

CHONGQING CHUBANSHE

重庆出版社

▲ 王群生 著

钓鱼城

上帝鞭 折



I 247.5

1345



上帝鞭折

钓鱼城

▲ 王群生 著
▲ 重庆出版社

063480

(川)新登字010号

责任编辑 陈 琨
封面设计 邵大维
技术设计 寇小平

王群生 著

上帝鞭折钓鱼城

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路205号)
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张8.125 插页 8 字数189千
1991年12月第一版 1991年12月第一版第一次印刷

印数: 1—3, 000

*

ISBN 7-5366-1801-8/I·345

定价: 4.10元

内容简介

铁木真·成吉思汗的孙子，蒙古第三代大汗蒙哥率领的铁骑军，以狂飙之势横扫欧亚大陆，所到之处无不望风披靡，蒙哥因此而有“上帝之鞭”之称。

1259年，蒙哥亲率大军南下巴蜀，来至合州钓鱼城。钓鱼城守将王坚、张珪不畏强敌，矢志抗战。蒙哥欲收不战而捷之功，派其南征军师晋国宝入钓鱼城说降。晋国宝原系宋将，既与王坚有旧，其亲生女儿晋紫瑛又是张珪养女，还是王坚之子王安义的恋人。于是，这就在敌我、故旧、亲眷之间，展开了一场摧肝断肠、复杂尖锐的斗争。在经过嘉陵江上的水师大战、护国门之战以后，蒙哥于新东门外的脑顶坪筑高台以窥城内，城内以炮袭之，蒙哥为炮石所伤，旋因伤重而亡。由于“上帝之鞭”的摧折，蒙古铁骑大军继续征服欧亚大陆的行动被阻止了，历史由此而发生转折。小说以宏大的气势，艺术地再现了这一段既威武雄壮、又缠绵悱恻的历史故事。

467P 110

序

胡昭曦(注)

《上帝鞭折钓鱼城》，是迄今第一部正式出版的、以十三世纪宋蒙钓鱼城之战为题材的长篇小说。

当王群生先生亲自携带书稿来访时，我感到有些意外，因为我与群生先生素不相识。继而一想，这大概是由于我对宋蒙钓鱼城之战，多少有些了解吧。

由于自己孤陋寡闻，也很少接触文艺作品，因而我对群生先生这样知名的诗人、作家不甚了解。在我们几次毫无拘束的坦诚交谈之后，相互从陌生到有所了解。群生先生不仅在文艺创作上硕果累累，还是一位意志坚毅、豁达乐观的强者。1987年，他52岁的时候，不幸患了肾癌，治疗时被割掉左肾。但他没有为不治之症所屈服，反而更加勤于笔耕，又接连写出了几部长篇小说，《上帝鞭折钓鱼城》就是其中之一。为了写这部小说，他带着痼疾的身体，翻阅了不少的历史资料，还爬上山势陡峭的钓鱼城察看地形和遗址。这种对事业的执著和奉献精神，使我深深地感动和敬佩！

我是在高等学校从事中国古代史教学的，科研上侧重于宋史，近十年来又较集中地进行宋蒙(元)关系史的研究。为了弄清宋蒙钓鱼城之战，我曾七次爬上钓鱼山，其中一次还和同事们在山上住过几天。因此，看到群生先生这部大作时，并不陌生，而且还像会见老朋友一样地亲切。于是，我尽量集中时间，从头到尾地

(注：胡昭曦，四川大学教授，宋史专家。——编者。)

读了下去。

在我国历史上，南宋和蒙古(元)都是很重要的王朝。十三世纪时，宋蒙(元)之间有着频繁的密切的交往，包括友好的和战争的，它们给中国历史乃至世界历史带来很大影响。长期以来，学术界对这段历史的研究比较薄弱，因而影响到人们对中国古代史尤其是宋史的全面的深入的了解，也影响到人们对宋蒙(元)关系的系统的细致的了解。近十年来，这种情况有了很大改变，国内外、海内外的一些学者加强了对这段历史的研究，已经出版一些颇有份量的论著。但是对这段历史的研究还处于方兴未艾之时，许多问题尚待进一步深入。要使更多的人具体了解这段历史，更需做大量工作。虽然《上帝鞭折钓鱼城》是小说，但它可以使人们知晓这段故事，引起人们对探究这段历史的兴趣。不是吗？许多人正是从阅读《三国演义》开始，才逐渐知晓魏、蜀、吴三国历史的。

