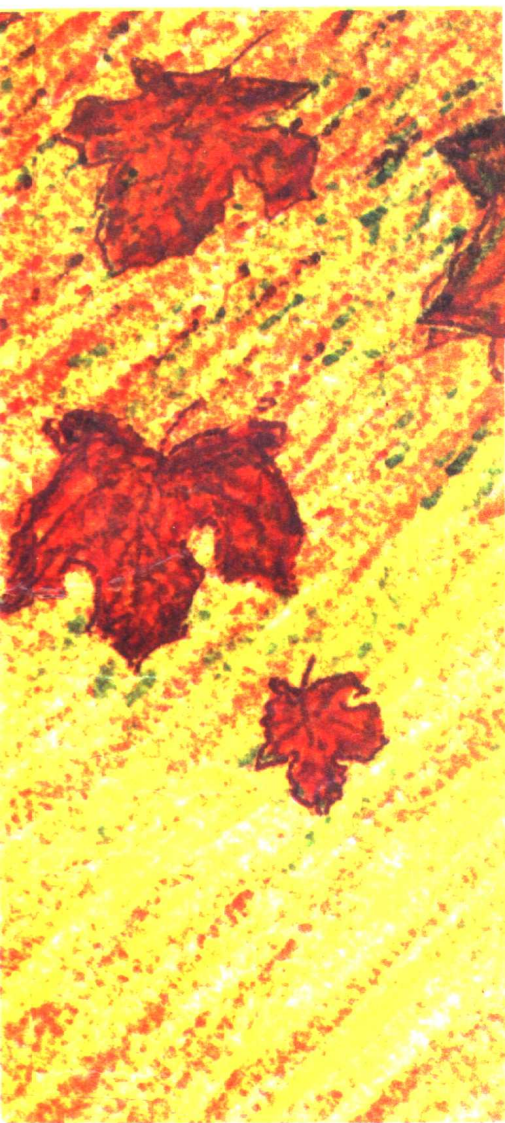




生命之爱、父母之爱、夫妻之爱
兄弟之爱、人群之爱、中年之爱
老年之爱、家园之爱、赤子之爱
山水之爱、浮世之爱、无私之爱

.....

爱就注定了一生的漂泊

● 台湾 刘 墉

刘墉散文系列

中国友谊出版公司

九九五

爱就注定了一生的漂泊

(京)新登字 191 号

书名	爱就注定了一生的漂泊
作者	台湾 刘墉
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店总店北京发行所
印刷	北京密云胶印厂
规格	787×1092 毫米 32 开本 4.25 印张 88 千字
版次	1993 年 7 月第一版
印次	1993 年 7 月北京第一次印张
印数	1—10000 册
书号	ISBN7-5057-0650-0/I·273
定价	3.20 元

你可能因恨而停止

但绝对因爱而漂泊

即使人不漂泊

心也将随着你的爱

漂泊

漂泊

漂泊

漂泊

.....

【自序】

我疑惑那是面对生，抑或面对死的挣扎？
是为了自己的继续生存，而求生？
还是为了下一代的不死，而拼死？

愿每个漂泊者都不孤独

一九八九，我四十岁的那年，生命突然有了极大的转变——在儿子已经将进大学的时候，又添了个女儿。

妻临盆前，许多朋友都警告我：“虽然医院准许丈夫进入产房，但是为你自己好，也为了对太太保留一分神秘感，你千万别去！”

但我还是去了。在听见妻子哀号时，忍不住接过一件消毒衣穿上，闯进产房。

于是，我经历了终生难忘的一幕，看见妻子颤抖着、扭曲着，咬着牙，深深地吸气，再用那口气把脸孔挤成一团猪肝色。抓着她抖动而冰冷的手，在她每次换气时深深的叹息中，我慌乱失措了，有一种茫然无助的感觉。我疑惑那是面对生，抑或面对死的挣扎？是为了自己的继续生存，而求生？还是为了下一代的不死，而拼死？

产钳左比不对，右比也摇头，剪一刀不够，再剪第二刀，

血流成盆，泪流如雨，妻的脸色突然转为苍白，就在此刻，传来了一声清脆的啼哭——我一生听过最动人的声音。

我把血淋淋的孩子接过，送到旁边的小椅台子上，帮着护士挤眼药膏，眼皮滑溜溜地，拨不开，护士大喊：“用力拨！伤不着的！你看头都挤成尖的，过几天也就会恢复正常！生命如果不坚韧，怎么有资格来到这个世界！”

搂着那紫红色的小东西，看她不停地嚎哭、挣扎，我突然对生命产生一种前所未有的感动：

“上帝创造的最伟大的东西，不是万物、不是宇宙，而是爱！我十分不合逻辑，甚至执着地认为，上帝在创造一切之前，先创造了母爱，上帝本身就是爱，这世界也就是由爱所凝结！”

