

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

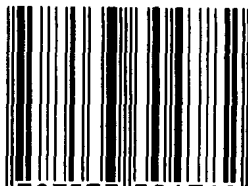
四庫全書存目叢書

子部
第一六八冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

四庫全書存目叢書·子部一六八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 49 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第一六八冊目次

子部·類書類

姬侍類偶二卷

〔宋〕周守忠輯
上海圖書館藏明鈔本

一

壁水羣英待問會元九十卷

〔宋〕劉達可輯
南京圖書館藏明麗澤堂活字本

三五

姬侍類偶二卷

〔宋〕周守忠輯

上海圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·姬侍類偶

二卷》提要

姬侍類偶序

彤管有輝說懌女美女憲之傳其來也久然孟母陶親曹娥謝女蘇姊丘嫂班班相望而側室未之聞惟詩有滕記有妾禮有嬀春秋有媼下至秦漢女史且亡矧望及此耶後漢隋唐雖有列女傳並於妾媵無所紀粗有晉史載張天錫妾閻氏薛氏苻堅妾張氏三人而已今姬侍類偶乃能裒集前史所不載者一百七十有六句其所記共一百八十有二人姓名事迹彪炳可

觀又係之以韻對偶親的真足以備古史之闕但多出於雜記外傳小說之書信以傳信疑以傳疑要亦不害為興聞也予嘉其勤於考古而能撫其遺逸其中有補於世教者亦多故樂為之序嘉定庚辰孟夏之望松窓鄭域中卿告朝奉大夫幹辦行在諸軍糧料院

愚因暇日檢閱諸史與夫雜說外傳之文見其中紀載姬媵妾侍有可書者如神仙之凌華聯消鬼魅之寵奴桃枝歌辭之樊素小蠻聯藝之宋瑋阿翹節義之碧玉綠珠忠孝之上清彩雲此類甚多復而集之韵以四言皆於句首見其名氏共一百七十六句計八十有八聯釐為上下卷目曰姬侍類偶非敢傳世姑欲留為家藏耳偶士夫求觀寫錄弗及因付之梓以呈好事君子或明憲淨几間讀經史厭倦時取而閱之

亦足以醒睡發笑也與覽者幸毋訝其率爾云
昔嘉定十三年四月中幹日案卷周守忠謹書

姬侍類偶卷之上

案卷周守忠撰集

凌華拊石	聯消彈珞	方明傳君
碑非授茅	成石擊磬	屈庭吹笛
樊素櫻口	小蠻柳腰	紡績市神
容香侍母	修容水歌	豔姿風舞
春風稱郭	紫雲笑杜	阿青接書
流珠記譜	柳條過道	唐兒詐姬
靜君收藥	玉女食芝	虛金拊節
朝雲吹簾	紅紅記曲	態態贈詩

秦娘琵琶	阿翹方響	露仙備幃
寵姐隔障	剪彩啓檀	春燕合葬
雲容蘭昌	隱暉方丈	好好移窠
亭亭入宮	玉清斗下	陽臺閣中
玳成吹笙	景珠擊鐘	寵奴侍坐
少兒私通	非烟纖麗	秀奴聰慧
王氏花羞	抹薇靈戲	漁樵夫婦
葉根姊妹	桂娘漏謀	紫綺隨意
妙女謫世	總算昇天	通德慕史

