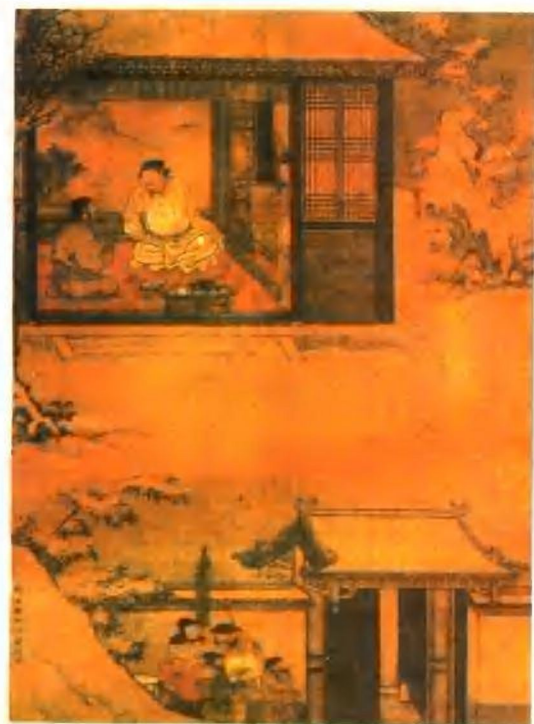




· 中国传统文化怎样丛书 · 陈咏明 主编

怎样出将入相

● 惟悟 著



SICHUAN DAXUE
CHUBANSHE

四川大学出版社

(川)新登字014号

责任编辑:陈建明

封面设计:冯先洁

责任校对:张 晶

怎样出将人相

惟 悟 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路29号)

四川省新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

787×1092mm 32开本 7.25印张 150千字

1995年10月第2版 1995年10月第2次印刷

印数:10001—20000册

ISBN7—5614—0779—3/G·128

全四册定价:26.00元(每册6.50元)

修订再版说明

当今宗教热乃是引人注目的社会思潮。《中国传统文化怎样丛书》针对这种特殊现象，旨在介绍社会影响最大的儒、释、道三教的一般知识的同时，将其中的理性和科学精神挖掘出来，介绍给读者，进行正确的思想引导。

任何一种源远流长的宗教，除了它的信仰及崇拜内容之外，还含有丰富的理论内容。这些理论，来自不同文明地域的文化传统，其中虽然不免夹杂着落后迷信或属于糟粕的东西，但也蕴含着许多特定历史时期的文学、艺术、哲理和科学知识等有价值的民族文化精华。

对待宗教热这种客观情势，宜导不宜堵。该丛书以此为宗旨，在介绍宗教知识的同时，努力弘扬这些人类认识成果或思维成果中合理的理性精神内核，使对宗教一知半解或抱有好奇心的信仰者（当今信仰者大都属于这两种情况）获得全面而客观的理解；并利用理性精神与神秘迷信的矛盾，弘扬理性，摧破迷信，提高精神境界，对落后的东西从内部予以打击，使读者转而从理性和科学的立场上正确看待宗教。

在谋篇布局及行文上，该丛书力求可读性、知识性与思想性的统一，做到雅俗共赏，寓教于乐。

这套丛书于1993年4月出版后,引起普遍关注,配合了发扬祖国传统文化和建设社会主义精神文明的形势需要,取得了良好的社会效益。现特修订再版。

作者

1995年9月

目 录

一、人仕与人世	(1)
二、出将入相的心理素质	(18)
1. 乘长风破万里浪	(18)
2. 弘毅坚忍	(25)
三、博取将相之位的种种途径	(32)
1. 三顾茅庐与游说入仕	(32)
2. 正途出身的悲喜甘苦	(49)
3. 军功出身与杀妻求将	(63)
4. 外戚与宦官	(69)
5. 纳货买官	(72)
6. 杀人放火受招安	(77)
7. 终南捷径与不仕而仕	(80)
四、决定成败的个性因素与社会因素	(90)
1. 从屈原与渔父的辩论说起	(90)
2. 李白杜甫的宦海浮沉	(96)
3. 靖康之难后的千古遗恨	(112)
五、帝王术连环演法	(142)
1. 变法	(142)
2. 有为法与无为法	(148)
3. 糊涂法	(157)