小说毕竟不是历史。历史小说是取材于历史，但不是写历史，而是写小说，是文艺创作。既然是取材于历史，就要在基本方面有历史根据；既然是小说，就不必要求它完全符合历史，要让作家去创作。就《上帝鞭折钓鱼城》而言，诸如重要时间(公元1258—1259年等)，重要地点(六盘山、钓鱼城、重庆府、嘉陵江、临安等)，主要人物(宋理宗、蒙哥汗、王坚、张珪、贾似道、莫哥、耶律铸、史天泽等)，主要事件(蒙哥攻蜀、王坚和张珪坚守钓鱼城、蒙哥汗死于攻打钓鱼城的军中等)，以及社会背景、制度风俗、战斗武器等，作者都有历史根据并力求符合史实，当然由于体裁所限，不可能完全符合历史。至于书中的许多部分，则是作者的创作。有的在历史记载上对其人其事语焉不详，作者大加发挥，如晋国宝投降蒙古、钓鱼城下水战等。有的则完全是作者虚构，如晋紫瑛、王安义、常翼、李波儿、兀台等人；蒲择

之、吕文德视察钓鱼城、王坚到临安陛见、阿速带被打伤等。许多的具体情节、人物心理活动也是虚构。对于这些，不必要求作家像研究历史一样地去考证、去描述，因为这是写小说，是文艺作品。

我国是一个统一的多民族的国家，我国民族大家庭里的各个民族，都为缔造和发展我们的祖国作出了贡献。在历史上，各民族之间的友好往来、交流融合绵延不断。但是，由于时代的局限和当时统治者的政策，民族之间在历史上也有歧视、隔阂、矛盾乃至战争，十三世纪宋蒙（元）之战就是一例；今天看来，这些都是中华民族内部在共同发展过程中的历史陈迹。总结历史经验，借鉴历史故实，有助于我们更好地珍惜民族平等，维护民族团结。在历史上内部的民族战争中，有的民族是站在反对民族压迫、反对民族掠夺的一方，表现出了可歌可泣的英雄行为和民族气节，涌现出了彪炳史册的壮士豪杰和民族英雄，这些是我们中华民族的优秀历史传统和宝贵历史财富的一部分，值得显彰弘扬。《上帝鞭折钓鱼城》在这方面作了很大努力，冀求人们在对历史的反思中，得到有益的启发。

创作历史小说是不容易的，因为作者既要了解历史，又要进行创作。成功一部历史小说也是不容易的，因为读者既要从文艺创作方面来要求，又要从历史事实方面来审视。群生先生知难而进，以深邃的思索，流利的笔调，写出了这部引人入胜、耐人寻味的作品。我祝愿群生先生继续战胜病魔，早日恢复健康，盼望他和更多的作家再写些历史小说。因为我们和我们的后代很需要了解祖国的历史，很需要加深对我国国情和民族精神的认识。历史小说在激发人们对历史的兴趣和激扬中华民族的民族精神方面，是能够发挥积极作用的。