紅線掌機、朝華戀別、父納姿色、蘭蓀焚卷、綺娘畏伏、碧玉投井、耀光金瓶、小金點腰、阿春請柳

懷順鮮卑、俊娥安眠、阿紀不言、蟬珠置壁、仙子為尼、綠珠墜樓、琴客出城、元英擊鼓、來成失目

旋娟廣延、却要容止、挑英被叱、羅敷典康、春紅偶驢、月華玉馬、洲娘揮囚、杜秋弄李、紅綃信手

陶芳玷李、淨現舞巧、綠翹明惠、雪兒音調、蘭若墮鏡、大喜彈箏、紅娘持箴、陳舞逼飲、辟邪藝語

薛荔懼慮、紅拂擇主、懷春俊俏、素玉暴死、荆玉銜紫、青黃叩柱、鸚鵡足鏡、絳仙螺眉、鄭櫻鏡諧

芳姿歌清、藍姐治盜、茂連殷選、蓮子復生、宋律吹笛、致富裁繒、玉蕭絕食、瓊樹蟬簪、彩雲守墓

瓊枝取琴、桃柳韓家、法嬰歌曲、素娥皮囊、仙鶴書翰、縞練昇謝、卷之下、明珠遺火、靈芸金車

鳳樓代綉、玉素粥毒、飛瓊鼓簧、通期梁獻、滕兒繪畫、花紅引燈、夷光育吳、莫稱瑞人

萱松杜側、瑤英飯香、玉兒指環、阿驚鍾媛、金蘭甥侄、夢蘭換馬、輕鳳寶帳、雷號尚畫

潤玉設齋、金危死報、如顏獲財、解兒受撫、桃枝為怪、雅娘笑蕨、耀華果恢、小碧奉劉、鳳兒題葉

王豈春錦、嚴管生埋、紫姑婦姑、薛英遭害、齊兒花綾、來蘋喜梅、舊桃束綾、輕紅倚度、金荆裁指

夜姝謝鈿、佩蘭誇像、紅挑妃愛、紅英作妖、輕素粉黛、南威惑晉、益妹一盃、解愁吞花、玉蓮割舌

翻風失愛、
玳華色絕、
驚臺隨圖、
定子臉新、
行拒冠殺、
櫻桃嫩燭、
宴娘點酥、
姬侍名字、
燦然可觀

絡秀屈節、
轉名色、
楚賓害雲、
金缸高價、
青代主辱、
上清訴賢、
麗娟柔玉、
備載事端

妹麗香嬌、
真真屬文、
娥兒曲妙、
真珠絕倫、
琵琶听板、
新聲疎谷、
類偶編次

姬侍類偶總目終

姬侍類偶卷之上
凌花捫石 聯消彈璇
案卷周守忠撰集
漢武帝內傳西王母至漢宮與武帝坐王母自
設天厨酒觴數遍王母乃命諸侍玉女上華王
子登彈八琅之琅璫璫復成吹雲和之望石公子
擊昆庭之金許飛瓊鼓震靈之黃婉凌華捫吾
陵之石成君擊洞陰之磬段安香作九天之鈞
於是衆聲徹朗靈音駭空又命法嬰歌玄灵之
曲

集仙傳魏夫人名華存字賢安幼而好道志慕
神仙忽有四真來降於室口訣諸要粗說太極
真人命北寒玉女宋聯消彈九氣之璫青童命
東華玉女煙景珠擊西盈之鍾陽谷神王命雲
林玉女賈屈庭吹鳳喚之簫清虛真人命飛玄
玉如鮮于虛金捫九合玉節
方明傳君 辟非授茅
茅君內傳漢宣地節四年西王母與上元夫人
降句曲山命侍中女宋辟非出紫錦之囊開綠

金之茂。以三元流珠經。丹景道精經。隱地八術。經太極六經。授二茅。復火教。侍女李方明。出丹璚之玉。披雲珠之寶。以佩玉金鐙。經太霄隱書。經洞飛二景。內書傳司命君。成君擊磬。屈庭吹簫。漢武內傳。西王母至漢宮。與武帝飲酒。命侍女成君擊洞陰之磬。見前。集仙傳。魏夫人好道。有四真降室。口訣諸要。陽谷神王命雲林玉女賈屈庭吹鳳唳之簫。見前。

樊素櫻口 小蠻柳腰

本事詩。唐白居易有愛姬樊素。善歌。小蠻善舞。嘗為詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。白年高邁。而小蠻方豐艷。因為楊柳枝詞。以托意。曰。一樹春風萬萬枝。嫩於金色軟於絲。永豐坊里東南角。盡日無人屬阿誰。

紡績事神 密香侍女

吳志。太元元年夏五月。立皇后潘氏。大赦改年。初臨海羅陽縣有神。自稱王表。周旋民間。語言

飲食與人無異。然不見其形。又有一婢名紡績。漢武內傳。漢武元封元年七月七夜。西王母降於漢宮。王母命侍女郭密香。邀上元夫人同宴。修容水歌。艷安風舞。

洛陽迦藍記。後魏高陽王雍有二美姬。一名修容。一名豔姿。蛾眉皓齒。傾城國之色。修容能為淩水歌。豔姿善逐風舞。

春風稱郭 紫雲笑杜

洛陽迦藍記。洛陽城東北上高里。冠將軍郭文

遠宅。堂宇園林。匹於邦君。時隴西董元謙善雙聲語。嘗經文遠居。見其門閭華美。乃曰。是誰第宅。值婢春風出。曰。郭將軍家。

本事詩。杜牧為御史。分司洛陽。有李司徒者。罷鎮開府。聲妓為當時第一。大開筵。以杜持憲不敢邀至。杜遣客達意。李馳書招之。牧開命遽來。時舍中已飲酒。女妓百餘人。皆絕藝殊色。杜獨坐南行。瞪目注視。問李曰。聞有紫雲者。孰是。李指示之。杜凝睇良久。曰。名不虛傳。宜以見惠。李