确实的，随着小女儿的成长，随着自己不断付出爱，身体里好像有一个荒废已久的爱的“水龙头”，愈使用愈通畅，源源不绝地倾泄而出。

我的画风变了！在过去的凄冷荒寒中，加入明亮的调子：洗衣归来的女孩、雨中垂钓的少年、遍地的黄花、满池的新绿，都成为描绘的题材。

我的文风也变了，从过去的唯美派、田园派，发展出一种温馨的笔触。对社会的关怀提升了，对亲情的体察敏锐了，感情则变得更为脆弱。过去对小孩不太注意的我，现在居然会去关怀每个见到的孩子，觉得他们个个可爱。哪个孩子不是在母亲和他自己一番生死的挣扎之后，来到这个世界呢？

他们的额上都写着爱！

我甚至对小小的种子，都怀有一分虔敬与尊重，它们不

都代表着生命吗？不也都是花朵们爱的结晶吗？把它栽下去，它就代表着未来的无限——无限爱的绵延！

对父母的爱、子女的爱、植物的爱、昆虫的爱、石头的爱、山水的爱、故园的爱、全人类的爱，忽然之间，全被唤起。直到我秋天返台前整理旧稿，才惊讶居然在不自觉的情况下，完成了这许多爱的篇章。

书名《爱就注定了一生的漂泊》，可以有多重的解释。从我们都被爱所创造，到这个世界来漂泊，乃至为心爱的事业、心爱的人，而不断追寻。）

有多少父母年轻时为了爱子女，希望他们能进入好学校、交到好朋友、吸到好空气，而不停迁移？年老时又为了舍不得子女，千里迢迢漂泊到地球的另一边！

生命是什么？

生命是爱，爱就注定了漂泊！

爱是绝对的，没有尊卑大小和品质之分，即使小动物的爱，也当被尊重；即使最平凡的人，也能拥有伟大而无私的爱的情怀，如同那位躺在路边的浪人所呼喊的：

“你们爱自己的家，你们睡在家里面！”

我爱这个世界，我睡在世界的每个地方，你们都是我的家人，我爱你们！”

愿我们的爱，都能如此无私地扩大、延伸下去！

愿每个漂泊者都不孤独！

目 录

【 自序】

愿每个漂泊者都不孤独.....	(1)
-----------------	-----

【 深情】

深情八帖.....	(3)
-----------	-----

渡过忘川

生之港

小小的船

孩子多高了？

妈爱丑娃娃

爱得心慌

家要怎么写？

烽燧中的小花

真好	(10)
----------	------

深长的爱	(12)
------------	------

父亲的画面	(14)
-------------	------

别让自己更孤独	(18)
---------------	------

绝对的爱	(22)
------------	------

陶然自醉	(27)
------------	------

一盏风灯	(29)
------------	------

许多风跑了过去	(31)
昙花	(33)
野姜花	(35)
群花有约	(38)
被尊重的生命	(41)
深藏的春天	(44)
他是我的	(46)
另一种光明	(49)
爱,就注定了一生的漂泊!	(53)
隐藏的体谅	(58)
沉淀的爱情	(63)
超级妈妈	(67)
走在阳光里	(71)
无怨无悔的爱	(76)
星星坠落的地方	(80)

【 大地】

山水六帖	(87)
------------	------

莲的沉思

我心相印亭

云泥

雾白

南山

水云	
黄山散记	(96)
排云	
文殊	
蓬莱	
天梯	
天都	
情锁	
雨花石	(104)
姜糖冻	(107)
【 问 园 】	
告别问园	(113)
事情就这样发生了	
理还乱	
遗忘的深情	
永恒的诗篇	
透天厝	(120)
半睡半醒之间	(123)

