

《民族文学论丛》 / 第2辑

沙陸壇創作研究

宁夏人民出版社

著名回族作家沙陆墟



(顾林雅摄于1990年9月22日)

沙陆墟书法之一（1987年清明节）

鍾榮慶博士墓誌銘

鍾慶雲江蘇六合人也一九一七年一月十一日生

全林年時頗幼之反逆足以知和之斯人也。滿清身陷
虜羅，雖好學等才多不充精銳，然其自負英豪志氣，固
和醫學院醫學博士，曾任德國國醫學會著作監事，曾
獲其獎與英法學會金鑲照，以國際之譽也。
牟卓亭字松文，湖南湘潭人，苦志讀書，夙蒙
府縣諸公譽為名儒。一時之尊仁宦醫院聘為主任
醫師，院長兼錦屏書院院長。一九四六年春赴臺灣城
求醫，經楊梅孫立芳醫士介紹，大江南非余孤獨歸來
故親視在十甫園和其才德之究竟也。

近有政協委員某氏代表鍾氏深嘆知遇之隆明
既蒙賜領其才智以起異議學校務也千易過人幸
總的言衆望所歸其樹人樹德也不遺餘力誠可謂
鞠躬盡瘁死而後已

一九八五年三月四日二十五時二十五分
張道生溘然而逝終年六十八歲

以時常此誠世六十八歲非長壽也切天不假
奪其命而使之壽志以死乎鍾氏事主以晉暴殺治

貧病歷四十餘年活人無算惟自身老病而捨救乏
恤斯不惟健夫遺憾乎九泉余亦不勝感歎之至矣

至元一九八七年清明節

華溪老人沙井田松文並書

沙陆墟书法之二（1986年春三月）

觀靜

時聞水枕山
巖但見帆影
曉從大港浮
幾度子商盡
層崖無積觀
留歸得之

(此匾在大湖鹿頂山外賓招待所環碧樓上)

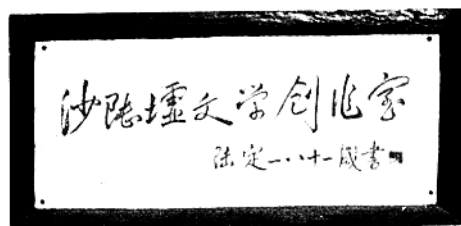


(1948年9月于苏州)



(1989年12月13日携夫人
刘小秋于梅园念劬塔下)

陆定一同志题辞



恩鄉百字吟

陽關與玉關春風任往還
東靠黃河水西倚賀蘭山
夏涼冬季暖銀川不等閑
河龍山疙瘩五寶色斑斕
朔方回族地世代樂其間
避亂遷江左岐黃濟病患
穆聖崇高德千秋震宇寰
親人三度至老朽笑開顏
日夜思寧夏魂縈非一般
體衰年耄對月淚潸潸

五古一首為

寧夏大學回族文學研究所名作

一九九〇年十月三日歲次庚午中秋節

中國作協會員

沙陸墟先生

沙陸墟先生為寧夏大學回族文學研究所題詩（1990年10月3日）

前 言

《回族文学论丛》作为研究回族文学理论的系列丛书，将陆续与广大读者见面。

《论丛》的面世是回族文学事业发展的迫切需要。1978年以后，由于党和国家民族政策和文艺政策的贯彻落实，同其他兄弟民族文学一样，回族文学受到了重视。回族文学创作日趋繁荣，回族作家作者队伍成长壮大；以编写《回族文学史》和编选《回族文学作品选》为推动，回族文学研究工作也有了长足的发展。经宁夏回族自治区人民政府批准，1986年在宁夏大学成立了目前国内唯一专门研究回族文学的机构——回族文学研究所。经过十余年的发展，回族文学不但在国内兄弟民族文学园地中有了自己应有的地位，而且已经开始走向世界。近年来，日本、土耳其、美国、苏联、德国、法国等国的学者已经注意到对中国回族文学的研究。回族民间文学已经被介绍到国外。在这种情况下，大家都希望能够开辟一个回族文学的理论阵地，进一步加强回族文学研究工作，促进中外文化交流。于是，在宁夏人民出版社的大力支持下，我们编辑了这套《回族文学论丛》。

目前,在回族文学领域里,有许多理论问题需要进行研究和探讨。例如:回族文学的历史分期、民族特点和发展规律的问题;回族文学与其他民族文学的相互影响及比较研究问题;回族文学与伊斯兰教的关系问题;回族社会主义新文学的特征问题都有待于深入探讨和研究。对回族作家作品的研究从总体上来讲还显得薄弱,也有待于加强微观的、具体的研究。《论丛》欢迎大家撰写这方面的文章。