六、林林总总将军胜负	(169)
1. 最古老的原则——以亲为将	(169)
2. 黄沙百战穿金甲	(182)
3. 功成不居的郭子仪	(195)
4. 儒将王守仁与袁崇焕	(198)
5. 几位闹将	(206)
七、厚黑与仁义	(209)

一、入仕与入世

大约三千多年前（公元前11世纪）的一天，渭水磻溪附近一处林木葱笼的地方，由磻溪水注入而形成一泓清澈寒碧的深潭旁边，一块大青石上，有一位须发皆白，美髯飘拂的老翁，戴着竹编斗笠，穿着黑色麻布衣，一动不动地跽坐在上面垂钓。老翁又黑又瘦，脸的轮廓、棱角分明，突起的额头和颧骨、坚毅的下颌、紧闭的嘴唇，以及脸上纵横而明晰的皱纹，象是某个风格豪放的艺术家用大刀阔斧雕刻出来的塑像，显出粗豪、分明的硬线条。整个形体和姿态也是这样，瘦削、坚硬、有力度。

附近的人们都不知道老人的年纪和姓名，他平时沉默寡言，很少与人交谈，尤其忌讳别人问自己的姓名和年龄。虽然老人精力充沛，但人们感觉到他已经很老，有的人说他一定超过八十岁了。古代缺医少药，人的寿命一般较短，所谓“人生七十古来稀”，要是活过七十岁，那是很惊人的。于是，人们按照对老人的一般尊称，呼他为“太公”。又因为老人长长的白眉覆盖下的眼睛，常透露出心事重重、茫然远望的神情，所以给他起了个名字，叫作“望”，（《释名》说：“望，茫也，远视茫茫也。”）合起来就称作“太公望”。

这天，太公望钓起了一条一尺多长的鲤鱼，非常高兴，将鱼从钩上摘下来放进身边的鱼篓里。

突然，他脸上的肌肉抽搐了一下，笑容消失了，全身绷紧了。

他侧耳倾听。

他听到远处有极微弱的声音，过了一会儿，声音略大些，可以分辨出，那是人喊马嘶声。

太公望想起了什么，慌乱地转身抡起鱼竿，将鱼钩抛进水里，全身挺直，只有握竿的手微微有些发抖。

又过了一会儿，嘈杂的声音越来越大，侧面的密林中转出一枝人马，为首的是这片领土的最高统治者，被商王封作西伯的姬昌。

在此之前，西伯昌被纣王囚禁在羑里，由他的臣子散宜生、閎夭等人设计，向纣王进献美女、宝物，好不容易才将他赎回。他回到周原的国都以后，对故土倍感亲切，于是率领亲信，出来围猎。一路上，他觉得自己的山川河谷、林木庄稼、竹篱茅舍、邑镇人民，没有一样不是赏心悦目；甚至看到那些围猎的对象——狮虎狐鹿之类，心中也涌上一股暖意，所以他告诫属下尽量生擒，不要杀害。

他南下渡过渭水，在密林中顺磻溪而行，人马喧阗，兴高采烈，被羁押羑里郁结的愁闷一扫而光。

他率领人马，转进一处谿谷，当地人告诉他，前面就是兹泉。

密林忽然终止了，眼前出现一片阔大的潭水。好美的景色！真是：云日相辉映，空水共澄鲜。秋天林木的五颜六色倒映在鳞鳞碧波中，混合点点闪闪的阳光，眩人眼目。

还有一位画中人！

水边的一块大青石上，端正地跽坐着一位正在垂钓的黑衣老人，安安静静，银髯飘飘。那衣服的黑颜色，使秋天的艳丽沉寂下来，而不是漫无边际地炫耀。金风吹拂林木的沙声，偶尔冉冉飘下的一两片落叶，衬托着老人专注的神情，使天地间充斥了一种静穆、一种崇高、一种悲凉的美感。所有的人都下意识地止住说笑，肃然而立。