深情

【 父母之爱】

于是：

我们乘着爱的船
渡过忘川之水
漂泊到这个世界
漂泊过爱的一生
又载满舍不下的爱
漂泊到来世……

深情八帖

渡过忘川

婴儿为什么总是喜欢被摇呢？

美国的玩具店里，有电动的婴儿摇篮；爱斯基摩人的冰洞里，有毛皮缝制的摇床；连去九族文化村，都在山胞的房子里，看见藤子编成的摇篮。

是在母亲的腹中孕育时，浮游于羊水，像是在水中摇荡，所以出生之后，“摇”能唤起胎儿的记忆？

抑或在我们的前生结束之后，必要渡过“生之川流”，饮

过“忘川之水”，才能进入今生，所以那摇，能唤起川流的回忆？

那么，当我们祝每一位孕妇顺产时，也蹲下身，对那腹中的小宝宝，说声“一帆风顺”吧！

每一次，摇宝宝入睡，我都这么幽幽地想……。

生之港

婴儿入睡前，为什么总爱哭呢？

她哭着、喊着，甚至又踢又打，难道在那睡梦中会有恶魔出现吗？

抑或她怕跌回浑浑渺渺的忘川，又被助生娘娘带走了呢？

她必是有着以前的梦魇吧？！所以不愿入睡，在疲困的边缘挣扎着，直到撑不下去。

然后，她就笑了！

再不然，先咧咧嘴，作个哭的表情，又嘴角一扬，笑了出来。

于是我猜，必是在忘川的边缘，知道自己已经安抵“生之港”，不会再被遣送出境，而破啼为笑吧？

每一次，看宝宝入睡，我都这么幽幽地想……。

小小的船

向你流去呵，向你流去！

以这一弯清浅蓝蓝的夜空向你流去！

今夜我是鸥、我是雁
我是来自南国的一条
小小的船！
载着椰子涛、榴梿香
还有一舷
海水的蓝！
向你流去呵！
向你流去！
上到我小小的船
载你去一个梦幻的城……

收拾东西，找到一首学生时代写的情诗，其中的“你”，
该是个可爱的少女。而我则是那小小的船。

多么罗曼蒂克，少男的情诗啊！

可是如今望着怀中的娃娃，又多么地迷惑，觉得二十多
年前的那首诗，竟是为这初生的女儿写的！

于是我的双臂，变为那只小小的船，而女儿则成了小船
的乘客。

每一次哄娃娃入睡，我都唱自己少年时写的这首情诗，
觉得很贴切、很温馨……。

孩子多高了？

亲戚打电话来，问我小女儿的身高，想了又想，我说：
“我不知道她！离开纽约三个月，小娃娃长得快，心里没个准
了。”

挂上电话，忽然有一种莫名的落寞。倒不全为了想女

儿，而是又回到初抵美国的那一年。

一个中国餐馆的大厨，送来整桌的菜，鞠躬又鞠躬地，勉强坐下来：

“对不起，早该来看您了。只为住在医院里，出不来！”他用右手摸了摸左腕的绷带：“七年了！从跳船那时算起……。在餐馆里做了七年的炒锅！锅重啊，拿久了，手腕都坏掉了！”转头看见我桌上儿子的照片：“离开家时，我的孩子也就这么大。前些日，给孩子寄了衣服去，太太写信来，说太小了！怨我连孩子多高都不知道。快跟我一样高了，居然还寄童装回去……。”他沉默了一下，低头深呼吸：“这边餐馆老板跟律师勾结，我的居留还不知要等到哪一年呢！”

三个月跟七年比起来，算得了什么？

我突然回到十三年前的那一刻，有了更深的落寞……

妈爱丑娃娃

自从外号叫“白玉娃娃”的孩子，定时被带到小公园来，原本在那儿聚集的妈妈，和她们的奶娃们，就突然不见了。

不是不见，只是大家都换了时间，避开跟白玉娃娃站在一块儿。

“那孩子太漂亮了！真像是白玉雕的。浓浓的眉毛，线条鲜明；下面一双大得出奇，又只见黑，不见白，像湾深水的眼睛；翘翘的鼻子，小嘴旁且挂着两个深深的酒涡！怎么世上最美的全长到她一人身上去了呢？！我们娃娃两只眼睛，都不如她一只大！”

每个妈妈心里都这么说。有时不小心遇到白玉娃娃，也止不住地夸赞。那是忍不住，自自然然，不得不赞叹的。只是跟着便有些自惭形秽起来，连回家之后，都要对着自己的娃娃左看、右看、叹口气：“为什么比人家的白玉娃娃差那么远？”

这种不平，大约持续了两、三个月。突然妈妈们不再躲避了，她们甚至选定白玉娃娃出现的时间，抱着自己的宝宝去。

她们且故意靠着白玉娃娃坐着，看看白玉娃娃，又看看自己的孩子，然后手里搂得更紧、亲得更重、爱得更深：

“你虽比不上白玉娃娃，但妈妈疼你呀！妈妈爱你呀！你好伟大，让妈妈爱！妈妈好伟大，一心爱自己的丑娃娃！”

爱得心慌

“自从有了小孩，我在巷子里开车，就放慢了速度，总觉得可能会有幼童，从旁边冷不防地跑出来，而那个幼童或许正是自己的孩子！”一个朋友歪着头，像是喃喃地沉思：

“可是我的孩子才八个月大啊！刚学爬，怎么可能上街跑呢？我却觉得满街的孩子都变成她了，好多好多可爱的小东西，摇摇摆摆地走着！摇得我心好慌，所以，所以……”

所以了老半天，他突然脸色一正：“我不打算开车了。”

家怎么写？

在东亚美术概论的课上，介绍中国文字，有个学生突然