



中华名人协会主办

昆仑出版社出版

Chinese Celebrities Series

Sponsored by Chinese Celebrities Association

蔡元培

CAI

YUAN

PEI



编著：萧超然 宋月红 肖辉

中 华 名 人 丛 书



● 中华名人协会主办

● 中华名人丛书

蔡元培

● 萧超然 宋月红 肖立辉 著

● 昆仑出版社

—— 名人传记 ——

图书在版编目(CIP)数据

蔡元培/萧超然、宋月红、肖立辉著. —北京:昆仑出版社,
1999. 1

(中华名人丛书)

ISBN 7-80040-381-5

I. 蔡… II. ①萧… ②宋… ③肖… III. 蔡元培-生平事迹 IV. K825. 4

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话:62183683

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.75

字数:146 千字 印数:1—5000

定价:10 元(膜)

《中华名人丛书》

编辑委员会

名誉主编: 荣高棠 张黎群

顾问: (按姓氏笔划为序)

李 新 金冲及 逢先知 姜思毅
龚育之 崔乃夫 蔡 诚

主 编: 李维民

副 主 编: 范传新

编 委: (按姓氏笔划为序)

马连儒 王 焰 冯 蕙 阮家新
刘增新 李海文 李海燕 吴殿尧
邱永生 沈学明 张 麟 张瀛丹
陈立人 范 硕 周均伦 周学之
郭可瑛 黄 瑶 萧超然 阎景堂
彭 红 谭德山

目 录

一、晚清翰林	1
1.商人世家	1
2.私塾面壁	4
3.科举峥嵘岁月稠	6
4.都无做官意,惟有读书声	12
二、革命党人	15
1.委身教育	15
2.创立中国教育会	19
3.张园演说会,倡言革命	21
4.光复会首任会长	26
三、留欧纪行	29
1.求学莱比锡	29
2.编著《中国伦理学史》	33
3.愿出全力提倡美学	36
4.组织留法教育,开展勤工俭学	39
四、教育总长	44
1.草创教育部	44
2.这不是为了国民党或我个人撑腰, 乃是为国家撑腰	49
3.筹备全国临时教育会议	53

4.四总长辞职风波	57
五、革新北大	61
1.应当去那历代帝王和官僚气氛笼罩下 的北京,主持全国性教育	61
2.大学者,研究高深学问者也	65
3.第一要改革的是学生的观念	69
4.教授治校	73
5.笑傲驻华公使朱尔典	75
6.无人不当学,而亦无时不当学	78
7.女子共学的先声	81
六、摇篮晨曲	86
1.《新青年》续刊北大	86
2.挽蔡护校	89
3.请安插他在图书馆	97
4.呵护着这一束思想之光	101
七、和而不同	106
1.发表《教育独立议》	106
2.宣言:我们的政治主张	110
3.罗文干案的真相	113
4.纪念孙中山	119
八、浮而不沉	124
1.力辞北大校长职	124
2.来自孙传芳的通缉	126
3.一段曲折的心路	129
4.大学区制的实验	132
5.蔡李之争:回归北大	138

6.愿以余生,专研学术	141
九、科学兴国	144
1.缔造中央研究院	144
2.保存历史遗产	150
3.谋国内外研究事业的合作	155
4.一种尊严:维护文化主权	159
十、民权斗士	164
1.参建中国民权保障同盟	164
2.援救青年才俊	167
3.与胡适之“道不同,不相为谋”	176
4.主祭鲁迅葬礼	182
十一、最后岁月	185
1.七十寿辰	185
2.滞居香港	190
3.捧读《西行漫记》	194
4.挥毫泼墨《满江红》	195
5.遽归道山,震悼曷极	198
6.泽被天下,哀满九州	203

