 ② 一望无边 ③ 暖和 ④ 身影

D. ① 停泊 ② 一片汪洋 ③ 灿灿 ④ 缩影

4. 依次填入下列横线上的词语, 最恰当的一项是 ( )

① 老王师傅争分夺秒, 经常利用工作\_\_\_\_\_, 学习文化知识。

② 接到群众检举后, 有关部门开始对王某进行\_\_\_\_\_。

③ 小平同志来到特区, 走到群众中间, 亲切地\_\_\_\_\_他们的生活状况。

④ 他的演出很成功, 这其中也有\_\_\_\_\_师的一份功劳。

A. 间歇 侦查 询问 化妆

B. 间隙 侦察 倾听 化妆

C. 间隙 侦查 垂询 化装

D. 间歇 侦察 聆听 化装

5. 下列横线上依次填入的最恰当的一组词语是 ( )

① 选拔干部不能只看\_\_\_\_\_, 而要看\_\_\_\_\_。

② 配合教学, 选材新颖, \_\_\_\_\_多样, 深浅适度, 内容丰富。

③ 他\_\_\_\_\_嗓子不好, 不肯唱歌, 令人扫兴。

④ 依法保障劳动者合法\_\_\_\_\_, 28 个省市颁布最低工资标准。

⑤ 投放奖金的外国合作公司, 必须\_\_\_\_\_其在合约中的投放现金总值。

A. 学历 学力 题材 推脱 权益 申明

B. 学力 学历 体裁 推托 权利 声明

C. 学历 学力 体裁 推托 权益 申明

D. 学力 学历 题材 推脱 权利 声明

6. 依次填入下列横线上最恰当的一组词是 ( )

① 时间隔得太久, 那些事情在脑海中已经\_\_\_\_\_了。

② 他这个人生性\_\_\_\_\_, 养鸟种花是他最大的爱好。

③ 她虽然在感情上对王刚越来越\_\_\_\_\_, 但却又不愿离开他。

④ 这几年生活的快节奏, 使他对围棋的兴趣逐渐\_\_\_\_\_了。

A. 淡漠 淡泊 淡漠 淡薄

B. 淡薄 淡漠 淡泊 淡漠

C. 淡薄 淡泊 淡漠 淡泊

D. 淡漠 淡泊 淡泊 淡薄

7. 在下面的横线上依次填入的词语, 最恰当的一项是 ( )

孔繁森的幸福观, 就是一个人民公仆为了主人的利益而\_\_\_\_\_奉献自己的一切的献身