俯而笑諸妓亦皆面有破顏杜又自飲三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回

阿青接書 流珠記講

會昌解頤錄開元中有士人從洛陽道見一女子衣服鮮麗泣謂曰妾非人也昆明池神之女媛劍閣神之子夫婦不和無由得白父母故欲送書一封耳士人問其處女曰池西有斜柳樹君可叩之若呼青阿當有人泛水中出士人入

京便送書池上果有此樹叩之頻喚阿青俄見幼婢從水中出得書甚喜曰久不得小娘子消息延士人入謂曰君後日可暫至此如期果有女子從水中出手持真珠一筍笑以授士人李後主集李後主昭惠后常製樂章邀醉舞恨來遲命琵琶妓流珠譜而記之

柳條過道 唐兒詐姬

成都古今記柳條女奴也成都米市橋偽蜀時有柳條家酒肆蓋當時皆以當壚者為名柳條

偶得患沉綿經歲俟死而已有一道士常來貫酒柳條每加勤奉乃留丹數粒柳條初服一粒疾起能食再服能行終服充盛如初

前漢長沙定王發母唐姬故程姬侍者景帝召程姬程姬有所避不願進而飾侍者唐兒使夜進上醉不知以為程姬而幸之

靜君收藥 玉女食芝

劉賓客嘉話錄元公鎮南海日須生於醫氣患惛然忽有一少道士直來房前謂元公曰本師

知公病瘡遣某將少膏藥來可使傅之元公寵姬韓氏家號靜君遂取膏疾貼之至暮而拔數日平復倉皇之際不知道士所來方知其異也盛膏小銀合子韓氏收得後猶在

集異記唐開元中華山靈臺觀有婢名玉女年四十六疾遍身潰爛臭穢觀中人懼其汚染即共送於山澗幽僻之處玉女痛楚呻吟忽有道士過前遙擲青艸三四株其草如菜謂之曰勉食此不久當愈玉女即茹之自是漸瘳不旬日

則復舊。初忘飲食。唯恣遊覽。玉女周旋山中。酌澗水。食木實而已。後於巖下忽逢前道士。謂曰。此疾既痊。不用更在人間。雲臺觀西二里。有石池。汝每日至辰時。投以小石。當有水芝一本。自出。汝可掇之而食。久久當益矣。玉女即依其教。爾後筋骸輕健。翱翔自若。數十年髮長六七尺。體生綠毛。面如白花。往往山中人過之。則叩頭遙禮而已。

虛金拊節 見前 朝雲吹簾

集仙傳。魏夫人好道。有四真降室。口訣諸要。清虛真人命飛玄玉女。鮮于虛金拊九台玉節。洛陽迦藍記。後魏河間王琛。有婢朝雲善吹簾。能作團扇歌。麗上聲。琛為秦州刺史。羌叛。屢討不勝。琛令朝雲假為貧女。吹簾而乞。羌聞之。悲流涕而降。秦民語曰。快馬健兒。不如老嫗吹簾。紅紅記曲 態態贈詩

樂府雜錄。大厯中有張紅紅者。善歌。過將軍常青居。青喜其穎悟。又有姿色。即納為姬。侍嘗有

樂工自撰一曲。以音長。命西河女加減其節奏。頗有新聲。未進聞。先以呈青。青令紅紅於屏風後聽之。紅紅以小豆記其節奏。樂工歌罷。青白。吾有女奴。曾歌此曲。此非新聲也。即令隔屏唱之。一字不失。樂工大驚。歎服。且曰。此曲先有數聲不穩。今已正矣。時謂之記曲娘子。