西伯呆立了一会儿，猛地想起什么，立即跨下马来，一步一步走向老人。

西伯来到老人身边，毕恭毕敬地拱手而立，准备开口问话。这时，他突然发现了一件奇怪的事情。他的眼睛很尖，无意中看到老人的钓钩并没有沉到水里，离水面还有一两寸，那钩上竟没有鱼饵，而老人身边的鱼篓里却明明有一条刚钓上来，尚在活蹦乱跳的大鲤鱼。

西伯奇怪极了，忘了原先要说的话，问道：

“这位老丈，别人钓鱼都要诱饵，您怎能不用诱饵就将鱼钓上来呢？”

听了这话，太公望也大吃一惊。他刚才太紧张了，听到远处的声音后，慌忙将钩甩进水里，竟忘了安放鱼饵。当西伯的人马停在水边，西伯向他走过来时，他为了止住发抖的手，拼命攥紧钓竿，却不知不觉地将钓钩提出了水面。于是出现了这尴尬的场面。也难怪他太紧张，这是他追求了几十年而遇到的第一次，也是最后一次机会。

太公望拼命镇定自己，不使脸上显出慌乱，脑子里飞快地转动，寻思应对的办法。在这短暂的沉默时刻，西伯昌觉得这老人莫测高深，不饵而钓也许有什么玄奥的天机，自己

的问话也许太蠢了。这时亏得太公望福至心灵，突然想出对策，他说：“休道钩无饵，自有愿上者。世人皆知纣王无道，可是西伯就甘愿上钩，跑到朝歌去朝拜，被囚羑里；世人皆知商朝气数已尽，可是各路诸侯也甘愿上钩，宁可臣服，为俎上肉，就象我钓到的这条鱼一样。”

西伯昌听说，大吃一惊，因为这些话正中他的心事，便连忙躬身施礼，问道：“愿闻贤士大名？”

“老朽吕尚是也。”

“刚才听先生高论，振聋发聩，不瞞先生说，我就是你所说的西伯昌。”

吕尚装出吃惊的样子，惶恐地说：“老朽不知，狂言乱语，恕罪恕罪。”

西伯昌恳切地说：“现在天下纷纷，百姓乱离，如先生不弃，望助我匡扶天下，拯民于水火。”

吕尚言不由衷地谦逊了一番，也就与西伯昌一同回宫了。到了宫里，他与西伯昌纵论天下大事，雄辩滔滔，分析透辟，见解高明，使西伯听得手舞足蹈，立刻拜他为太师，委以重任。

太公望原名姜尚，据说祖先曾帮助大禹治平洪水有功，封于吕，故以吕为姓，又名吕尚。他受知于西伯昌，即周文王之后，帮助文王平定了很多方国和其他民族，扩大了周的疆土，以致三分天下有其二。文王死后，他又辅佐武王东征伐纣，灭商建周，立下赫赫战功，终于被封为诸侯，建立齐国。

关于姜太公或吕尚的故事，流传甚广，几乎人人皆知。但是有一个重要的秘密，却是谁也不知道的，笔者经过很多考证，将它发掘出来，奉献给读者诸君。

这秘密就是：吕尚与文王的那次会见，并不是偶然的巧遇，而是吕尚精心策划的结果。

吕尚自幼就勤学苦读，立志济世拯民，希望干一番大事业。对于日常生活，乃至养家糊口的事都不很经心。由于无所事事，家境日渐贫困，最后终于被他的妻子赶出家门。他在朝歌市上卖过肉，又去孟津卖过酒，老做赔本买卖。辗转迁徙，最后来到周国的磻溪兹泉钓鱼为生。

