

中樂尋源

卷下

重斐

伯章編

歌譜一

古譜及近譜之板色

朱子儀禮經傳通解風雅十二詩譜錄一

漢書藝文志有河南周諤聲曲折七篇周諤歌詩聲曲

折七十五篇此當是周代樂歌之譜惜乎不傳唐開元

鄉飲酒禮所奏樂章有風雅十二詩篇目趙彥肅傳其

譜朱子取之載於儀禮經傳通解是否成周元音固莫

能決而謂為開元遺音則斷可信也歌譜之傳此最古

矣今錄一詩以見其繁

關雎原注無射清商俗呼越調

關雎黃清南雎鳩南在黃河姑之太洲黃窈窕林窈窕南淑黃清

女姑君黃清子林好南述黃清

參黃清差南荇林菜南左林右南流無之黃清窈窕仲窈窕林淑無

中樂尋源 卷下

一

中樂尋源 卷下

二

女姑寤太寐姑求太之黃求清之南不林得南寤姑寐仲

思南服林悠姑哉仲悠姑哉太輶轉南反無側黃清

參黃清差無苻南菜林左太清右林來南之黃清窈姑窈仲淑林

女南琴林瑟姑友太之姑參太差黃苻姑菜林左林右姑

芑林之南窈黃清窈南淑林女太清鐘黃鼓南樂無之黃清

無射清商調無射為宮清商結聲也戴長庚律詒錄

錄此十二詩譜以七聲及宋俗字注之按俗字即七

聲之代字可無庸重列茲改為今俗字譜於後以便

對照

附 無射 七聲商 大太夾 雙姑仲 蘇林夷南 無應 潢次 工

宮表 今字 尺 乃 乃 乃 合 四 一 上 尺 工

尺一 四一 尺一 乃一 乃一 四一 尺一 乃一 四一 尺一

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑 參差荇菜左

右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠

哉輾轉反側參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

參差荇菜左右采之窈窕淑女鐘鼓樂之

無射宮若以今笛例之當為正宮調或六字調故譜中低聲字頗多

姜堯章夔越九歌譜錄一

白石道人取越俗祀神之歌仿屈原九歌之意作越九歌十章且以原音協律注之今錄其一加注今樂音字

於焉以見宋時樂歌之跡

濟之神原注雙調

中樂尋源 卷下

四

海雲碧兮雀窺
仲凡林工
潭上去兮潭下來
仲凡太黃林工仲凡
子乘舟兮遲女
南凡林工仲凡南黃太一

目屢眩兮漚飛
仲凡太一夾上仲凡林工仲凡

白馬駛兮素驂舞
林工仲凡黃太一仲凡南漢五
驅銀山兮疊萬鼓
決漢五南凡林工仲凡林工南凡
汨予從天兮南
黃太一仲凡太一夾上太一

逝經西陵兮掠漁浦
黃太一仲凡林工太一夾上仲凡

夫在船兮婦在房
南凡太一仲凡黃太一仲凡
風浩浩兮波茫茫
南凡林工仲凡南漢五北漢五
漚予酒兮神龍
南凡林工南漢五夾上太一

府我征至兮無所苦
黃太一仲凡林工仲凡

宋俗樂以大呂宮之夾鍾商結聲為雙調而樂隨及

補筆談則以夾鍾宮之仲呂商結聲為雙調。此章雙調與樂髓及補筆談之說同。譜中清黃簡書淡清夾簡書淡杜撰也。

白石道人詞譜錄一

宋人之詞皆無譜蓋其譜為當時人所共悉注譜轉為多事固不料年湮歲遠其譜竟以失傳也。惟白石道人自創之調非世所通行者故自注其音使人可以按歌。但所注為宋時俗字傳鈔翻刻易致淆訛兼有節拍符號混雜其間傳至今日又令人疑誤莫辨矣。今錄其一庶藉此以想像宋詞之音云爾。

醉吟商

自注 石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳矣。曰漢索梁州轉關絳腰醉吟商湖渭州。歷弦薄媚也。予每念

中樂尋源 卷下

六

之辛亥之夏予謁楊廷秀丈於金陵邸中遇琵琶工解作醉吟商湖渭州因求得品弦法詳成此譜實雙聲耳

又正是春歸細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去一點

芳心休訴琵琶解語

右譜中疑誤不能辨者僅一以字其餘皆可認識但倚聲而歌拘戾殊甚不能成調兼以無拍子記號知其音而不知其節更無從試擬矣惟其一字一聲與風雅十二詩及越九歌相同此則可知者九宮大成譜收此章於中呂宮別有譜今并錄於後