雲溪友議。李涉遊揚州。遇一女子。拜泣。自謂家熊態。故吳宜興劉全白員外愛姬。劉李氏昔年之曾贈詩曰。長憶仙雲至小時。芙蓉頂上綰青

綠。當時驚覺。西唐夢。唯有如今宋玉知。又曰。陵陽夜燕。使君筵。解語花枝在眼前。自從明月西沉海。不見嫦娥二十年。

秦娘琵琶 阿翹方響

劉賓客集。秦娘。本常尚書家主謳者。初尚書為吳郡。得之。命樂工誨之琵琶。使之歌且舞。無幾。何盡得其術。居一二歲。携之以歸京師。京師多新聲。善工。於是又指去故伎。以新聲度曲。而秦娘名字。往往見於稱貴游間。

杜陽雜編唐文宗時有宮人沈阿翹為上舞河
滿子聲詞風態率皆宛暢曲罷上賜金臂環即
問其從來阿翹曰妾本吳元濟之妓元濟敗因
以聲得為宮娥遂攜白玉方響云本吳元濟所
與也光明潔冷可照十數步言其捷即犀也凡
物有聲乃響其中為架則雲檀香也而文彩若
雲霞之狀芬馥著人彌月不散製度精妙故非
中土所有上因令阿翹奏涼州曲音韻清越聽
者無不悽然上謂之曰天上樂仍還內人與阿

翹為弟子

露仙備帟

寵姐隔障

通幽記經行寺僧行蘊酒掃堂殿見所畫女人
姿色妖冶戲曰世間女人得如此者我必作妻
其夕有款扉者云蓮花娘子來從一侍婢妖姿
麗質妙絕人倫蓮花顧侍婢曰露仙可備帟帳
開元天寶遺事寧王宮有樂妓寵姐者美姿色
善謳唱客莫見能飲飲半酣詞客李太白恃醉
戲曰白久聞王有寵姐善歌今酒殷醉飽群公

宴倦王何恠此女示於眾王笑謂左右曰設七
寶花障召寵姐於障後歌之白起謝曰雖不許
見面聞其聲亦幸矣

剪彩啟

春燕台

常侍言昔顏魯公嘗於至人處得名藥服之及
懸車之年氣力壯健如三四十許人至奉使李
希烈時年七十五矣臨行告常侍世父曰吾知
此行必不回矣異日幸得歸骨來秦汝與吾姪
女裴郎妻者此女最仁孝及吾小青双鬟名剪

彩者頗善承吾其時汝必與之同啟吾棺知吾
有異常人之死亦如穆護革天性之道言難及
此魯公喪歸京猶子顏現實從世父與裴郎妻
及剪彩者同迎喪於鎮國佛寺喪至咸遵遺立
意啟棺公瞑目如生從髻如拳指爪出手背膚
体完全所衣紫羅火半臂花紗夾袴生綵鞋而
已時隱士魯若山開曰道流中以形全為上氣
全為次顏公能全其形矣此後三三下平縱藏
於跌石中亦能擊裂而去所謂地仙也

海物異名記蜀王孟昶說官婢春燕姓李氏行則同與坐則同席末年遭殺並命合葬墓上有樹生異花如鸞鳥交頸人不知名但曰鸞鸞樹時有歌曰願作墳上鸞鸞作人飛去作人歸雲容蘭品 隱晦方丈

傳奇薛昭者唐元和末為平陸尉有為母復仇殺人者與金而送之慮使表之崇簡為民于海康救下之日但荷銀鐺而去有客曰山史者謂昭可適矣贈藥一粒曰非唯去疾兼能去食當

薛美姝昭薛行過蘭昌宮見階間有三美女笑語詢其姓字長曰雲容張氏次曰霞瑩蕭氏次曰蘭翹劉氏戲贈巾散于白二女曰今定佳賓相逢須有匹偶請擲骰子遇朱強者得為枕席過擲雲容采勝翹遂命薛郎近雲容妙坐昭問夫人何許人何以至此容曰吾乃開元中楊貴妃之侍兒也妃甚愛惜常令獨舞霓裳於絳綺宮此時多遇皇帝與中天師談道亦教侍天師茶藥因閑處叩頭乞藥師云吾不惜但汝無分

不久處世如何我曰朝聞道夕死可矣天師乃與絳雪丹一粒曰汝但服之雖死不壞但能大其棺廣其穴舍以真玉踈而有風使魂不蕩空魄不沉寂有物拘制陶出陰陽後百年得遇生人交精之氣或再生便為地仙耳今已百年矣仙師之兆莫非今宵良會乎此乃宿分非偶然耳昭因詰中天師之貌乃曰山史之魁梧也昭大驚曰山史即天師明矣不然何以委曲使余符籙日之事哉遂同寢處昭甚慰喜數夕但不

