

Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文

- 特级教师精心评点
- 一线教师具体指导



事件描写起步

Shijian Miaoxie Qibu

新疆人民出版社



目 录

写作要点

- 一、注意观察，做生活的有心人…………… (1)
- 二、注意条理，按事情发展的顺序写…………… (2)
- 三、以小见大，小事反映大主题…………… (4)
- 四、选材独特，文章令人耳目一新…………… (5)
- 五、详略得当，突出记叙的重点…………… (5)
- 六、叙事，要注意“过渡”和“照应”…………… (6)
- 七、开头要漂亮，结尾要有力…………… (7)

例文赏析

校园生活

- | | |
|----------------|----------|
| 我和王江…………… | 魏天兵 (9) |
| 真尴尬…………… | 赵 畅 (11) |
| 往 事…………… | 陆 瑾 (12) |
| 骗来的荣誉…………… | 丛 文 (14) |
| 一滴墨水…………… | 于海阔 (15) |
| 教 训…………… | 全 力 (16) |
| 再见了，亲爱的母校…………… | 田 静 (18) |
| 老师教我跳“山羊”…………… | 周燕芳 (19) |
| 老师表演的节目…………… | 童 磊 (21) |
| 跳绳冠军争夺战…………… | 曹 洋 (22) |

扳手劲比赛·····	许家浚 (23)
看未来科学家的照片·····	龚 鹰 (24)
小小文艺沙龙·····	魏 琨 (25)
我们班的“精神早餐”·····	张慧燕 (26)
看课外书最有滋味·····	徐 璐 (28)
书包里的“千年虫”·····	刘睿涵 (29)
阳光的秘密·····	漆咏雪 (30)

家庭记事

三张照片·····	南 颖 (32)
我当和事佬·····	董法晶 (34)
网上寄贺卡·····	程 瑶 (35)
清亮亮的雨水·····	马娜薇 (36)
今天，我当小老板·····	李银丰 (38)
当了一天小保姆·····	李 倩 (39)
“笨蛋节”·····	王丽媛 (40)
我希望妈妈有 10 只手·····	沈 杨 (41)
我帮妈妈理财·····	李 琦 (42)
采访爸爸·····	高洁玮 (43)
打爸爸的屁股·····	朱立明 (45)
珍贵的礼物·····	潘 笋 (46)
腌鸭蛋的学问·····	赵乐子 (47)
做凉拌黄瓜·····	袁静文 (48)

童年回忆

我做了一件蠢事·····	季翔彬 (50)
海边趣事·····	朱丹萌 (52)
稚女三岁喊爸爸·····	冯 丹 (53)

我与冯巩“说相声”	姚光运 (55)
买贺卡	杨迪 (56)
吃绿豆的教训	谢显志 (57)
仲秋捉“贼”	夏佳丽 (58)
数饭粒	吴凌川 (60)
捉迷藏	曹小影 (61)
打陀螺	韦晚川 (63)
给小猫刷牙	时慧 (64)
母鸡下蛋	黎明 (65)
给鸡打针	杨辰 (67)
养田螺	袁滔 (68)
观看海豚表演	陈晓文 (69)

社会见闻

飞机上的一个秘密	余畅 (71)
特别寻人启事	赵芳 (72)
参观恐龙大世界	宋寅光 (74)
观鱼记	李永彬 (75)
捕蝉	杨继学 (76)
大理白族“三道茶”	丁波 (77)
游密西西比河源头	张钰倩 (79)
赛瓜会	陈燕 (81)
白鸽传友谊	朱宁 (82)
难忘的团聚	李莉娜 (83)
太青山下交朋友	龙文决 (85)
BP机的“烦恼”	李妙 (86)
我也当了一回记者	陈冰洁 (88)

记一次体操表演赛·····	奚 斌 (89)
逛书市·····	陈 霄 (90)
选衣服·····	吴 珺 (91)
扫 雪·····	范元元 (93)