一、晚清翰林

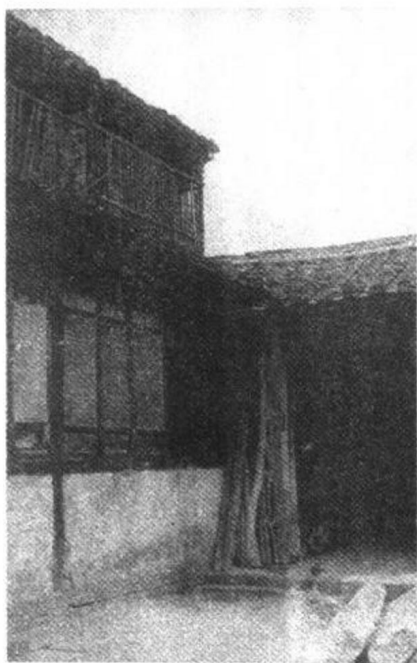
1. 商人世家

浙江绍兴，山明水秀，古桥飞虹，轻舟唱晚，渔歌互答。晋人诗曰：“千岩竞秀，万壑争流”；书圣王羲之美誉：“山阴道上行，如在镜中游”。相传，有一天王羲之正在挥毫泼墨，忽然手中的笔凌空飞去，落在绍兴城内大江桥下一条弄堂里；这条弄堂由此得名“笔飞弄”。蔡元培在 1868 年 1 月 11 日（清同治六年十二月十七日）就出生在笔飞弄 9 号蔡家。



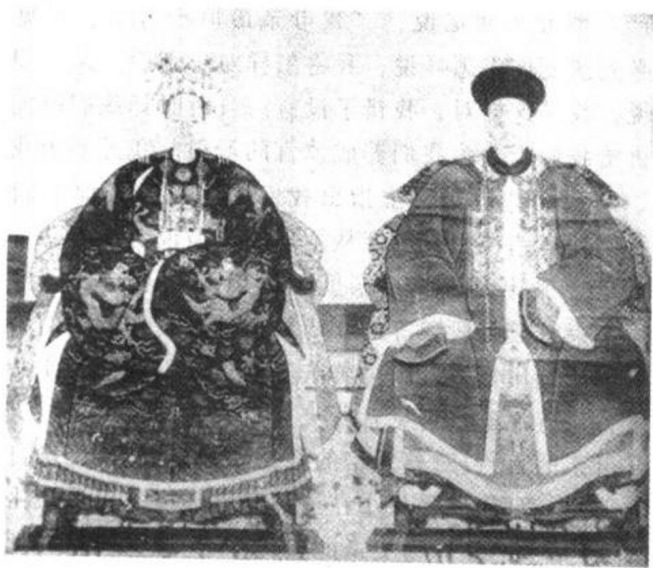
蔡元培故乡浙江绍兴

据《绍兴县志资料》记载，蔡元培的先世系于明代隆庆、万历年间(1567—1619)由诸暨迁至山阴，初以艺山售薪为业，后来某代祖先因遭同行妒忌，被斧砍伤，从此不再经营木材业。到蔡元培的高祖以下，才开始经商。到了祖父辈，祖父蔡廷桢曾任当地一家典当铺经理，因经营有方，家业中兴，在笔飞弄买下一幢坐北朝南、大厅三楹的房屋，为祖宗置祭田，为子孙购地造屋，做成小康的家庭。



蔡元培故居

蔡廷桢行事以公正著称，共生育七子。蔡元培的父亲蔡宝煜排行老大，后在上海一家石印局任职。二叔经营绸缎业；三叔好武，不知所往，亦不知所终；四叔任钱庄经理；五叔和七叔也都在钱庄任职；只有六叔铭恩读书，考试入学，为廪生，成为蔡元培父辈行列中惟一个读书登科的人，对蔡元培青少年时代的读书多有指导。蔡元培在《口述传略》中自述：“予民有叔父，名铭恩，字茗珊，以廪膳生乡试中式。工制艺，门下颇盛。亦治诗古文辞，藏书亦不少。予民十余岁，即翻阅《史记》、《汉书》、《困学纪闻》、《文史通义》、《说文通训定声》诸书，皆得其叔父之指导焉。”



蔡元培祖父母画像

后来，蔡元培在己丑年乡试《齿录》的“受业师”项下，把“叔父珉山夫子”列在首位。

蔡元培的父亲蔡宝煜素称长厚，慷慨大度，周济朋友，对家里人“爱无差等”，尤其难得的是他“有贷必应，欠者不忍索，故歿后几无积蓄。”1877年蔡宝煜去世时，蔡元培年仅11岁，家道也因此再度衰败。蔡元培在《自写年谱》中回忆，“我那时候年纪虽小，但是听我母亲与诸长辈的谈论，也稍稍明了由盛而衰的缘故，引起感想，所以至今还没有忘掉。”

