

中国小学生

ZHONGGUO
XIAOXUESHENG
RIJI
SHI FAN DA QUAN

俞旭华 主 编
山西教育出版社

日记 示范 大全



传授日记写作方法
精选日记最佳范文
特邀名师精评细点
提高学生作文能力

G624.24

Y76

中国小学生 日记示范大全

ZHONG GUO XIAO XUE SHENG

RI JI SHI FAN

DA QUAN

主 编 俞 旭 华
编 写 周 风 文
丁 程 马 青 其



A0914316

山西教育出版社



学习写好日记，努力提高作文水平

一、学会写日记

日记是什么？日记就是天天记录自己生活中值得写下的东西。生活的内容十分丰富：学习、工作、娱乐、社会活动、人际交往、参观访问、旅行游览……都是生活。这些内容，有的是看到的，有的是听到的，有的则是想到的。凡是有记录意义的，都可以写下来，这就成了日记。

因此，日记就有以下明显的特点：

1. 日记的内容丰富多彩。它可以写生活中的所见、所闻、所感；可以写人、写物、写景；可以写个人、家庭、学校、社会、国家的事；可以写自己或别人的事。无论大事或小事，只要是自己认为值得写或需要记的内容都可以写，没有什么限制。

2. 日记的形式灵活多样。由于内容丰富，表达方式就各有不同，写作形式也就多种多样，非常自由。它可以是记叙，可以是说明，可以是议论，也可以抒情；有的可以写成实用文体，如书信、记录、报告等；有时也可以用文学形式写作，如诗歌、散文、小说之类。其语言运用和表现手法也可以各有不同，没有什么统一的要求与规定。

3. 日记的篇幅长短不限。一篇日记，短的只有几行，一段话，长的也可以很长，是一篇完整的文章。有的日记短到只有几个字，也有长的能写成几千字的长文。这都没有什么限制，主要根据所写内容的需要来定。

4. 日记在写作上还有其自身的特色，这主要表现为：

一是日记是作者自己记事，都是以第一人称“我”来写的。

二是日记一般以记当日的事为主要内容，基本上都是发生在同一天内的事。当然，在记事中也不排除回忆、想象、联想和插叙等相关内容，更不排除有关的议论、解说和抒情等内容。

三是日记有一定的格式要求，主要是在正文之前要标明年、月、日、星期×、天气等时令纪录，表明它是哪天的日记。

这样的日记，写起来并不难，人人都可以写，人人也可以学会写。只要我们留心自己的生活，真实地把它用文字记录下来，就可以成为很好的日记。

二、写日记，好处多

写日记，都有什么好处呢？

1. 写日记，可以帮助我们增长知识，积累资料。因为日记是记下自己每天的所闻、所见、所感，什么内容都可以写。无论是现实生活中的事物，还是书报上的各种知识，都可以记下来，久而久之，就丰富了我们的见闻，扩大了我们的知识面，也积累起各种各样的资料，这对我们的成长都有好处。特别是经过长期写日记，更可以从日记中看到自己的成长过程，也可以看到社会发展的历史，看到我国的政治、经济、文化各方面的发展变化，这些都是可贵的历史资料，可供查考、利用。

2. 写日记，可以帮助我们提高观察生活、分析问题的能力。由于日记都是写自己一天当中的亲身经历和耳闻目睹的东西，无论是自然界的景和物，或是社会生活中的人和事，都是经过自己的观察写下来的，这就培养和锻炼了我们观察事物的能力，学会如何去认识客观事物；同时，在观察的过程中，我们还要用自己的心智去体会、感受和理解事物，对生活中的事物，我们还要进行思考和分析，以求得正确的认识，对自己做过的事，参加过的活动，往往还要总结经验教训，这就要求我们学会思考和分析问题，把这些思考和分析的结果在日记中记录下来。这样写日记，当然能帮助我们培养和提高分析问题的能力，使我们的思维更加

