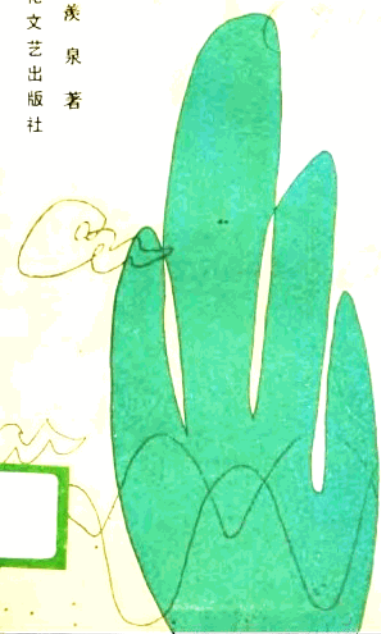


天女花

贺 羨 泉 著
百花文艺出版社

TIAN · NÜ · HUA



天 女 花

贺黄泉

百花文艺出版社出版(天津津津路134号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×965毫米 1/32 印张4 插页3 字数 82,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数1—3000

ISBN7-5204-0201-2/I·143 定价: 2.00元

内 容 提 要

这是一本抒情短诗集。

诗人寄情山水，而意在社会人生。收在此集的大部山水诗，似是闲胜之作，实则深寓着人际关系、事业成败、历史变革的哲理思考；一些生活、人物诗，则更深刻地反映了诗人的审美意趣和独到见解，给人以警策和启迪。

这本诗集风格深沉凝重、语言流畅自然。

目 录

天女花（组诗）	1
山中	4
祁门风采	7
这里的青山	13
云台山（二首）	15
密林中的小树	18
无题	20
登山途中	21
桃花潭	23
遥寄鱼龙洞	25
西园罗汉	31
珊瑚虫的生命	34
西湖评论	35
四月的山雨	37
山野的风	39
喜雨，灌醉了山村	42
护林人和他的妻子	44

我的思絮，常在山路上飞旋·····	46
自然保护区随想·····	49
巢湖的群山(组诗)·····	54
暮乡之春·····	74
春之诞生·····	76
春风，点燃希望之火·····	78
声带·····	80
向人间献出生命之火·····	81
啊，野骆驼·····	83
雪白的歌(二首)·····	87
诗人·····	91
小笛手·····	94
战马，在青弋江边驰骋·····	97
瀑布交响曲·····	100
受伤的小树·····	103
春天的冬青·····	106
挂在鱼竿上的一串小诗·····	108
海洋博物馆随想·····	119

天 女 花 (组诗)

山 路

在登山的路上，最能
充分地体现人人平等
那通往峰顶的山路
是一根曲形的公正标尺
敢于袒露襟怀，直面人生
对每一个登山者，它都
一样陡峭，一样艰险
一样无情，一样有情

至于那被人抬着上山的人
即使他慷慨地付出万两黄金
严峻的山路
也决不给他留下一个脚印

天 女 花

天女花是花中的一位仙子

山花中数她最为珍贵娇艳
但在山下你难觅她的情影
只因她摇曳在人迹罕至的山巅

你想看到云中的天女花吗
哪怕只看到她的“秋波”一闪
这一位多情的仙子
也要你拿出“定情物”与其交换

她不要你买金簪玉镯、珍珠玛瑙
也不要绣着鸳鸯鸟并蒂莲的手绢
只要你在白云镶边的千层石级和盘山路上
用汗珠为她串一条长长的项链

山中的大树

挺立在山中的大树
能使峡谷升起百尺伟岸
而它从不因自己的高大
狂傲地认为能“一柱擎天”
在莽莽苍苍的林海里
它只是连接云海的一朵浪花
只是绿色家族中的一位成员
哪怕有的被山民尊为“树王”
也不戴上独霸山野的“王冠”

它那伸延在四面八方的根须
仍紧紧地与邻木密切相连

无 题

山地上成长着无数栋梁之材
有的在成长中却历尽艰难
且不说乱伐的柴刀无情的风暴
已使它无辜地失去许多青枝绿叶
使它经历许多“不堪回首”的昨天
就连那蛇一样缠在身上的藤萝
也时刻念着人们听不见的咒语
想把它那正直的形象扭曲拧弯

诗人的眼睛

诗人的眼睛，明亮而又多情
但在山中不能只沉醉地观赏
——松间的明月，青山的倒影
 翻卷的云海，宾馆的楼层……
诗人的眼睛，还应透过
——重峦叠嶂，莽莽林海
 团团锦绣，簇簇花丛
看到青山滴血的伤口
和老区母亲身上
急待拆除的补丁……