《论丛》坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,努力贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针。文风上提倡旗帜鲜明,言之有物,反对空话与故弄玄虚。文章长短不论,贵有质量,力求简洁明快,见解独到。讨论争鸣问题,应当是摆事实,讲道理,以理服人;回族文学还是一枝幼苗,研究工作也刚刚起步。我们提倡以扶植、鼓励为主的风气,满腔热情地为回族文学鼓与呼。

《论丛》在形式上,可以是多人合集,可以是一人专集,亦可以是对某一回族作家某一历史时期回族文学或某一回族文学体裁研究的专集。一般每年出1—2辑,每辑20万字左右。

我们希望广大回族文学工作者,研究者,作家、作者,爱好者以及文化界的专家、学者们及时提出批评建议,使我们把《论丛》办得更好。

宁夏大学回族文学研究所

《沙陆墟创作研究》序

李树江

1987年底，我得到一份中国作家协会回族会员的名单，全国总共23位，江苏仅1人，即无锡沙陆墟是也。而对他过去的情况，我们还一无所知。

由于研究工作的需要，我们如同觅宝一样，必须尽快设法了解沙陆墟。适逢所内贾羽同志负责《回族当代文艺人物辞典》的编辑工作，他便很快与沙陆墟取得联系并得到许多第一手材料，使我们对沙陆墟的情况有了轮廓的认识：沙陆墟，男，祖籍西北，生于江苏无锡。善书法，勤写作，仅近年来就出版了17部长篇小说，总字数在五百万以上。一位七十多岁的高龄老人创作如此丰厚，这不仅在回族作家中，就是在全国范围内其他各民族的老作家中也都是少有的。一种敬意禁不住油然而生。于是，我便想有机会访问这位回族老作家，探寻他创作的秘密。

这种机会终于有了。在中共无锡县委宣传部和无锡县文化局的倡议下，1989年12月中旬，由中国作家协会，中国当代文学研究会、宁夏大学回族文学研究所和两家倡议单位等共同发起主办，在无锡梅园召开了“沙陆墟通俗文学创作研讨会”。作为与会者之一，耳闻目睹，我对沙陆墟先生才算有了直观的、感性的认识与了解。概括起来，印象最深者有四：

一是沙陆墟先生对理想的执着追求。陆墟先生的青年时代正值民族危亡，国难当头。他以笔为戈，积极投身于中国共产党领导的抗日救亡文化运动。那时的他并不是共产党员，却因参加共

产党嫌疑被捕在国民党政府监狱里度过一年时间的铁窗生活。50年代后期特别是“文革”时期，因“左”的路线的迫害，他遭受过严重的打击。但即使如此，他对追求社会主义的理想却始终没有改变。特别近年来，有些人对社会主义产生了怀疑，还有人要脱离党甚至背叛党，而陆墟先生却多次向党组织提出申请，请求党考验他并要求加入中国共产党。在那次讨论会上，陆墟先生吟诗一首，当谈到“老骥之年须奋力，党恩如海感恩深”时，禁不住老泪纵横。这使在座者无不为之动情。

二是陆墟先生坚韧不拔的毅力。可以说，凭陆墟先生的思维与才干，他如果经商很可能成为一位富翁。但他选择的却是一条艰辛的曲折的乃至物质财富方面几近贫穷的道路。这该需要多么坚强的意志和毅力！陆墟先生身体瘦弱，他坚持写作，胳膊肘都写出了老茧，有时还写出了鲜血。这就是毅力和一种精神的支撑。有的人遇到困难就缴笔了，沙老却坚持下来了，特别他在人生旅途的后期要力图将过去的全部损失寻补回来，这种毅力无疑是对历史的一种挑战。

三是陆墟先生与人民群众保持着密切联系。陆墟先生的创作，大多取材于历史人物和事件，但也有如《少妇过峡》这样反映现代革命历史的作品。无论何种题材，都与他长期积累、深入生活、与人民群众保持密切联系分不开的。我看到无锡的人们怎样敬重和支持沙老。陆墟先生出生于无锡县的陆墟桥（现为乡所在地），他将自己的名改为陆墟。不论他在怎样困难的条件下，陆墟的人民都支持他。这对于每一位作家，无疑都是一种启迪。

四是陆墟先生对回回民族的真情。陆墟先生是回族，他出生后就一直生活在江南汉族文化的氛围中。人们称他的作品是“江南社会生活的风俗画”，足见他对江南风土人情、社会生活以及文化现象观察得何等入微。尽管如此，这并不影响陆墟先生内在的民族心理的流露。他始终认为自己是“回族子弟”。他是以一