父亲去世后，家境困苦，亲戚朋友打算募一笔款子赡养遗孤，蔡母周太夫人坚决辞谢。她典押衣物，俭用缩食，抚养子女成人。她常勉励孩子们要自立，不依赖别人。蔡母教

子甚严。蔡元培回忆说：“我母亲最慎于言语，将见一亲友，必先揣度彼将怎样说，我将怎样对。别后，又追想他是这样说，我是这样对，我错了没有。且时时择我们所能了解的，讲给我们听，为我们养成慎言的习惯。我母亲为我们理发时，与我们共饭时，常指出我们的缺点，督促我们要用功。我们如有错误，我母亲从不怒骂，但说明理由，令我们改过。若屡减不改，我母亲就于清晨我们未起时，掀开被头，用一束竹篾打股臀等处，历数各种过失，待我们服罪认改而后已。选用竹篾，因为着肤虽痛，而不致伤骨。又不打头面上，恐有痕迹，为见者所笑。”

父母亲的言行，对蔡元培的性格影响很大。蔡元培自幼安静内向，为人宽厚，就是从小在这种家庭环境的潜移默化下养成的。他性格上的宽厚为父亲的遗传；不苟取，不妄言，则得益于母教。有一次，保姆带他和他的兄弟们下楼玩耍，保姆先抱堂兄，留下元培在楼梯口坐等，不料，保姆下楼后，放下堂兄，去做别的事，竟把元培遗忘，元培不急不躁，端坐在楼梯口，直到被家人发现。

有清一代，绍兴作为浙东商业和文化中心，盛行着这样一种习俗：家有两个儿子以上者，往往一个经商，另一个则学而优则仕。蔡元培的大哥蔡鉴清曾在上海崇实石印局任职，三弟蔡元坚后在绍兴县钱庄业中工作，他们子继父业，而蔡元培却走上了读书的人生道路。

2. 私塾面壁

蔡元培，乳名阿培，进家塾读书时，按字辈取名元培。六叔

铭恩为其取字鹤卿,后来他认为鹤卿二字显得庸俗,因羡慕古人名,他自字仲申,号为“霍庐”。再后来,又改号“民友”,不久,他觉得“我自己也是老百姓的一分子,为什么叫民友呢?”再次改号为“子民”。“子民”取《诗经·大雅》“周余黎民,靡有孑遗”两句中各一字,以后便一直沿用。

1872年,蔡元培5岁,入塾就读。塾师是一位周先生。自父亲去世以后,家中无力再续聘塾师,12岁时,就读于家对门李申甫先生所设的私塾。14岁以后,改入离家约有半里远的王子庄先生的塾馆。每日他早去晚归,在塾中就午餐,自带下饭的菜,生活相当艰苦朴素。

蔡元培勤奋好学。家贫不能置灯,就常常借着母亲煮饭的炉灶火光读书。元培的母亲对他学习关怀备至,经常陪他读书到深夜。有一次,母亲觉得夜太深了,人太倦了,思路不能展开了,叫他索性睡觉去,到黎明时再催他起来写作,元培起来后竟一气写成。从此,他就养成了终身早起早睡的习惯。为了支持他赶考,母亲半夜即起煮饭,饭熟后催他起床,六叔也常来一块吃饭,并送他进考场。为少年蔡元培的考试,母亲也不知辛苦了多少次。

蔡元培开始时先读《百家姓》、《千字文》、《神童诗》等3部“小书”,再读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》,就是所谓的“四书”,然后读《诗经》、《尚书》、《周易》、《礼记》、《春秋左氏传》,也就是“五经”。读《百家姓》、“四书”的时候,老师不讲解,只是一味地读和背诵;等到读“五经”,先生才稍微讲一点。当时老师大多奉行“读书百遍,其义自见”的教学法,无论读的书懂不懂,读的遍数多了,居然背得出来。读书的方法,先生坐着朗读,学生站在先生的旁边跟着读,然后回座位复读,直到能背