难忘一事

难忘的军训·····	吴 迪 (94)
精彩的科学魔术——会变色的酒·····	朱 玮 (96)
人机大战·····	方 宇 (97)
玩具、书都一样有意思·····	李 倩 (98)
家中的笑声·····	陈 玲 (99)
记一件有意义的事·····	王玉焯 (100)
想起这件事，我真自豪·····	孟 昕 (101)
记一件感受最深的事·····	范晓静 (103)
这件事我总忘不了·····	孟 辉 (104)
新衬衫的故事·····	郭鹏飞 (105)
难忘的一天·····	沈丽莉 (107)
让我试一试·····	陈代卓 (108)
我决不再当“小皇帝”·····	魏 华 (109)
被冤枉的滋味·····	李 伟 (111)
我尝到了粗心的苦头·····	苏 伟 (112)
烤蚱蜢最有滋味·····	喻 萌 (113)
外婆家的杨梅又红了·····	袁 露 (114)
川石岛上的一天·····	黄 伟 (116)
第一次拍电影·····	白蒙蒙 (118)

诉说心声

妈妈，请不要娇惯我了·····	曾 静 (121)
-----------------	-----------

妈妈，您再睡一会儿	薛峻铎 (123)
爸爸也需要孩子的理解	汤婷婷 (124)
老师，我想对您说	黄长庆 (125)
我想当一名老师	周沫 (126)
香港同胞，我们盼您归来	李燕金 (128)
爷爷“出嫁”	李娜 (129)
我的委屈	郭素琴 (131)
我爱那串紫色的风铃	崔露 (132)
我不再迷恋游戏机了	马戈 (133)
今天没有作业	刘卉 (135)
我们要唱自己的歌	马国杰 (136)
记得那个雨天	彭虹霞 (138)
法轮功害死了我爷爷	郭明 (139)
还我美丽的滦河水	汪挽澜 (140)

名家名作

过年	老舍 (142)
一件小事	鲁迅 (144)
故乡行	曹靖华 (146)
读书	叶圣陶 (149)
种树	魏金枝 (151)
吃苦瓜	李君维 (154)
小屋	李佩芝 (156)
搬家	萧红 (159)
钓鱼	梭罗 (162)
打蛇	普里什文 (164)

好句好段

校园生活	(168)
家庭记事	(172)
童年回忆	(175)
社会见闻	(179)
难忘一事	(182)

写作要点

“记事”的文章通常是指通过记叙“事情”的发生、发展、结果的过程，来表现所写事情的意义，或说明某个道理，或表达作者的某种思想感情的文章。包含有如下几个要素：时间、地点、人物、事情发生的原因、经过和结果。

记事文是记叙文中的主要类型。因为人物的活动，是由一个个“事件”组合起来的。即使是侧面写人的文章，也得要靠“人物”所做的具体事情去反映其性格特点。所以，学会叙述好事情，学会写好“记事文”，是小学阶段最起码的写作基本功，我们必须扎实地掌握。

通过分析大量的写得成功的“记事文”，我们感到，要写好“记事文”，须掌握以下几个方面的“诀窍”。

一、注意观察，做生活的有心人

有的同学在学习写作的时候，总感到头脑里空空的，好像没有什么新鲜的内容可写。这说明同学们平时没有留心观察生活。学习作文，首先要学会怎样看、怎样听、怎样想，也就是说要学会观察。学会了观察，作文就有内容可写了。

怎样观察一件事呢？

1. 要留心周围的事。

我们周围发生着许多的事，其中有不少事可以写成作文。养

成留心观察的好习惯，写作文就不愁了。

例如，有一次上体育课，同学们练习跳绳。下课了，同学们都急着离开操场，没人管扔在地上的跳绳。红红看见了，一声不响地走过去，把散乱的跳绳捡起来，绾好，送到体育室。她的同学刘洋把这件事写成了一篇内容很好的作文。老师说：“当时有许多同学都看见了，为什么只有刘洋能把这件事写成一篇好作文呢？第一，刘洋能从小事中发现同学的好思想，是个有心人；第二，刘洋观察得仔细。”留心周围的事情，就应该像刘洋一样做个有心人，注意自己身旁发生的事，认真观察它。

2. 对不熟悉的人和物要多问多记。

由于我们年纪小，知识积累也不多，因此对许多事物不认识，也不理解。这就会影响我们观察事物，分析事物，表现事物的深度和广度。最好的办法是，遇到不懂的东西，要虚心向老师和他人请教，直到弄明白为止。