又正是春歸細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去一點

芳心芳心休訴琵琶解語琵琶解語

右譜順口易唱，但只是曲譜，不能名之為詞譜耳。

拍子說

前錄三譜，皆無拍子，非不用拍也。蓋時尚未有畫拍之法，故歌有拍而譜無拍耳。張炎詞源有拍眼一篇，詳言拍子之規定，有謳曲要旨一首，詳言歌聲應拍之法，惜其中術語，今有不能盡解者，茲並錄之，以俟參攷。

拍眼

法曲大曲慢曲之次，引近輔之，皆定拍眼。蓋一曲有一曲之譜，一均有一均之拍，若停聲待拍，方合樂曲之節。所以眾部樂中用拍板，名曰齊樂，又曰樂句，即此論也。南唐書云：王感化善歌謳，聲振林木，繁之樂部，為歌板。

色。後之樂棚前用歌板色二人。聲與樂聲相應。拍與樂拍相合。按拍二字。其來亦古。所以舞法曲大曲者。必須以指尖應節。俟拍然後轉步。欲合均數故也。注曲之拍。與大曲相類。每片不同。其聲字疾徐。拍以應之。如大曲降黃龍花十六。當用十六拍。前袞中袞六字一拍。要停聲待拍。取氣輕巧。煞袞則三字一拍。蓋其曲將終也。至曲尾數句。使聲字悠揚。有不忍絕響之意。似餘音繞梁為佳。惟法曲散序無拍。至歌頭始拍。若唱法曲大曲慢曲。當以手拍。纏令則用板拍。嘌吟說唱諸宮調。則用手調兒亦舊工耳。原註此句似有誤字。慢曲有大頭曲。疊頭曲。有打前拍。打後拍。拍有前九後十一。內有四豔拍。引近。則用六均拍。外有序子。與法曲散序中序不同。法曲之序一片。正合均拍。俗傳序子四片。其拍頗碎。故纏

今多用之。繩以慢曲八均之拍不可。又非慢二急三拍。與三臺相類也。曲之大小皆合均聲。豈得無拍。歌者或斂袖或掩扇。殊亦可哂。唱曲苟不按拍。取氣決是不勻。必無節奏。是說非習於音者不知也。

詠曲要旨

詩曲令曲四指勻
官拍豔拍分輕重
大頓聲長小頓促
大頓小住當韻住
慢近曲子頓不疊
反掣用時須急過
頓前頓後有敵指
抗聲特起須直高

頓都昆切

破近六均慢八均
七敲八指鞞中清
小頓才斷大頓續
丁住無牽連合六
歌颯連珠疊頓聲
折曳悠悠帶漢音
聲拖字曳疾為勝
抗與小頓皆一指

腔平字側莫參商
字少聲多難過去
忙中取氣急不亂
好處大取氣留連
哩字引濁囉字清
大頭花拍居第五
舉末輕圓無磊塊
若無含韻強抑揚
以右兩則與今之歌法相較有可以約略意會者慢曲
之拍八均蓋即一板七眼之說也拍分官拍豔拍蓋即
正板襯板也停聲待拍者延長其歌聲待拍子經過始
轉腔也散序無拍即今散板曲也大曲用十六拍其音
節更為舒緩今則無之引近用六均拍有似乎西樂之
先須道字後還腔
助以餘音始繞梁
停聲待拍慢不斷
抑則少入氣轉換
住乃哩囉頓凌喻
疊頭豔拍在前存
清濁高下縈繞比
即為叫曲念曲矣

六拍子。煞。衰。三字一拍。亦疑為三拍子之類。惟今皆不用。而用四拍子。二拍子耳。今之曲遍。開首為引子。但用截板。引子之下。名曰過曲。過曲之第一二曲。必加襯板。其次則有正無襯。其次則一板一眼。至尾聲終焉。此今之歌節。與古實未嘗殊也。惟云停聲待拍。好處留連。字少聲多。助以餘音。似皆以紆徐為妍。若照詞譜之一字一聲。又使歌者務延其音。安能適聽。非加以抑揚抗墜不可。詎曲要旨亦云。高下繁縷。含韻抑揚。似亦非嚴限於按譜直歌。兼許人由法生巧也。又云。腔平字側。莫忒商。先須道字後還腔。夫曰還腔。則其先道之音。於腔略有出入可知。今之曲譜。注音增多。蓋并此稍有出入之音。而亦注之矣。且音可稍有出入。則尚新聲者。其始踵事增華。其繼變本加厲。遞變不已。大殊乎其本來面目。