诵方罢休。如有背错,就遭先生打手心。读书之外,还有识字、习字和对句。识字是用方块字教的,每一个字,不但要念出读法,也要说出意义。习字是先摹后临。摹是先描红字,后用影格。临则先在范本的空格上照写,后来用帖子放在面前,在别的空白纸上照写。对句是造句的法子,从1个字起,到4个字止,因为5字以上便是做诗,可听其自由造作,不必先出范句了。以上这些功课就是蔡元培在学塾所学的全部学习内容,为他打下了文字和书法的基础。蔡元培的少年时代就是在这种严格的训练中度过的。

3. 科举峥嵘岁月稠

学而优则仕,蔡元培12岁那年,开始学习作“制艺”即八股文。八股文指的是考试中“代圣贤立言”的文章,是明清两代500多年间科举考试专用的形式严格的文体。题目都来自“四书”、“五经”,对经义的理解,主要以宋代理学家朱熹的解释为依据。八股文的做法,先作破题,只两句,把题目的大意说一说;再承题,约四五句;然后领题和起讲,大约10余句;正文分作八股,也可以写六股,每两股相对;最后作一结论。形式繁琐,实在是重床叠架了。蔡元培为了应科举考试,不得不学作八股文。后来,他常在写文章时用古书中的通假字换常字,用古书中奇特的句法换常调,既奇特又古朴,一时传为佳话,被人称为善作“怪八股”。

蔡元培14岁受业于设馆在探花桥的本乡老秀才王子庄门下。王秀才博学通经,熟谙明清两朝八股文,也好谈明季掌故,特别服膺明末乡贤刘宗周,书斋就取名为“仰菴山房”。王

秀才为了让学生们将来能金榜题名，对学生读什么书严加管教，要求学生除经书外禁看其他书籍。这在当时的绍兴颇有点名气，前来就读的学生不下 30 人，其中不乏远道而来住宿就读的。王秀才对蔡元培要求极为严格，循循善诱。那时候读经，专为应试起见，考试不出《丧礼》题，所以不读《丧礼》。王秀才为蔡元培等习小题文，不可用“四书”、“五经”以外的典故与辞藻，所以禁看杂书。有一日，蔡元培从一位同学处借来一部《三国演义》看，王秀才发现后说：“看不得，陈寿的《三国志》，你们现在尚不可看，况且演义里边所叙的事，真伪参半，不看为妙。”在教作八股文时，王秀才自有自己的教学方法，当他发现蔡元培写得不对的地方，并不训斥，也不是随即在卷子上改写，而是海人不倦，耐心细致地指出毛病所在，让蔡元培回去自己进行改写。蔡元培从 14 岁至 17 岁，在王秀才那里受教 4 年，虽然注重练习制艺，所得常识却不少。

蔡元培的六叔铭恩也治诗古文辞，在叔父的指点下，他阅读了《史记》、《汉书》、《困学纪闻》、《文史通义》、《说文通训定声》等书。蔡元培读书时专心入神，还有一个习惯，喜欢边看书边嚼豆，炒豆味香，愈嚼读书味愈浓；一旦吃完案旁的炒豆，他也不再向家人索要。读书时每遇到疑难，他不偷懒，也不回避，便翻阅大量有关参考书，自己思考，独立解决，因此在他的案头上常常堆满书籍，无暇整理收拾，经常得由叔父铭恩将书放回原处。

蔡元培奋发读书，从 15 岁至 17 岁，他考了三次小考，在第三次考中了秀才。是年 1883 年提学使（旧称提学道）主持道考，考官对他考卷的评语分别是：“笔轻而灵，意曲而达”，“论尤警当，与众不同，诗亦有动目句”，“简洁名贵，滴滴归原”。考

中秀才,蔡元培从此不再到王秀才处受业,结束了私塾学习生涯,可以自由读书了。

考中秀才,根据当时清朝的有关制度,也就可以进入官立学校深造了,或者谋个职业,进入衙门当差,将来能成为官员的帮手,这在绍兴,人称“绍兴师爷”。蔡元培却有自己的选择,他拿起教鞭,当起了塾师,这就是蔡元培的第一个职业。

在 1884 至 1885 年两年中,蔡元培先后在姚家和单家执教。那时所教的学生,年龄参差不齐,从 5 岁到 20 多岁不等;所教的课目,只有国文,读、背,练习写八股,日日周而复始。这两年的教书生活,是他一生从事教育工作的开始。