位回族作家的眼光去审视他所处的其他民族的文化现象和社会生活的。他对回族聚居区宁夏有一种特别的感情。他认为这里是他的故乡，视宁夏去的人不论是回族还是汉族都是他的乡友。不久前，陆墟先生为宁夏大学回族文学研究所作《思乡百字吟》，写有“日夜思宁夏，魂萦非一般；体衰年鬓耄，对月淚潸潸”等句，倾诉了一片真情。

由此我以为，对陆墟先生创作道路、创作思想以及作品的研究，会显示多方面的意义：可以发现并探讨内地的回族作家以怎样特有的心理、眼光去审视源远流长的汉民族文化的，可以探讨在汉民族文化氛围中成长的内地回族作家如何将多民族的文化相结合的，可以探讨并看到回族作家继承和运用通俗小说的写法在弘扬中华民族优秀文化方面做出了怎样的贡献，可以看到我们这个多民族的国度里多民族的文学艺术是怎样相互交流影响的。因此，当我们提出出版《沙陆墟创作研究》专集，这样一个计划时，立即得到各方面的响应、支持。因为大家共同认识到这不但是回族文学研究中一件值得庆贺的事情，也是中华民族文学研究中一件引人注目的事情。

出版这本集子，中共无锡县委宣传部和无锡县文化局给予了特别的支持。一些同志亲自撰文，还有的同志虽未撰文，但做了大量的实际的组织工作，如无锡县文化局局长兼县文联主席高闻媛同志。陆墟先生得以成功，还与他的夫人刘小秋女士的鼎力支持分不开的。宁夏人民出版社文艺室对此也予以了大力支持。这里，一并顺致诚挚的谢意。

在《沙陆墟创作研究》出版之际，还要提及的，是最近获悉香港《文学报》以《大陆当代小说王》为题介绍了陆墟先生的创作。这也说明，对陆墟先生以及他的通俗文学创作的研究已经走向了新的领域。

1990年11月21日

沙陆墟主要著作

• 长篇小说 •

- 《潘巧云》（再版易名
《情女潘巧云》）
《粉墨生涯》
《武真女侠》
《藕断梨园》
《上海滩三女杰》
《水浒三艳妇》
《鸿山恋情》
《水浒三烈女》
《无冕王传奇》
《私生的皇太子》
《艳妃争风》
《少妇过瑛》
《小武侠闯大上海》
《黑道红艳女贼》
《水浒三女将》
《小上海八怪》

《天兵东征演义》

• 中篇小说 •

- 《水浒二妇人》
《舞女泪》
《花间题首李师师》
• 报刊连载小说 •
《岳传新编》
《舞女方珍》
《美蓉王》
《粉墨江湖》
《燕南归》
《江湖生涯》
《红伶奇恨》
《阳山双义》
《李师师传》
《天国儿女战梁溪》
• 戏曲作品集 •
《复员归来》

沙 陆 墟 创 作 研 究

目 录

前 言

李树江 《沙陆墟创作研究》序

● “沙陆墟通俗文学作品研讨会”特辑

- 1 宗菊如 守正为心 嫉恶不惧
- 3 虞国胜 研讨会开幕词
- 8 张怀西 弘扬民族文化的有益之举
- 10 荀天海 沙陆墟出生在陆区桥
- 13 叶新民 “沙陆墟通俗文学作品研讨会”散记

● 少年英雄江湖老（创作思想与创作道路）

- 17 海 笑 为沙老的通俗文学叫好
- 21 吴重阳 沙陆墟小说的艺术世界
- 32 导 夫 回族文学空间的开拓与延展
- 40 包耀法 沙陆墟通俗文学的创作特色
- 44 周国汉 谈沙陆墟的创作道路及创作思想

● 晚晴笔耕 花满神州 (作品研究)

- 56 冯英子 读《粉墨生涯》
- 60 廖 慕 摇撼心灵的历史画卷
- 65 陈继忠 吴君言 慷慨悲歌梨园曲
- 76 袁 媛 试论两个梨园女性形象
- 83 徐思寒 谱就梨园正气歌
- 85 顾关荣 评《魂断梨园》
- 90 王 锋 谈谈陈玉珍
- 93 王谦元 民族解放战争的颂歌
- 103 赵 慧 时代·女性·风格
- 109 严 昭 我读《少妇过瑛》
- 113 菡 子 好一个残阳如血
- 115 徐祖兴 语须通俗方传远
- 123 朱建平 《少妇过瑛》人物描写赏析
- 126 贾 羽 晚晴笔耕 花满神州
- 133 张宏志 《私生的皇太子》写作手法谈
- 142 马宇桢 重构或修辞了的世界
- 152 张德强 简评《水浒三艳妇》
- 156 赵胶东 悲剧美与崇高美的新开掘
- 162 张元岭 评《艳妃争风》
- 173 克 俭 谈《阳山双义》
- 179 黄 伊 三看《无冕王传奇》
- 182 延 青 从《燕南归》看沙陆墟作品特色
- 188 岑 杉 民气长存“野史”中
- 190 唐 骥 农民起义英雄的赞歌
- 197 何根生 析沙陆墟笔下的水浒妇女形象