缜密和敏锐。

3. 写日记，可以帮助我们养成写作习惯，提高写作水平。长期坚持写日记，既可以帮助我们搜集和积累写作素材，解决“写什么”的问题，因为日记中有大量的材料可以经过筛选而成为我们写作的原始材料，经过加工改造写成很好的文章；长期坚持写日记，还能养成写作习惯，经过反复锻炼，天天练笔，在长期的写作实践中，就会丰富自己的语言，提高自己的写作技巧，掌握各种表达方法，久而久之，熟能生巧，也就提高了自己的写作水平，这也是显而易见的。

4. 写日记，还可以帮助我们提高文化修养与思想觉悟。因为记日记，要求我们写每天的见闻与感受，它必须实事求是，客观纪实，真实反映自己的思想。记下这些内容，可以帮助我们日后冷静地进行思考和反省，正确地进行分析与总结，汲取经验与教训，这就有助于我们健康成长，不断提高自己的文化修养与思想道德水平。写日记的过程，也是一个不断学习的过程，往往还是一个自我教育的过程，这对于提高人的素质和修养是大有好处的。因此，许多古今中外的名人，都有记日记的习惯，他们也从中得益不少。例如鲁迅、郭沫若、叶圣陶这些大文豪都写了很多的日记，他们都是我们学习的榜样。

三、怎样写好日记

那么，怎样才能写好日记呢？

下面，我们给大家提出一些写日记的写作方法及要求。

1. 要热爱生活，留心观察各种人、物、事，积累写日记的材料，充实写日记的内容。

3

日记是生活的记录，生活是日记写作的原始材料。要写好日记，首先要热爱生活，随时随地关心生活中的人、物、事，对它们认真进行观察，不光是用眼睛仔细看，用耳朵仔细听，还要认真去思考，从而认识这些客观事物，了解生活的意义，丰富自己

的知识，扩大自己的见闻，这样，写起日记来就有东西可写，有充实的生活内容。否则，写日记就没有材料可写，写起来更难以真实生动。“巧妇难为无米之炊”，不留心观察生活，不养成观察的习惯，就难以积累起写日记的材料，写起来就会感到没有什么东西可记。生活是一切写作的源泉，日记是生活的记录。

2. 内容要真实，思想要健康，要选择有意义的东西来写，不能胡编乱造。

日记是记录自己的生活、学习和娱乐等内容的。因此，它必须真实，它不是搞文艺创作，可以虚构，它绝不能无中生有，胡编乱造，否则就失去了写日记的意义。古人说：“真实是善美之首，虚假是丑恶之源。”这就要求我们写日记，写的是真人、真事、真思想，不能瞎编。说假话，弄虚作假，只能是害己又害人。生活中的东西很多，写日记也不是要我们什么东西都写，而是要有所选择，写那些有记录价值的东西，写对我们有益的内容，思想要健康，所记的东西，对自己对别人都有教益。当然，这并不是说生活中的消极落后的东西就不能写，而是要用正确的思想观点去写，写得对人们有教育意义。这样的日记，才有现实意义和历史价值。因此，我们对日记的内容要实事求是，要有一个科学的正确的态度。

3. 要积累语言，在表达上下功夫，提高写作的艺术。

记日记，是一种写作练习，也是训练我们的语文基本功。要写好日记，首先要学习语言，积累和丰富自己的语汇，学会把口语变成书面语言，让它能准确地表现事物，表达思想；语句在通顺的基础上还要力求流利、生动、贴切，要逐步学会运用一些修辞方法，使表达更形象鲜明、更有艺术感染力，语言文字更美。当然，这非一日之功，而是要在记日记的过程中慢慢学会，逐步提高。