教书后,蔡元培也就有了自由读书的选择权。《说文通训定声》、《章氏遗书》、《日知录》、《困学纪闻》、《湖海诗传》、《国朝骈体正宗》、《绝妙好词笺》等都是他当时最喜欢读的。起初,他习做散文、骈文。待读了王引之、段玉裁等乾嘉学者的著述后,他的兴趣又转向了考据、训诂学,在小学、经学、史学方面也下了一番功夫。回顾他的“旧学时代”,他自我总结说:“予民之治经,偏于故训及大义。其治史,则偏于儒林文苑诸传、艺文志及其他关系文化风俗之记载,不能为战史、政治史及地理官制之考据。盖其尚推想而拙于记忆。性近于学术而不宜于政治。于旧学时代,已见其端矣。”

1886 年,经戊子科举人田宝琪的介绍,蔡元培结束两年的教书生活,到同乡徐友兰家当陪读,并帮助校勘所刻藏书。蔡元培称,“绍兴有徐家,藏书甚多,又喜校书、印书,及以文会友,故也延聘了我。”徐家藏书多达 4 万余卷,集中在—幢 3 层朝东的侧楼里,取名“徐氏铸学斋”。蔡元培在那里不但有读书之乐,博览群书,如海绵吸水,学识大长;而且有求友的方便,

与朋友切磋学术。4年中,蔡元培翻阅了徐家10余万卷藏书,一部分重要的书籍,均留下了他的亲笔批注。对于这一难得的求学机遇,蔡元培甚为感谢田宝琪的知己之恩,在己丑年乡试《齿录》的“问业师”中,他将“田春农夫子”(即田宝琪)列在了第一位。

“朝为田舍郎,暮登天子堂。”封建时代的读书人想的就是金榜题名。蔡元培曾在1885年第一次离开绍兴,在六叔的陪同下,前往杭州参加乡试。乡试分三场进行。第一场考四书文三篇,五言八韵一首;第二场考五经文五篇;第三场考策问五道。蔡元培三场所得评语都不错。当时考试竞争相当激烈,“集万余人于考场,偶有神经错乱,于试卷上乱写情诗或漫画杂事,甚而至于自杀的。”蔡元培这次未能考中而名落孙山。1888年再考,仍然未果。1889年,光绪皇帝亲政举行恩科,蔡元培参加科试,列为第一名,秋天,又去杭州参加乡试,中了举人,是科浙江省中式者共155人,蔡元培位居23名。同科中除同学徐维则、王佐、童学琦外,还有张元济、汪康年、汪大燮、胡道南等,彼此结下了友谊。

中举后,蔡元培在当地有了名声。上虞县修县志,县志局聘请他担任总纂,因所订编纂条例遭分纂反对,便辞去了此职。1890年早春二月,蔡元培与徐维则一道,北上京城,参加为光绪皇帝亲政所举行的恩科会试。初次到京城,他仍旧做怪八股。当时有人认为这不合科举要求,因此蔡元培不等放榜就打道回府了,谁曾料榜上有名。此次会试,蔡元培承蒙军机章京王颂蔚和主考官、刑部尚书孙毓汶的鼎力推荐。王颂蔚阅蔡元培的第一、二、三场试卷,“乃并三场存之,且为延誉”。孙毓汶也为蔡元培美言。在试卷文中蔡元培写有“耳也者心之泽,

躬之督也”一句,有个考官问道:“躬督有来头么?”孙则回答:“这何必有来头。”蔡元培在本科录取的 327 名贡士中名列第 80 位。

会试中式录取贡士后,还需经殿试合格,方可称进士出身。蔡元培未参加本科殿试,主动要求留待下科殿试。他在《自写年谱》中讲,“因殿试朝考的名次均以字为标准,我自量写得不好,留俟下科殿试,仍偕徐君出京。”

3 年后的 1892 年 3 月,蔡元培去北京补行殿试。依清代科举,殿试分一、二、三甲;一甲三人,为状元、榜眼、探花,赐进士及第;二甲若干人,赐进士出身;三甲若干人,赐同进士出身。这次殿试有关于西藏的论题,不少贡士对此瞠目,而蔡元培因平日留心边疆地理和形势,于是,他在《殿试策论对》中详述西藏历史沿革和地理状况,颇得本科会试正考官、读卷大臣、光绪皇帝的师傅翁同龢的赏识,



蔡元培参加殿试策论考卷原文