“好记性不如烂笔头”，为了防止遗忘，最好养成天天写日记的习惯。到写作文时翻一翻，想一想，就不会感到无内容可写了。

二、注意条理，按事情发展的顺序写

一件事总是按起因、经过、结果的顺序发展的。因此，我们叙事的顺序必须要遵循这个规律，这叫大的顺序；另外，我们还得把“经过”的部分按照其实际的发展过程，分小层一步一步地写清楚，这叫小的层次。我们写记事文，注意了大的顺序，又注意了小的层次，记叙才有条理。要做到条理分明，必须在动笔之前，仔细地想一想，文章应该先写什么，再写什么，然后写什么，把记叙的轮廓整理出来。一般可以按照下列图表来进行：

什 么 事 → 事情的经过 → 事情的结果
发生 发展 结束

交代时间 描写事情 写出事情
地点人物 过程场面 结局中心

叙述的方式有多种，常见的叙述方式有顺叙、倒叙和插叙。

1. 运用顺叙。

顺序，是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。顺序的文章，可以将事物发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。

顺叙有以时间为顺序的，有以事物发展规律为顺序的，也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中，大多是以时间为顺序和以事物发展为顺序的。

现实生活中任何事情都不会突然发生，它总有一个发生、发展、高潮、结局的规律，按事情发展的规律来进行叙述，文章的层次也就清楚明了的。

2. 运用倒叙。

倒叙，就是在按事情发展顺序写的基础上，将事情的“结果”提到文章的的开头部分写，以引起读者的注意，如在一篇名为《我的愿望》的作文中，作者写的一件事是：六年级刚开学时，爸爸逼“我”抄书、背书，夺去了“我”的休息时间，引起了“我”的不满。结果，“我”感到“刚刚上学就碰到了一件不愉快的事，把我那浓厚的学习兴趣吹得烟消云散了”。小作者为了强调自己的这种感受，就将这表示“结果”的两句话放到了文章的开头，这就是一种“倒叙”方式。它使读者一开始就知道了是件“不愉快”的事。

3. 运用插叙。

插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的关于另一件事情的叙述。

需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要

注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

三、以小见大，小事反映大主题

小事反映大主题，也就是人们常说的“以小见大”，这是最常用的写作方法。为什么要用“以小见大”的写作方法呢？这是因为人们的经历有限，特别是小学生，对国家、社会上发生的一些“大事”往往不太熟悉，理解不深，而身边小事是人们所熟悉的，容易写得细，从而写得“深刻”；读者读起来容易理解，易于受到深刻的教育和启发。

怎样才能“以小见大”呢？

1. 提高思想水平，训练见微知著的好眼力。

照相机能摄像，人的双眼也能摄像。然而人和照相机毕竟不同，双眼是带着感情去选镜头的。观察的人本身要有一定的思想水平，只有这样，才可能看到事情的里层，发现其中蕴含的深意。

2. 要从“小事”中找出反映生活、人生的道理。

所谓生活、人生，也就是能对人具有普遍启迪性的事情。以“小事”讲“大道理”，看着好像矛盾，其实不然，正因为“事小”，才人人都能理解，讲出道道来才有典型性，对很多人都适用。

3. 把事情放到一定的背景中去写。

背景就是时代环境，指的是社会变迁和政治动态等。一件小事，孤零零地看，是不起眼的，如果把它和事情发生的背景联系起来，那就不寻常了。

总之，我们只要提高自己的思想水平，对听到或看到的事深入地想一番，认识它的意义，鉴别它的价值，并把它放在特定的

环境中去写，就能从小事中写出深意来。

四、选材独特，文章令人耳目一新

写叙事的文章，选材是关键的一步。挑选材料时，不能“拣到篮子里就是菜”。我们在生活的事件与生活现象中选取材料时要注意新而别致，就是指选择新颖的材料。

平时，我们要注意观察、积累写作材料。生活是作文的源头。我们小学生写作文，就应该写自己的生活。少年儿童的生活是丰富多彩的。我们用自己的眼睛去看、耳朵去听，时刻观察、用心体验，往往就会发现我们身边发生了许多新奇的事、新奇的现象。这些会引起我们特别的注意、特别的思考，只要我们把注意观察到的许许多多新鲜的、富有生活气息的材料，写到作文里去，寻求新的立意，就能写出新颖的、有深度的作文。