4. 要学会组织材料，突出中心，做到有条不紊。

日记是写生活的，作者除了要善于从生活中选择所写的材料外，对所选择的写作材料，还要进行剪裁和组织，哪些内容详写，哪些内容略写，如何安排写作的顺序，重点放在哪里，怎样突出中心，这都要精心考虑，妥善处理，尽可能做到条理清楚，层次分明，而不能结构混乱，显得杂乱无章。当然，日记可长可短，对短小的日记，内容单一，文字较少，这方面就不需要进行过多的构思。而对内容较多，材料比较繁杂，篇幅又较长的日记，则要像写文章一样，要下一番剪裁、组织、处理功夫，使日记写得结构严谨，条理井然。

5. 书写要认真，行款格式要正确。

日记，是一种实用文体，有自己的格式要求。在写作时书写要认真，字迹要工整，要符合日记的行款格式要求。日记，一般都是一日一记，它有明确的记时要求。通常要在一篇日记的首行，先居中写上年、月、日、星期×、天气情况。这样写，主要是便于以后查阅。

从第二行开始，先空两格，然后开始写日记的正文。日记内容的正文，和其他文章的写法一样，有话则长，无话则短，根据实际需要，有的需要分段，有的可以不分段，主要把所记的内容表达清楚、完整就行。

一般的日记，都不单独立题；但有的日记，为了使内容集中、醒目，也可以在正文之前加上一个题目，这没有硬性的规定。

结合写日记，作者还应同时练习写字，这很有好处，值得提倡。

观察日记

【写作指导】

写日记，可以从写观察日记开始。

观察，就是人们通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官来获取直接经验，认识客观事物。它不光是“看”，而且还要动用人的五官，对客观存在的人、事、景、物等进行细看、详审、考察、辨识，并产生内心的感受和体会，从而比较深刻地认识这些事物。这种观察，是人类认识世界的一种重要途径和手段。

怎样才能写好观察日记呢？我们认为要注意以下几点：

第一，培养观察兴趣，养成观察习惯。

要学会观察，首先要有观察的兴趣。兴趣是逐步培养起来的。一个对观察毫无兴趣的人，是不会认真进行观察的，更写不好观察日记。怎样培养自己的观察兴趣呢？最根本的一条是要热爱生活。一个对生活冷漠的人，对生活中的新鲜事物，对周围的人和事，不会有热情去进行认真的观察和深入体验人民群众的创业精神以及他们的心理与愿望；凡是置身于时代火热生活之外的人，他对一切都很冷漠，也很难观察到时代的激流与生活的浪花。只有对生活有热情的人，才会关心周围的一切，乐意观察平凡的人和平凡的事，并从平凡中发现不平凡，在普通的人和事上发现闪光的东西。

有了观察的兴趣，还要培养观察的习惯。良好的观察习惯是在长期的观察实践中养成的。只有常观察，勤观察，才会习惯成自然，在不断观察中学会观察。习惯一旦养成，就不但乐于观察，主动观察，而且观察迅速、观察深入、观察效率高。郑板桥

为了观察揣摩竹子的特点，熟悉竹子的形态，他亲自种竹，在不同季节、时辰，对竹子进行细心观察。经过长期观察，然后“胸中勃勃，遂有画意”。

养成了良好的观察习惯，就会处处留心周围的事物，时时察看身边的人和事，而且会从现象的观察透视到社会与人生的重大问题，于细微处见精神。这样，写观察日记，就有了坚实的观察基础，有了丰富的写作材料，长时间坚持写下去，就能不断提高自己的写作水平。