1990年12月2日

篇 前 语

应邀去重庆北泉公园宾馆参加一个为期三天的诗会。因为我的创作生涯前三十年是写诗，所以主办单位“中国新诗研究会”，并没有忘记我这个曾经是诗人的小说家。

晚餐后，我凭着石栏，在温泉浴建筑群旁朝陡峭的石崖下俯瞰。衬映着春花、翠竹、夕阳斜晖，下面峡谷中的嘉陵江水，尤其是小三峡中最险的一段温汤峡，其山势的雄峻，流水的湍急，真令人叹为观止。我暗暗忖度，这嘉陵江水冲出温汤峡，再流几十里远，就要到重庆市中区朝天门，去与那浩浩淼淼的长江汇合了。我面对温汤峡，追思往昔。刚才市博物馆的人在会上介绍，近八百年前蒙古的蒙哥大汗，继承乃祖铁木真·成吉思汗、乃父拖雷与乃叔窝阔台大汗的大业，三次西征俄罗斯、中亚、西亚、欧洲以及北非各国，威震欧亚，横扫天下。当年，蒙哥大汗亲率三十万铁骑大军南下巴蜀，消灭南宋，就在离这北泉公园不远处的嘉陵江畔的钓鱼城下，被宋军炮火所伤，然后顺水撤至这温汤峡。这位不可一世的大汗，当年就是在山上的那座寺庙中断气的。我俯望着漂送夕阳金晖的嘉陵江一江春水，回首古老的历史往事，心头觉得沉甸甸的。八百年前的铁马金戈，连天旌旗，还有硝烟烽火的战场，仿佛陡地在我面前铺展开来：那蒙哥大汗，那指挥钓鱼城二十万军卒百姓击毙蒙哥、并击退其围城铁骑大军的王坚、张珪二位将军的英姿，一朝我眼前扑来。于是我想起了

两句古诗——

“人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。”

中华民族，中国历史，自来崇敬的是悲剧的英雄。岳飞、文天祥、李自成、史可法、洪秀全、林则徐、邓世昌……无不是以失败与就义，来完成其动地惊天的英雄壮举的。而奋折“上帝之鞭”、击毙蒙哥大汗、阻止了蒙古铁骑继续征服西亚欧洲，及南宋的铮铮英雄：王坚、张瑄，却在历史上沉寂了。为了追颂雄杰，凭吊英魂，我在会后登临了钓鱼山。

沐着阳春丽日，我欣慰地审视着眼前的瑰丽山景，忽然，我耳旁仿佛听到遥远的天际隐隐传来历史长河里的滚滚浪涛声——

“……喂！后之来者，你是来追寻历史的足迹吗？你是来凭吊猛士的英魂吗？那么，当年的战火中的痴情恋人王安义与晋紫瑛他们的父辈王坚将军、张瑄将军的丰功伟绩，并没有被历史的波峰浪谷所淹没。它还吸引着后人前来寻觅、前来探究。虽然一炮击毙曾率领蒙古铁骑横扫欧亚大陆、威名远震的蒙哥大汗只是延长了南宋朝廷二十年的国祚，而没有挽救其覆亡的命运，但这一伟大的壮举，却折断了上帝的雷霆之鞭。其影响所及，使得西亚、北非、欧洲的蒙古大军溃败，扭转了欧亚的险恶局势，极大地鼓舞了欧亚各国人民反侵略战争的斗志，改写了欧亚人民一度被蹂躏的历史。王坚、张瑄二位将军是伟大的胜利者，其英名理应大书特书。然而这两位伟大的胜利的英雄，他们的名字确实不如众多失败的义士的名声响亮。王坚将军的儿子王安义和张瑄将军的养女晋紫瑛那一段惨烈悲壮的恋歌，是往昔血火岁月中的绝

唱，更鲜为后人所知。后之来者哟！你快溯历史长河而上，去追踪，去问询，去探求吧！……我，历史长河的精灵，将在你迷津难识、误区难度时，稍稍给你点拨一二，‘……历史，当年是这样的……’”

作者的话

本书艺术地记录了中外战争史上罕见的奇迹：中国、巴蜀、重庆人，当年在钓鱼城为抗击“上帝之鞭”——铁木真·成吉思汗的孙子、第三代蒙古大汗蒙哥，而进行过的一场惊天地、泣鬼神的鏖战，并将其击毙于城下，从而阻止了蒙古铁骑继续征服欧亚、征服世界的进程，改写了欧亚各国及世界的历史。

于是，世界历史的篇页上，便多了一个新的词语：“上帝鞭折处——钓鱼城”。

笔者识于钓鱼城下



王廣文

晉紫雲

李波兒







耶律鈞