知容旦見容休已去及迴顧看帷帳但一大穴多明器服號金玉唯取寶器而出遂與容同歸金陵幽棲至今見在容鬢不良豈非俱餌天師之靈藥乎中天師名元也

真誥靈照夫人治方大聖第十三朱宮中有兩侍女年可二十許夫人年可十三四許聞呼一侍七名隱暉侍女皆青綾衣捧赤玉箱好好後籍 亭亭入宮樊川集杜牧贈張好好詩序云牧大和三年佐

故吏部沈公幕在江西時好好年十三始以善歌來入樂籍中後一歲公移鎮宣城復置好好於宣城籍中後二歲為沈著作述師以从環納之後二歲於洛陽東城望觀好好感舊陽懷故題三十韻以贈之

亭亭教錄靈江王琬寵姬亭亭太賈人妻有殊色琬赦其夫而納之琬敗而入宮復侍天皇

王清斗下陽臺閣中

東方朔內傳秦併六國太白星篇織女侍兒梁

玉清衛承莊逃入衛城小仙洞四十六日不出天帝怒命五岳搜捕焉太白歸位衛承莊逃焉梁王清有子名子休王清謫於北斗下常食其子乃配與河伯駢乘行雨子休每至小仙洞駐其母淫奔之所輒回馭政此地常少雨焉璇璣圖序前秦安南將軍竇滔有寵姬趙陽堂歌舞之妙無出其右滔置之別所妻蘇氏知之求而獲焉苦加撻辱滔深以為憾陽堂又專伺蘇氏之短詭毀交至滔益忿蘇氏年二十一滔

鎮襄陽携陽堂之位絕蘇氏之音問蘇悔恨自傷因織錦迴文題詩縱橫反覆皆為文章名曰璇璣圖造蒼頭帝至襄陽滔覽錦字感其妙絕因送陽堂之閣中而具車從邀迎蘇氏思好愈重

雙成吹笙景珠擊鐘

漢武內傳西王母至漢宮與武帝飲酒乃命侍女董雙成吹雲和之笙

見前

集仙傳魏夫人好道忽有四真降室口訣諸要

青童君命玉女東華煙景珠擊西盈之鐘

見前

寵奴侍坐少兒私通

續玄怪錄進士王泰夜行信都道上得華屋大第有老人留飯呼寵奴侍坐寵奴至乃美妓年約三十許老人執杯請歌未省相拒有少客遂弃老夫耶復堅請一曲妓拂衣起曰劉琨被匹碑殺却張寵奴乃與老野狐唱歌俄而灯火俱滅泰視已在大墓穴中匍匐而出行十里許逢耕夫問之對此十里內有晉朝并州刺史劉琨