第二，针对不同的观察对象，运用不同的观察方法。

大千世界，万事万物，性质和特点各不相同，因而在我们观察时，就要根据不同的观察对象，选用不同的观察方式和方法。我们这本日记大全中的观察日记，有的是对人的观察，有的是对物的观察，有的是对景的观察，有的是对事的观察，有的是对场面或活动的观察。这些不同的观察对象，都有各自的观察要领，我们就要用不同的方法从不同的角度去进行认真而细致的观察。比如对人的观察，我们通常就要从人物的外貌、语言、行为、动作、心理、环境等多方面去进行深入的观察，从而去把握人们的思想、品德和个性特征等；比如对景物的观察，有的主要是静态观察，有的主要是动态观察，也有的要动静结合着去进行观察；对场面观察，有的需作全景观察，有的则主要观察其局部，也有的要点面结合，顾及全局而又突出重点和局部。所有这些不同的观察，都决定于观察对象的特点，决定于不同的观察目的和需要，我们应当因物、因时、因地制宜，各取所需，以便达到不同的观察和合作的目的。

第三，观察要有一定的顺序，写作要条理分明。

观察的最重要要求是抓住特点，深入细致。但是，当客观事物出现在我们面前时，怎样才能抓住它的特点呢？这就要求我们按照一定的顺序，有目的、有步骤地对事物进行全面、细致的观

察，只有这样，才能准确而又有序地把握并反映出这些特点；也只有这样，我们才能在写观察日记时有条不紊地把它记述出来，使写出来的日记，做到条理清楚，层次分明，结构也才能做到合理而又严谨。观察没有顺序，写出来的日记也就必然杂乱无章。

观察的顺序通常分为两大类：一是空间顺序，一是时间顺序，但有时又是时空结合在一起的。一般来说，一个事物，往往总是由若干局部组成一个整体的。我们要观察和了解这个事物的特点，就需要按照事物各部分在空间的位置顺序，一部分一部分地进行观察。例如你观察一座建筑物，就得由外而内，或者由内而外，依次观察；然后再把观察到的各个部分的景象结合到一起，那就会得到一个完整的印象，这就是按空间顺序进行观察。至于按时间顺序进行观察，就是按事物的发展过程依次进行观察。有些事物有一定的变化，有些活动有一个发展过程，我们往往要跟随着时间的推移，去观察它们的发展变化或活动过程。当然，随着时间的推移与变化，往往事物存在的空间有时也变化移动了，在这种情况下，其观察顺序就是把时间与空间的顺序结合在一起了。我们在许多参观、游记的日记里就常见到一种“移步换景”的写法，这就是典型的把时空顺序结合在一起来进行观察的。这种例子，在这本日记里可以找到很多。

第四，观察要结合思考，努力提高效率。

我们观察事物，不能光是用眼看，不动脑筋。要想使观察取得积极的成效，还得在观察过程中积极进行思考。不但在观察时要看清它是“什么样”，而且要想一想“为什么”，进一步了解它“为什么是这个样”。只有边看边思考，观察才会深入、细致，从现象深入到本质，否则大而化之，浮光掠影，即使眼睛睁得老大，往往还未看到要害，说不出一个究竟，这是我们必须防止的。

观察还有一个效率问题。观察的方法多种多样，运用得好，

就能多快好省，提高效率；运用不当，就会劳而无功。因此，观察还得讲究科学。就观察的具体方法来说，我们经常用到的就有：定点观察法、移位观察法、历史观察法、对照观察法、立体观察法、深层透视法等等。不同的事物，要用不同的观察法；不同的观察法，有不同的作用与效果。许多观察法，有时并不是单一运用，而是相互结合在一起运用的，这要根据具体需要去科学选用。我们经常说：“会看的看门道，不会看的看热闹。”这里的所谓“会看”与“不会看”，其中就有一个方法问题，其结果就存在一个观察的效率与效果的问题。掌握了正确的方法，善于根据观察对象的特点和观察目的的需要，灵活运用多种方法，就能使我们观察敏捷，速度快，效率高；反之，就会老牛拉破车，事倍功半。