想成就一番大事业，非要获得较高的官职和权力才行，可是象他那样出身卑微的社会底层中人，要爬上去谈何容易！

他在商都朝歌肯定试探过、争取过，但不知为什么没有成功，也许纣王确实昏庸吧。

吕尚入周以后，可不是心如死灰，象人们想象的那样甘心做一个烟波钓徒。他进行过不少活动，现存的史料也透露出一些。

《史记·齐太公世家》说：“周西伯拘羑里，散宜生、闾夭素知，而招吕尚，三人者为西伯求美女奇物，献之于纣以赎西伯，西伯得以出反国。”此事为太史公根据前代有关资料或传说写成，未见得完全属实。象奉献美女宝物赎回西伯，并不是特别高明的计策，不一定只有吕尚才想得出来，但此事可透露，吕尚很可能主动交往西伯身边的亲信，试图通过他们引荐进宫。

还有一个证据，就是文王去磻溪的直接原因。有的资料说是文王梦见天帝指示才去的，晋代的《太公吕望表》石刻即如是说，此种说法显然太荒诞了。还有资料说是经卜筮以后去的，这倒很值得注意。《六韬》载：“文王将田，史编布卜，曰：‘田于渭阳，将大得焉，非龙非𪚩，非虎非黑，兆得

公侯，天遣汝师’。文王乃乘田车，驾田马，田于渭阳，卒见太公，坐茅以渔。”按上古的部族和方国，都设有专人掌管卜筮，人们行事，大多要占卜而后行，很相信占算的结果。尤其是首领或国王的行动，几乎事事占卜。近年在周原发掘出大量数字卦的卜骨，证明周人很早就有卜筮的习惯。此次西伯出去围猎，先命史编占卜预测吉凶，史编给他指出具体地点，说在那里会遇到一位天赐的好助手。这事只有一个合理的解释：即吕尚与史编本来相识，或是知己，或是请托，总之事先有过精心的策划，借卜筮的权威使西伯入彀。

联系《史记》所载吕尚与散宜生等人素来相知的情况看，事实是很清楚的。

还有两个细节亦须注意。一是地点的安排颇具匠心。吕尚垂钓的地点距周的都邑只有几十里，不远不近，恰到好处。那地方风景又秀丽，好山好水堪取，符合高人逸士的风度气质，能够借江山之助增强人格的感染力。

另外，那个不饵而钓的事实也弄清楚了，其实是紧张所致，出了疵漏，幸亏吕尚生出急智掩盖过去，想不到以讹传讹，越说越神。有些史书还郑重其事地把它记载下来。如《绎史》卷十九引《符子略》说吕尚“不饵而钓，五十六年矣，不得一鱼”，何其荒唐！现在民间也还流传着一句著名的歇后语：“姜太公钓鱼——愿者上钩”。历史就是这样，有些错误，经口口相传，最后反成了千古佳话。

读者诸君，笔者描写吕尚的事迹，揭露事实真相，可谓有的放矢的。这本书的目的，是要告诉草莽中的英雄豪杰，才高位低的志士仁人，如何跻身仕途，博得功名，出将入相，施展平生抱负，造福万民。吕尚是最早、而经历又最典型的成

功者之一，司马迁评价他说：“其事多兵权与奇计，故后世之言兵及周之阴权，皆宗太公为本谋。”可知论到兵权、奇计和阴谋，姜太公应该算是祖宗了，所以演说将相应该首先推举吕尚。

后人多注意吕尚取得高位以后的功绩，却很少注意他博取职、权的经历和奇谋，可谓差矣。殊不知走向廊庙的过程，才是建功立业的第一步。

本书既要谈出将入相以后的施展，也要谈出将入相以前的经营。我无须自己杜撰，中国的历史太丰富了，只要深入挖掘，提炼精华，自然可得到许多历史的借鉴，使你掌握更多的玄机，变得更加睿智。

提到博取功名、出将入相，很多人都会嗤之以鼻，以为是利禄之徒所为，一概斥为庸俗不堪。我揭示出吕尚求官的隐秘，有些原先佩服他的人，很可能转而轻蔑，也有些人可能会说笔者是篡改事实，进行诬蔑。总之，某人一旦和仕宦联系起来，就有沾污点的嫌疑。我认为，这种观念是渗透在民族灵魂中的一种消极因素，为害匪浅。要论说出将入相，破除这种观念乃是首要任务。