205 尤 伟 书词俱已老 诗史抖精神

● 敝帚室主诗文集锦

213 沙陆墟 东篱有菊花 不再赏群葩

223 沙陆墟 望故乡

225 沙陆墟 收了两个学生

230 沙陆墟 梁溪吟苑记

233 沙陆墟 虎顶迎晖

235 沙陆墟 钱桥文化宫记

237 沙陆墟 鼎蜀双龙阁记

● 沙陆墟其人其事

238 朱 佩 在将近50年中有关沙陆墟的星星点点

245 段立方 我与老作家沙陆墟

248 沙无垢 贾 羽 敝帚室主年谱

守正为心 嫉恶不惧

宗菊如

我与沙老交往已久。记得前年（编者按：即1987年）酷暑，我去太湖畔的疗养院看望他，当时他正在写《少妇过瑛》。两人促膝谈心，直到深夜，当他送我出来时，在朦胧的月色下，显得格外瘦弱。我想了很多很多……。一位年逾七旬的老人，历尽人间沧桑，仍葆有勃勃激情、拳拳赤心，耕耘文坛，年复一年，苦作不辍，实在令人敬佩。时后，细细拜读过沙老的几部作品。去冬，由中国作协、中国当代文学研究会、宁夏回族文学研究所等八个单位在我市专门召开了“沙陆墟通俗文学作品研讨会”，我拜访了一些专家学者，聆听了他们对沙老作品的评价，对沙老其人其作又加深了理解。

文学，在每一个历史时期，其形式、内容都会有所变化、创新和发展。但无论如何变化，雅俗共赏的通俗文学总会占有一席之地。在这方面，沙老做出了自己的探索和努力。沙老历史知识渊博，阅历丰富，穷毕生所积，将丰富的想象力和真实时代背景、社会风貌、乡土人情与人物原型融为一体，为我们讲述了一个又一个歌颂真善美、鞭挞假丑恶的故事，刻画了一个又一个栩栩如生、入木三分的人物。他的作品从不凭渲染色情的场面媚俗取悦，正如他自己所称：“不欲渲染各式糜烂生活，导致其相反结果；也不涉及男女奸情，以绝诲淫之苗。”这在前一段色情文学庸俗文学沉渣泛起的社会现象面前，显得何等可洁可贵！沙老的

作品写人、写情，充溢着强烈爱国情、爱乡心。作品中正义与邪恶不共戴天，是非黑白明净无误，给人以想象、思考和激励。这些构成沙老作品的整体风格，也显示出他“守正为心，嫉恶不惧”的人格力量。

十三年来，沙老以每年出版一至两部书的创作速度，接连奉献了十七部通俗文学小说，累计印数已逾一百万册。这既是全社会的精神财富，也是无锡文化界的骄傲。预祝沙老在伟大的九十年代身心健康、文思不竭，创作出更好的作品，为大力弘扬祖国的优秀民族文化做出更多的奉献。

(本文作者：中共无锡市委常委、宣传部长)

研讨会开幕词

虞国胜

各位作家、文学评论家、文化出版界的朋友们、同志们：

由中国作家协会创研部、中国当代文学研究会、宁夏回族文学研究所、中共无锡县委宣传部、无锡县文化局、无锡县文联、中共无锡县陆区乡党委、陆区乡人民政府联合举办的“沙陆墟通俗文学作品研讨会”今天开幕了。为了开好这个研讨会，中国作家协会创研部主任、著名的文学评论家顾骧同志，中央民族学院副教授、中国当代文学研究会副秘书长吴重阳同志，宁夏回族文学研究所所长李树江同志，江苏作家协会党组书记海笑同志，以及天津百花文艺出版社、安徽文艺出版社、海峡文艺出版社、江苏文艺出版社、宁夏人民出版社、浙江古籍出版社、天津《今晚报》等新闻、文化出版界的领导、专家不远千里来到这里，我们表示由衷的感谢。

我们这次研讨会放到这儿来开，是沙陆墟同志亲自选定的。这里原来是我国著名的民族资本家荣德生的太湖别墅。荣德生是全国人大常委会副委员长荣毅仁的父亲，他是我们无锡近代最著名人物之一。我们开会的这个公园叫梅园，荣德生先生早已经奉献给人民了。由个人出资建造这样规模的园林，实在是很不容易的。这个会议室后面的塔，叫念劬塔，是荣德生为了纪念他的母亲建造的。这里还有个别名叫香雪海，是康有为题的。陆墟同志生平最爱梅花，他的七十寿辰就是在这里度过的，他有三部