1. 要写出一个“新”字来。

捕捉身边的事物时，关键是能否反映个“新”字，即过去所没有的、新近才发生的变化，写文章时一般就从这个“变化”入手，再去探究这个变化的原因。

2. 要写出新意来。

捕捉身边的事物时，要留意写出事物的新意来。可以以小见大，从身边的小事反映时代前进的步伐，可以从对一种事物的观察看到事物的本质，善良的人性等，还可以从不起眼的生活琐事中观察思考，产生新的发现、新的感受。这样的材料平中见奇，也不失为新颖的材料。

五、详略得当，突出记叙的重点

同学们作文最常见的毛病是抓不住重点，记叙一件事从头到尾写成一篇流水账。这样，必然造成中心不突出，杂乱无章，不

会给读者留下深刻的印象。只有围绕中心安排详写和略写，叙事的重点才能突出。

那么，在记叙的过程中，怎样妥当地安排详写和略写呢？

1. 事情的发生和结果要略写，事情的发展过程要详写。事情的发生阶段，往往是交代时间、地点、人物以及起因；事情的结果部分，往往是写出事情的结局或点明事情的中心，它们在整个事情中，或者说在整篇文章中，仅仅是枝节部分，所以要略写。事情的发展过程，是整个事情，或者整篇文章中的主体部分，它往往具体体现中心思想，因而要详写。

2. 有点有面地叙事，“面”要略写，“点”要详写。有点有面地叙事，“面”上的内容往往是渲染气氛，交代背景，起烘托的作用。“点”上的内容往往是文章的重点，直接体现中心思想的，所以要详写。

这里需要说明的一点是：在文章中，重点突出详写的部分时，不能忽视略写的部分。略写虽是寥寥几笔，但运用得好，可以对文章重点的突出、主题的表现，起到“绿叶映衬红花”的作用。

六、叙事，要注意“过渡”和“照应”

一篇文章，好比一架运转正常的机器，文章中的一个段落就好比机器中那些大大小小的零件，这些零件不仅相互照应，而且那些大零件需要小零件把它们连接起来。文章里的段落也需要相互照应，也需要一些“小零件”，即过渡段和过渡句把它们自然、紧密地连接起来。不然，文章就会显得支离破碎。所以，写文章时，一定要注意段与段之间的过渡与照应。一般说，记叙文在下面几种情况需要过渡：

1. 由一件事转到另一件事时需要过渡。

2. 记叙的时间发生变化时需要过渡。
3. 由倒叙转入顺序时需要过渡。
4. 运用插叙时的起止处需要过渡。

一般来说，插叙内容写完以后要注意与原来的叙事线索衔接。叙事中的照应有三种情况：

1. 开头与结尾相照应。

2. 内容上的前后照应。作者前面写的事情，后面要有个圆满的交代；后面出现的事情，前面都要有根据，不能写得没有来由，使人感到突然，更不能漏洞百出，使人疑惑不解。

3. 文题照应。一般情况下，标题能在某种程度上揭示中心，因而在行文中注意与标题相照应，能起到突出中心思想的作用。

总之，处理好“过渡”和“照应”能使文章显得环环相扣，浑然一体。同学们，你们不妨也试试。

七、开头要漂亮，结尾要有力

写文章应该怎样开头？怎样结尾？谁也不会带着这个问题去问警察，因为警察不是教语文的，跟他关系不大。然而有一则外国幽默：有人向警察请教作报告的诀窍，警察说：“作报告时，首先要有信心，报告的开头要像逮捕犯人一样，富于戏剧性；报告中间要像审讯犯人一样有条不紊；报告的结尾要像宣判一样简洁明快。”

其实，那位外国警察谈的作报告的诀窍也一样适用于写文章，所谓开头要“富于戏剧性”，就是说开头要漂亮；所谓结尾要“简洁明快”，就是说结尾要干脆有力。

那么，怎样做到“开头漂亮”和“结尾有力”呢？

最常见的开头方法是——开门见山，直接入题。像叙事的文章开头就点明事情的起因，或是直接说明文章所要叙述的事件，

让人一目了然。

第二种开头方式是——设置疑问，引人入胜，这种开头方式，往往在第一段就提出疑问，巧设悬念，或把事情的结果交代在先，使人产生急欲读下去的愿望。

还有一种叙事的开头方法是——描摹景物，渲染气氛。这种文章的开头方法是从写景、写物入手，以此来烘托气氛、突出中心。

总之，叙事文章开头的方法是多种多样的，我们一般要遵循如下原则：要紧扣中心，突出主题，不能起笔太远，让人读了不知所云；要新颖活泼，令人有耳目一新之感，不能陈词滥调，生搬硬套；要有真情实感，不能空洞抒情，无病呻吟。