最早从理论上反对功名利禄、贬斥君臣将相的是先秦道家。老子在社会政治观方面，主张无为而治，宣扬“使民无欲”，只要民众“虚其心，实其腹，弱其志，强其骨”就可以了。《老子·八十章》说：“虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”他主张放弃武装，放弃车、船等促使社会进步的交通工具，退回到结绳记事的时代，人民不往来，因此也不会发生矛盾。

另一位道家的代表者庄周主张顺物自然，排斥有为。他的社会政治观可以简括为六个字：自然、无为、浑沌。他明确提出“绝圣去智”的主张，否定古圣先王，否定是非分别，说“至德之世，不尚贤，不使能。”（《天地篇》）连古圣先王都否定了，又何需贤能之士呢？他还以龟进行比喻，宁可“曳尾泥中”，也不“留骨而贵”（《秋水篇》），表现出蔑视功名的气节。

道家的观点有其合理性，但片面夸大，则造成了许多消极的社会影响。

道家出于自己的学术观点，竭力宣扬避世为清高，入世为污浊，树立起许多“高士”的形象。最早出现、也最著名的高士当是尧时的许由。《庄子·逍遥游》、《史记·伯夷列传》、《汉书·古今人表》、晋代皇甫谧《高士传》中都载有这个人物的传说。据说许由字仲武，颍川阳城人，在箕山隐居，饥食山果，渴饮河水。当时尧是天下的圣主，听说许由很有才能，就想把王位让给他，可是许由坚决不受，甚至认为让位给他或召他出来做官的话污染了他的耳内，就跑到颖水边去洗耳。

这则许由洗耳的故事，在后世广为流传，成了一个著名的典故，人人称羨。其实，这不过反映了道家的一种偏激情绪，不值得过分称道。如果人人都象许由那样，逃避社会责任，以从事社会政治为耻，那么，人类社会就注定永远要停留在穴居野处的时代，不会有进步和文明。这种态度的骨子里，是十足的自私。《庄子·逍遥游》载许由推辞的理由是：“鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”是说鸟儿在森林栖息，只占一根树枝就够了，不需要占据一棵树，更不需要占据整座森林；偃鼠渴了，去河边饮水，只要喝满肚

子就够了，不必非要占有整条河。这话象是格言，比喻也很精彩，如果不加思索，会觉得它很有道理，立刻予以接受，使它浸染自己的灵魂。其实，格言和比喻常常以其修辞的魅力对人们产生巨大影响，歪曲正确的认识。它们影射对象，是有一定范围的，超出特定范围，就会产生诡辩术中归谬法的作用，成为谬误。像这里庄子借许由之口说出来的话，超然物外，颇有感染力。然而遇到进取的机会，也以这种态度对待，那就是蒙昧自私的表现了。

后世受道家的影响，以遁世为荣，以入仕为耻；以苟且度世为清高，以尽忠职守为庸俗。史书常常著录隐逸一类传记，还有人写了不少高士传之类的书，颓波滔滔，流毒甚深，颠倒的意识世世代代扭曲着民族精神。

南朝时出现一篇很著名的文章，叫《北山移文》，是历代文学选本必选的名篇，所反映的就是这种扭曲的精神。

齐代有个著名的文人周颙，博学多才，既能儒学，又懂庄老和佛学，颇为天下文人推重。据说他曾隐居北山（即今南京的紫金山）。表示淡泊名利，不肯做官。后来皇帝征召，他就违背初衷，出任海盐县令。期满入京述职，再经过北山。当时还有一位很有文名的孔稚圭，他自己虽然做了高官，但不乐世务，喜饮酒、好诗文。孔稚圭不满周颙先隐后仕的行径，于是趁他再经北山时，假托山神的口吻，写成《北山移文》声讨他。