第五，坚持长期观察，学会积累材料。

观察训练贵在长期坚持，写观察日记更应坚持不断。只有坚持不断地观察，持久地写观察日记，才能使自己的观察能力和写作能力不断提高，积累的材料才会日渐增多。观察日记写多了，我们还要学会分类整理贮存。有些同学为了便于对观察日记中存贮的材料进行对比、融合、吸收，他们还定期将写好的观察日记进行分类，同类的归并到一起，分类存档，以备检索、应用。大的分类可以分为人物类、事件类、景物类等，小的分类还可以分为动态描摹、静态描摹、个体描写、群体描写等。有的还可以细分下去，如人物类就可以分为肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写等。像我们这本日记大全的分类也是一种分类整理的办法。这种分类整理，主要是为了使日记中的材料存放得有条不紊，不至于杂乱无章，难于检索，使用不方便。

动物观察

1. 飞禽

小 麻 雀

重庆 岳 朗

8月20日 星期一 晴

昨天傍晚，我在院子里玩，看见一群麻雀在草坪上跳来跳去。我走过去，鸟儿一下子全飞了，只有最小的一只没有飞走。它努力地飞呀飞呀，可是力量毕竟有限，飞不高，被我捉住了。

我兴高采烈地回到家里，对妈妈说：“妈妈，您看，小麻雀！把它装在瓶子里喂养吧。”妈妈说：“傻孩子，装在瓶子里会被闷死的。”“把它装在盒子里，怎么样？”妈妈说：“那也不行。黑咕隆咚的，又不是关禁闭。”我突然发现我家的纸篓，想：把废纸倒掉，倒扣着，下面垫块木块，不就是一个理想的鸟笼？

小麻雀蹲在竹篓子里，不吃也不动，不时把头从竹篓的空隙伸出来，死劲儿往外钻，把一头绒毛弄得乱蓬蓬的。它不愿意被人扣在竹篓里。

今日清早，一只老麻雀在窗口边飞来飞去，唧唧喳喳地呼唤，竹篓里的小麻雀也“啾啾”地回答。

下午，我午睡醒来一看，呀！窗台上摊着几堆鸟粪。这一定是趁我睡着，小麻雀的妈妈和爸爸来看它们的小宝宝了。它们无能为力，只好拉了些屎，表示抗议。

小麻雀别生气，我一定好好喂养你，等你翅膀长硬了，会飞了，我就放了你。现在，我还想在你身上得到生物知识哩！

【简评】小作者捉到一只小麻雀，把它养起来，这一过程的前前后后，叙述得清清楚楚。文中写和妈妈的对话，写老麻雀对小麻雀的关爱，写作者要“小麻雀别生气”，都显得天真可爱，也流露出小作者对小麻雀的喜爱之情。

鸽子

四川 黄晓奕

6月17日 星期三 晴

今天作文课上，老师带来了一只鸽子，要我们仔细观察，并写成观察日记。

这是一只非常漂亮可爱的鸽子。它全身披着灰褐色的羽毛，嘴尖尖的，嫩黄嫩黄，上面还有一撮灰褐色的绒毛。眼睛虽然很小，但滴溜溜地转着，显得特别有神。鸽子翅膀上的羽毛有点特别，灰褐色上罩着一层绿莹莹的光泽，在太阳光的照射下，一闪一闪的。这时鸽子张开了翅膀，呼扇了几下，看上去真像两把五颜六色的扇子，美丽极了。鸽子的脚是红色的，爪子尖尖的，脚踝上还套着一个塑料的东西。听老师介绍说，那是脚圈，是信鸽的标志。

看着这只嘴里发出“咕咕”的声音，昂首挺胸像个威武的将军的鸽子，我心想，我要是也能有这样一只美丽的鸽子，那该多好啊！

【简评】鸽子作为一种小动物，有它自身的特点，作者按照老师的要求，观察得很仔细。从它的羽毛，到嘴，到眼睛，到翅膀，到脚和爪子，都看得很认真，描写得很具体，符合写观察日记的要求。文章最后，把鸽子比作“昂首挺胸”的“将军”也