山 中

刚刚走进深山，蓦然
在倒伏的芭茅丛中
看到凌乱的羽毛一片。

象一团撕碎的白云，
但云片似的羽翎上
却有精致、美丽的图案。

我好奇地拾起一根羽翎，
想作为山野赠予的纪念，
不意，上面竟有殷红的血斑。

向导惋惜地告诉我：
这是珍禽留下的“血衣”，
死去的是一只罕见的白鹇。

啊，白鹇！我未曾见过。

只听说当年清贫的李白，
曾愿用双白璧与人交换。

我不知这只不幸的珍禽，
是牺牲于豺狼的突然袭击？还是
遭受了狐狸狡黠的暗算？

这也许是一件微不足道的小事，
而我总觉得这是骇人听闻的
——一起杀害“美神”的惨案。

密林间一时不好捉拿“凶手”，
这葬身兽腹的无辜受害者，当然
也无法向大自然的法庭起诉，鸣冤。

真应该建立更多的自然保护区啊，
让山中所有的珍禽益兽，都和
蓊郁的青山一样不受摧残！

还应请高明的建筑师
在凶恶、狡黠和美与善良之间，
筑一道不可逾越的钢铁栏栅。

我边走边想，边想边看，

但见山路上这片带血的羽毛，
仿佛化成了一团炽烈的火焰！

1983、6 于皖南山区



祁门风采

提起江南，人们便想起苏杭
想起西湖和烟雨楼台

祁门，这个珠粒般的江南小城
没有苏杭名胜，竟那样把人诱惑

用瓷土筑的城墙早拆除了
四周，重叠着千层翠绿的山崖

阊江里流淌着源头活水
漫山的浓雾比乳汁还白

山野里生长成群的珍禽异兽
相思鸟山鸳鸯能把仙子引来

这里不仅有醇美的猕猴桃酒

又盛产名茶细瓷和栋梁之材

青山是白云的故乡，美神的别墅
同时也是毒蛇集聚的所在

真不知万能的大自然，为什么
要作这样奇妙的安排？

因而我每次来到祁门，总是
——七分陶醉，三分忐忑

二

市场上四季都有香菇，嫩笋
鲜美的石鸡更是风味独特

卖鱼的都爱用藤条儿串着
银鳞上还粘着一丝丝青苔

少妇们拎起精巧的透花竹篮
能经常提回一阵鄱阳湖的涛声

想不到那有腐臭味的鳝鱼
竟是徽菜馆里一道珍贵的名菜

这山城已响起迪斯科的节拍
美食家并未结束吃“桶鱼”的时代

生活中具有传统风味的品种
也依然能受到人们的喜爱

它和富有生命力的艺术品一样
并不会在激烈的竞争中被轻易淘汰

三

从古老的石拱桥到新建的车站
处处都展现着小城特有的风采

“祁门香”早在国际市场享有盛誉
茶厂里珍存着巴拿马的金牌

在那并不引人注目的石墙小院
小小的蛇科所同样驰名海外

虽说蛇毒的价值远比黄金贵重
那“五步龙”的名字也真令人惊骇

不管它是否由上帝所造，由魔王寄身
是否真的来自撒旦“万魔殿”的王国

它的毒液无论射到谁的身上
五步之内，便叫你六神无主，东倒西歪

它告诉某些“财迷”和“红眼病”患者
朋友，这样的“富矿”可不好轻易开采

倘若没有特殊的技术，降蛇的本领
除非你愿慷慨地拿出命来

毒蛇在这里也受到保护
足以显示大山和人的襟怀

人类毕竟掌握了自己的命运
再毒的蛇类也难把人类主宰

生长“禁果”的“智慧树”上的每朵新花
终归都是为了夏娃的后裔而开

四

人们迷恋这迷人的山城
也爱用深情的目光注视城外

山里人已学会了张网、垂钓
不再象祖辈人只忙于放筏、砍柴

张志和早在“斜风细雨”中归去
至今，谁也说不清何处是他的钓台

但这“烟波钓徒”留下的精神财富
又怎能被郊外的千年黄土掩埋

那飞闪在青山水库的白鹭的翅膀
仍回旋着他的歌声，牵动着他的魂魄

如果他知道县城里成立了钓鱼协会
也许比为他建一座纪念碑还要欣慰

说不定他会披起蓑衣，戴起箬笠
唱着动人的《渔歌子》参加比赛

哪怕他明知会输给当代钓坛新秀
也乐于在大好晨光中舒展情怀

五

青山不老，牯牛降的神牛更未老去
仍伴着游人，在千米高空翻耕云海

自然保护区的风光堪与黄山媲美
接连蓬莱仙洞，也并非处处尽似蓬莱

人间既然没有真正的世外桃源
再美的幽境，也不是伊甸园和神仙世界

山窝里有的百岁老人未曾出过山口
那站立的山路，只能从云缝里遥望山外

山林也遭受过龙卷风的砍伐
肥沃的山地，残留着急待绿化的空白

原始森林外还有原始生产工具
超负荷的笨重劳动，仍使大山为之感慨

但那象峰峦一样崛起的专业户的能手
毕竟多是“卖炭翁”和“浮梁客”的后代

高木幼林，都逐年“移”在人的掌心里成长
文明之花，象映山红一样在城乡勃然盛开

祁门，这颗被春雨洗亮的绿色明珠
正在皖南群山中生发出夺目的光泽