文章的中心，是拼命攻击向往利禄和专心政务者，以隐逸为高，以从政为耻。文章说周颙初隐的时候，“傲百氏，蔑王侯”，“谈空空于释部，核玄玄于道流”；而后遇到皇帝征召，就立刻“焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状”。说到从政以后，

那口气极为尖刻，句句带出嘲讽之意，文章说：

至其纽金章，绾墨绶，跨属城之雄，冠百里之首；张英风于海甸，驰妙誉于浙右。道帙长殒，法筵久埋；敲扑喧嚣犯其虑，牒诉倥偬装其怀。琴歌既断，酒赋无续。常绸缪于结课，每纷纶于折狱。笼张赵于往图，架卓鲁于前录。希踪三辅豪，驰声九州牧。

海盐县是一郡所属的最大县，居各县县令的首位，所以说周顒跨属城之雄，冠百里之首。周顒将海盐治理得很好，远近驰名，故有“英风”、“妙誉”之说。但好的政绩恰恰是高士名流的大忌，作者拼命攻击的正是专注于“牒诉、结课、折狱”等政事。与此成为鲜明对照，作者赞成的是读道书、讲佛法，沉溺于琴歌酒赋，他对周顒放弃了这些而忙于政事，表示十分蔑视。

请想想，大家都去读道书、讲佛法，流连于诗酒歌赋，社会又如何发展进步？都来作雅人逸士，美则美矣，然而恐怕不久就会倒退回茹毛饮血的时代。

《北山移文》写成的时代，正是中国历史上最推崇无所事事的时代。从魏晋两朝开始，门阀士族占据了最高统治阶层，上品无寒门，下品无士族。社会精神面貌也发生很大转变，士人喜读老庄的书，喜谈老庄玄理，以《老子》、《庄子》、《周易》三部书为“三玄”，奉为圭臬。处世方面，则提倡任情适性，不务世事。《晋书·儒林传》说社会上普遍地“指礼法为流俗，目纵诞以清高”。很多名士都是以佯狂醉酒，放浪形骸出名的。谁要是认真做事，就会被看不起，一般具体的军政事务，都交给寒族出身的人去做。《晋书·刘惔传》记载着孙绰的一句话：“居官无官官之事，处事无事事之心”，这是士

人最推崇的处世态度。可想而知，当时的社会风气是怎样的。到了南朝，士人仍然不务政事，所以出现寒族执掌机要的情况。《北山移文》在这种时代出现，从道理上讲有其必然性。

《北山移文》的中心思想，不仅是时代使然，前有源泉，后有波澜，魏晋南北朝不过是一个较为突出的时代罢了。

以仕进为“浊”，以无所事事为“清”的观念一直延续不断。例如《红楼梦》里的贾宝玉，就最讨厌“仕途经济”这类话题，认为这会玷污清净人心，故称之为“混帐话”。有人认为贾宝玉性格怪癖，但是就这点而言，并不怪癖，它能够代表很多人的心态呢。直到今天，读者诸君想必也能够在身边找到许多此类清高的雅士。

在中国文化的长河中，于东汉又汇入一股新的潮流，即西来的佛教。佛教以出世为宗旨，主张行善积德，进行宗教修行，以图来世幸福或投往彼岸世界。佛教否定现实世界，所以不赞同仕途上的追求。不久，又在传统神仙思想和道家学说等基础上，兴起了神仙道教，追求肉体成仙、长生不老，也是出世的。道教和中国化了的佛教在历史上发展很迅速，广泛影响社会，很快就成为民族文化的重要组成部分。

佛教和道教都是讲求出世的，它们在传统文化中占有很重的份量，时世推移，潜移默化，于是在民族精神中投下浓重的、逃避现实的暗影，我们每个人都或轻或重地染有这暗影，那些无论任何形势下都蔑视功名，不求进取的心理，就是这暗影的作用。

其实，活在现世的人们，谁能够真正作到避世或出世呢？

老庄主张避世，但他们自己也不能够置身世外。有人认为，老子是春秋末期人，曾在周朝担任过管理藏书的职务。庄