文章的结尾与开头一样，也是表现主题的重要环节。好的结尾能深化主题，突出中心，令人回味，具有“余音绕梁”的作用。结尾的方法同样多种多样。

1. 随着事情的发展自然收尾。这种结尾方式简明快捷，叙事完整。

2. 首尾呼应。这种结尾方式是在文章的结尾再强调一下开头的意思，以达到互相照应。这种照应有的是形式上的前呼后应，有的是意义上的再次强调，使文章浑然一体。

3. 含蓄委婉，令人深思。这种结尾方法以暗示、旁衬或隐晦曲折的手法，让读者自己去体会，而不把文章的主题、作者的思想感情明白地说出来。

4. 饱含哲理，发人深省。用一段饱含哲理的话作结尾，可以使读者产生共鸣，汲取力量，得到启迪，对整篇文章而言，也有画龙点睛的作用。

总之，一篇好的文章既要有漂亮的开头，又要有有力的结尾，这就是通常所说的“凤头”、“豹尾”。

例文赏析

校园生活

我和王江

天津 魏天兵

我和王江是同班同学。他爱踢球，我爱捣蛋，上学一块来，放学一块走，凑在一起写作业，他抄我的，我抄他的，我俩“合作”得很好。就这样，我们成了形影不离的好朋友。

但是，好景不长。期中考试后我俩便产生了矛盾。我两科总分是64分。他呢，是第一名——倒着数。那天，发完《学生成绩通知书》，我俩并肩走出教室。我很懊丧，他的脸像阴天。他看看我，我看看他，我不禁埋怨道：“哼！都怪你！”他瞪大眼睛高声喊：“谁叫你每天都拉着我玩呢！”我一听，气更大了，不甘示弱地伸着脖子喊道：“怪你！怪你！都怪你！”越说火气越大，我俩就动起手来。他一拳，我一脚，不一会儿，他的头上起了大包，我的脸上也留下一圈紫色的牙印。就在我俩打得难分难解的时候，班主任李老师突然在我俩面前。我立即像一个泄了气的皮球。他呢，也活像个斗败了的公鸡。我俩都低下了头，等着挨批评。李老师把我俩叫到办公室，问清了原因后，语重心长地说：

“你们的友谊不是真正的友谊，真正的友谊是建立在互相帮助、互相学习的基础上的。如何建立真正的友谊呢？你俩回去好好想想吧……”

晚上，我坐在写字台前，正想着迎头赶上去的计划，王江推门走了进来。他给我道了歉，还表示一定虚心地跟我学习作文。我也立即认了错，并表示要好好向他学数学。自打那天起他教我，我帮他。放学了，教室里静悄悄的，他启发我做了一道道应用题。晚饭后，躲在我的小屋子里，我帮他构思出选材新颖的作文。星期天，我俩钻进图书馆，向那些大读者一样贪婪地读着课外书；在回家的路上你给我讲，我给你说，常常把唾沫星溅到了对方的脸上……

一周周过得好快，期末考试时，我俩都取得了优异的成绩，还被评为“三好学生”。当我俩拿到成绩单和“三好学生”证书时，他看看我，我看看他，都会心地笑了。

【简评】

一篇好的文章，必定有一个明确的中心。在叙事时，我们要善于从平凡，不显眼的事件中揭示其不寻常的思想意义。

《我和王江》一文就紧密抓住“什么是真正友谊”这一中心展开叙事的。文章先写他们错误地理解了“友谊”，以为“友谊”就是一起踢球、捣蛋、互抄作业，结果期中考试成绩下降，两人还为此吵了起来。然后，写他们在老师的帮助下端正了对这个问题的认识，两个人真正地互助互爱起来。最后，两人双双被评为三好学生。小作者善于从细节描写中突出中心，如怎样淘气，怎么贪婪地读书，谈心得等，都写得活灵活现，细致具体。这些细节描写更加突出了“什么是真正的友谊”这一中心。