妓張寵奴墓

戚苑霍去病父仲孺河東人以縣吏給事平陽侯家與侍女衛少兒私通生去病

非烟纖麗秀奴聰慧

皇甫枚非烟傳臨淮武公業愛妾曰非烟姓步

氏容止纖麗若不能勝羅綺善秦聲尤好文章

因話錄李汧公不喜俗間音聲唯二寵妓秀奴

七七皆聰慧善琴箏與歌

王氏花羞株薇靈戲

五代史梁故將劉鄩侍兒王氏邠州解家子也有美色號花見羞

迷異記郭慶之有婢名株薇年少有容色宋孝建

中忽有一人自稱山靈來戲此婢婢云意事如

人俗呼為黃父鬼

漁樵夫妻葉根姊妹

玄真子碣序張志和自稱烟波釣徒著書號玄

真子肅宗賜奴婢各一志和配為夫妻奴曰漁

童婢曰樵青人問何故曰漁童使捧釣收綸蘆

中鼓柁熊背使蘇蘭薪桂竹裏煎茶

古今樂錄王獻之二女桃葉桃根為愛之為作

歌其一曰桃葉映紅花無風自婀娜春花應何

限感郎獨採我其二曰桃葉復桃葉渡江不用

檣但渡無所苦我自檣迎汝

桂娘漏謀紫綃隨意

樊川集實桂娘父良建中初為汴州戶曹掾桂

娘美顏色讀書甚有文李希烈破汴使州甲士

至良門取桂娘去將去門顧其父曰慎無戚必

能戚賊使大人取富貴於天子桂娘既以才色

在希烈側復能巧曲取信凡希烈之密雖妻子

不知者悉皆得聞希烈死其子不發悲凡欲盡

誅老將桂娘漏謀於陳先奇因斬希烈妻反

子亡首以獻

白氏文集白居易小庭有月詩菱角挑笙簫谷

兒抹琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌註菱谷紅

紫皆小減獲名

妙不謫世總算昇天

通幽記唐貞元中宣州旌德縣崔氏婢名妙女
年方十三四歲因疾昏迷稍間自言身是提頭
賴叱天王小女為我天事被謫人世

仙傳拾遺韋家妻許氏家為尚書郎早卒唯一
女年十二忽無疾而逝許甚怜之不忍遂葬殯
於堂側居數月聞女於殯宮中語許與侍婢認
并發棺視之已生矣言初卒之狀忽見二青衣
童子可年十二三持一紅幡來庭中呼其名曰
韋小真天工召汝於是引之昇天見韓司命曰

汝九世有功于國有惠及人汝母心至於道合
陟仙階即令延汝於丹陵之闕便可齋沐太一
使者即當至矣許常侍妙真經已十餘年矣及
小真生後三日有仙樂之聲下其庭中許與小
真總齊一時昇天有龍虎兵騎三十餘人導從
而去時長慶元年辛丑歲也

通德慕史 紅線掌機

趙飛燕外傳伶玄自序伶玄字子于為淮南相
哀帝時老休買妾樊通德有才色知書慕司馬

通史記

甘澤謠昭義節度使薛嵩有青衣曰紅線善彈
阮通經史嵩遣掌機衣號曰記室

懷順鮮卑 旋娟廣延

異苑晉有忘人買得鮮卑女曰懷順
王子年拾遺記燕昭王即位二年廣延國來獻
善舞者二人一名旋娟一名提漠並玉質凝膚
休輕氣韻綽約而窈窕絕古無倫或行無迹影
或積年不飢其舞一名紫塵言其體輕與塵相

此次曰積羽言其宛轉若羽毛之從風末曰旋
懷言其文休纏曼若入懷袖也昭王知其神異
處於崇霞之臺設枕席以寢燕遣侍人以衛之
王好神仙之術玄天之女託形作此二人昭王
之末莫知所在或云遊於江漢或伊洛之濱

朝華悉別 俊娥安眠

會樂紀事詩詞秦少游侍兒朝華姓過氏京師
人元祐中納之愛殊甚時年十九能詩居三
年秦歿修真斷世緣遣之歸家資以錢幣使嫁

華臨別戀語不已去二十日使其父來曰不願嫁乞復還秦穆而取之歸明年出通判杭州至泗上因與道侶議論歎光景之過遊反舍謂華曰汝不去吾不復可修真矣遂遣信走京師呼其父來授以女秦穆手書記其書蓋未能忘情耳

大業拾遺記楊帝自到廣陵沉湎失度每膝須搖動勞頓或歌吹聲齊方就一夢侍兒韓俊娥尤得意每寢必令振舉支節乃得眠賜名俊娥

蕭妃密令訊之帝休不辭汝能安之豈有他媚俊娥進言憂從帝自都城東帝在河安車中行高下不常如態自搖帝既搖恰悅喜今後思得以侍寢秘勅車之態成寢非他媚也

却要容正 艾納姿色

三水小牘湖南觀察使李夷之女奴曰却要美容正善辭令朔望通札謁於親姻家却要主之幽明錄宋上虞魏度祖有婢名艾納自姿色阿紀不言 桃英被叱

世說新語謝仁祖妻阿紀有國色善吹笛仁祖死阿紀誓死不嫁郁榮時為北中郎設權計遂得阿紀為妾阿紀終身不與榮言

古今五行記晉富陽縣令王範家妾桃英殊有姿色與閭下吏丁豐史華期二人過範常出行不還帳內督孫元弼聞丁豐戶中有環佩聲現視見桃英與丁豐同被而卧元弼叩戶叱之桃英即起攬裙理髻蹣跚履還內元弼又見華期佩戴桃英臂香二人懼元弼告之乃共誘元弼與

桃英有私範不辨察遂殺元弼後元弼為厲數人皆死矣

蘭蕪焚券 蠟珠置壁

陰德傳唐趙城劉元濟女將出適求女奴資行用錢八十萬得四人一名蘭蕪者有殊色而風骨姿態不類賤隸元濟詰其情果女魁子已再易主元濟焚券以家財五十萬乞其女而嫁之

楊妃外傳張易之思幸每歸私第詔令居樓仍