很形象、有趣。

可爱的小鸡

北京 李竞赛

5月10日 星期日 晴

今天到奶奶家去玩，看到几只可爱的小鸡，我兴奋得一蹦三尺高，因为我又有新伙伴了。

小鸡全身呈淡黄色，身子圆乎乎的，像个小绒球。一张尖尖的小嘴总“唧唧”地叫着。吃米的时候，小鸡一粒一粒地啄，好像在数着米粒吃；喝水时，又总是喝一口水抬起头来看看天，好像怕天塌下来似的。它们那又黑又圆的眼睛，有黄豆粒那么大小。我不知道小鸡的耳朵在哪儿，便跑去问奶奶。奶奶说：“你去找找看。”我捉了一只小鸡，找来找去，只见脑袋两边各有一个小孔，被绒毛遮着。我问奶奶：“小孔是小鸡的耳朵吗？”奶奶笑着点点头。小鸡的爪子像树杈一样分开，我用手轻轻摸了摸它的脚趾，觉得又硬又尖，难怪它刨起土来那么快。

小鸡在我手掌上玩，用小嘴啄我的手，可痒痒了。其它几只小鸡也跳着啄我的手，好像在说：“偏心，偏心，我也要玩！”它们在我的周围欢蹦乱跳，玩累了，有的便两脚叉开，趴着睡觉；有的单脚独立，把另一只脚藏起来；有的则在闭目养神。我站起身来，走动了几下，这些小鸡便跟在我屁股后头叫着跑来跑去哦，它们一定是把我当成它们的妈妈了。

看着这一只只可爱的小鸡，我想：我一定要常来看它们。

【简评】小鸡像“小绒球”，它吃米、喝水的神态十分有趣。小鸡的眼睛、耳朵、爪子都有自己的特点。作者观察仔细，描绘生动、具体，写得很有条理。

黑 母 鸡

宁夏 陈丽珍

4月16日 星期二 晴

我家有一只黑母鸡，它高高的个子，长得很结实，浑身漆黑的羽毛像黑缎子似的，闪着紫色的光泽。火红的鸡冠，铁青的爪子，黄色的嘴，是一只很漂亮的母鸡。

它从蛋壳里出来到现在，在我家已经呆了三四年了。刚从蛋壳里出来时，浑身的黑绒毛软乎乎的，很好玩。它也是一只黑母鸡把它孵出来的。我把它从鸡窝里拿出来，它惊恐地“吱吱”叫着，扑闪着刚长出来的幼嫩翅膀，想挣出我的手扑向母鸡。我看它很惊恐，就把它放回鸡窝。以后，我每天用鸡食喂它，它长得很快，两三个月后，它已经长得有一二斤重了。又过了一年，它已经长成大母鸡了。每次我一回家，它就扑闪着已经长硬了的翅膀，向我奔来，“咕咕”地叫着，好像说：“你回来了！”每当这时，我总要抓一把稻子给它吃，它吃完就高高兴兴地走了。过了几个星期，有一天，这只母鸡忽然心神不定，一会儿跳上窗台，一会儿钻进鸡窝。我很奇怪，就问妈妈，妈妈说：“大概要生蛋了。”果然，它钻进鸡窝就不出来了。过了一会儿，它又“咕咕”叫着出来了，我一看，鸡窝里有一个很大的红壳鸡蛋。我高兴地把鸡蛋拿回家了，并给黑母鸡吃了一把稻子。从这天起，这只母鸡隔一天下一个蛋，有时一连几天都下蛋。这只母鸡也非常厉害，每次有别的鸡欺侮弱小的鸡，它总是上去打抱不平，直到那鸡求饶方才罢休。我想：它真是一只了不起的鸡！

【简评】这篇日记写的是一只黑母鸡，作者观察多年，对它特别熟悉，不但写了它的外形特点，还写了它的成长过程，从小鸡长大成为老鸡，描述清晰，文笔流畅，也饱含着喜爱之情。