者，蓋亦有之。曲譜之大異於詞譜，此或其一因乎。九宮大成譜刊於乾隆十一年，納書樞譜刊於乾隆五十七年，兩書凡例於其板眼之式，皆加以說明。按其所以加說明之故，蓋此等記號，尚未達人人共喻之候，然則歌譜之記明板色，與記板法之修改完善，為時未遠也。然歌節之流傳，大有賴於記畫板色之法，則今之善於古者也。

照樂序編排之例，大曲慢曲居前，其音節舒徐，近曲後繼，節拍漸次緊促。曲過之章法如此，論成歌之原理，言之不足，乃有長言，長言不足，乃有嗟歎，是先有無拍之曲，而後有簡拍之曲，再進乃為餘拍之曲。前聞吳瞿安先生云，曲之拍子，由乾念進為乾板，由乾板加眼，而為一板一眼，由一板一眼加頭末眼，而為一板三眼，由一

板三眼而再加之，乃有贈板。其說與長言不足故嗟歎之理正同。惟贈板一種，祇南曲有之，北曲無加贈板者。緣北曲腔勁調快，節曲向用彈，不用板，板可隨意增減，故無所謂贈板也。唱腔可以徐疾，因之古又有死腔活板之說。蓋規矩自可神明變化，但必深明規矩者始可以言此。不知規矩者，未可以藉口也。茲由乾念以至加贈板，各錄一曲，以見其式。

紅繡襦

乾念式

宋玉為甚，相知相問，他因甚傷悲，傷悲可笑，他全不解秋意。雖然是春秋時，荊殘猶有傲霜枝。乾念不注工尺，其聲之高下，任人以曲情定之。惟字句之快慢，必須應板，用於劇中，以丑淨衝場曲為多。餘則情節急遽時用之。

中樂尋源 卷下

十四

宰地錦襠

乾板式

清明時節賣錫天愛看兒童放紙鳶遊人倦賞暮方還到

處牽情意黯然

乾板無眼故唱腔簡而節促

拖芝麻

一板一眼式

霓裳天上聲牆外行人聽音節明宮商正風內高低應偷

從笛裏寫出無餘賸人散曲終紅樓靜半牆殘月搖花影

一板三眼之曲若去其頭末眼即為一板一眼然有不
同者一板三眼之唱腔繁一板一眼之唱腔簡也

孝順歌

一板三眼式

桑陰下柳簍兒搓順手腰身翦一杆俺羅敷自有家使

秋胡怎認他提金下馬官裏醉流霞風前笑插花把俺

採桑人倭煞

孝順歌

一板三眼加贈板式

泥滑刺腳支沙短起長犁滑律的擎夜雨撒蓀麻天晴

出糞渣香風饒鮮官裏醉流霞風前笑插花把酒農夫

們後煞

劇曲常以加贈板者居前無贈板者次後此錄倒之

歌譜二 南曲北曲

今崑曲之定例以七聲並用者為北曲但用五正不用
二變者為南曲此例以之分今曲則可以之緊古曲則
不可蓋自三百篇後漢魏之樂府唐之五七言詩及長
短句詞皆當時取以為歌者然非專用五聲亦兼及二
變初無南北之分如前錄關雎濤之神兩譜皆用變聲

不能指關雎詩濤之神歌為北曲也。曲之分南北也。起於金元時代。金董解元之弦索西廂始揚北曲之微。及元禱劇盛行。而關白馬鄭之徒。復以佳妙之文濟之。其傳播益遠。和以弦索。七聲並用。音韻激楚。北方之調與南方異。而同時南方之音。亦有作者。拜月琵琶其較著也。協曲以笛。音節舒長。剛勁清和。各極其妙。於是歌曲始分南北焉。惟元方隆盛之時。北曲殆占音樂界之主席。至明崑山魏良輔訂定琵琶記譜。南曲乃與北曲抗衡。其後北曲不專用弦索。兼亦以笛和之。於是統名之為崑腔。而南北混矣。今就兩者而分析之。南曲承詞之餘韻。其文辭可略從典雅。而北曲務以能運用俗語穩愜湊拍者為佳。南曲觀字宜少。然可割裂同宮同調之曲。各取數句。集為一曲。閱中可以移宮換調。北曲則觀