小 鸭 子

上海 沈燕萍

1月4日 星期日 晴

今天下午，我正在楼上做作业。忽然，弟弟在院子里大声喊叫：“姐姐，快来！姐姐快来呀！”“怎么啦？”我连忙“噤噤噤”地下了楼，来到院子里，立刻被一幅有趣的情景吸引住了。

两只淘气的小鸭子，不知从哪儿弄来一条筷子般长的大蚯蚓，各咬住蚯蚓的一头不放，你争我夺，抢得可起劲呢！那样子倒像两人在进行拔河比赛，互不相让。两只小鸭子都站成弓步，脖子歪在一旁，身上的黄绒毛也竖了起来。那条倒霉的蚯蚓绷得像弦那样紧。突然，一只鸭子顶不住了，一松口，嘴里的蚯蚓就被对方抢跑了。只见那抢到了蚯蚓的鸭子拔腿就跑，一边跑一边吞吃。可是蚯蚓太长太长了，这么小的鸭子哪能吞得下。这时，失去了蚯蚓的那只鸭子喘了一口气，又蹒跚着追了上来，一口衔住拖在地上的蚯蚓又争夺起来。

经过搏斗，蚯蚓被拉断了，分为两截。两只鸭子冷不防都摔成两脚朝天。但它们一个个又翻身站了起来，躲在一旁各自吃了起来。

“两只鸭子抢吃，真不讲文明。”弟弟看着鸭子争食的样子，调皮地说。

这时，我禁不住冒出一句：“哟，样样东西你都争着吃，那样子不也像小鸭子吗？”

弟弟的脸红了，他腼腆地说：“姐姐，以后我再也不学小鸭子的样子了。”

【简 评】这篇观察日记描述两只小鸭子争夺一条蚯蚓的情景，小鸭子你争我夺，淘气活泼，作者观察很仔细，描述得生动

逼真，形象活泼，栩栩如生，也充满着生活情趣。文章最末以姐弟对话收尾，情景交融，也颇含深意。

“翠翠”和“玉玉”

安徽 陈 柏

9月23日 星期四 晴

我最喜欢妈妈从北京捎来的两只小鹦鹉。雄的羽毛是碧绿嵌鹅黄色，名叫“翠翠”，雌的羽毛是天蓝嵌灰白色，名叫“玉玉”，它们伶俐活泼，可爱极了。

“翠翠”和“玉玉”体态美丽。玲珑小巧的头上，长着两只圆溜溜的乌亮眼睛，像天上的星星一眨一眨；身上披着丰润绮丽的羽毛，像穿着一件锦衣似的。两只健壮的腿，跃上跳下，灵活极了。最突出的是一张坚硬锋利的嘴，前部弯曲，后部垂直向下，不管多么厚硬的果壳，它都可以毫不费力地啄碎。

早晨，当太阳快要出来时，我就把笼子挂在室外的树枝上，它们就放开嗓子“唧唧”地唱着，欢乐地跳着，来迎接太阳。它们很爱漂亮，一天起码要用三分之一的时间来梳妆打扮，你看，它们一前一后地将头伸进清洁的水杯中，然后用爪子洗梳脸蛋和身子，把羽毛梳理得又光又亮，在阳光的照耀下，显得格外美丽。它们非常喜欢吃稻谷、麻籽、葵花籽，你要是给大一点的食物，它们就机智地用一只脚站在枝杆上，另一只脚抓住食物往嘴里送，就像人握食物一样。

“翠翠”和“玉玉”相处得很好，一起寻食，一起戏水。高兴时，相互偎依彼此亲嘴。但有时也发生小小的争吵，“叽叽喳喳”闹个不停。这时我只要一走过来，把手放在铁笼缝里，叫道：“翠翠、玉玉别吵了。”它们就会跳过来，亲昵地用舌头舔舔我的手指头，然后就又和好了。