



炎黄文化漫游丛书

中国古代农业
大地的乐章
中国古代农业

王利华 张家炎 王仲昊 滔 著

炎黄文化漫游丛书

之六

人民

90415

《炎黄文化漫游》丛书

大地的乐章

——中国古代农业

王利华 张家炎 著
王仲 吴滔

人民日报出版社

《炎黄文化漫游》丛书

编 委 会

主 编：李耐因

编 委：翟志瑞 吕桂申
程宝昌 陈伟光

执行编委：翟志瑞

序

戴逸

中国是具有五千年历史的文明古国，中华民族创造了优秀的民族文化。中华优秀传统文化以其源远流长、博大精深以及对人类历史作出的巨大贡献而著称于世界。我们的祖先创造的物质文化包括农业、手工业、水利事业、医药、冶金、陶瓷、织造、建筑等许多发明创造，曾经领先于世界；我们的祖先在政治学、经济学、文化学、军事学、哲学、历史学、文学、教育及伦理道德方面，也创造了光辉的思想理论。这是中华民族的骄傲，世界上一切炎黄子孙的骄傲。

中华炎黄文化，是中国各族人民共同创造的。在漫长的历史年代里，我国境内的各族人民密切交往，学术文化相互渗透，犹如千河百溪，终于汇聚成巨川，形成以炎黄文化为主体的、丰富多采和波澜壮阔的中华民族文化。中华民族牢固的稳定性和巨大的凝聚力、创造力，可以说正是根植于这

种优秀传统文化的基石和沃土之上。

中华炎黄文化,随着中华民族的发展而不断发展,反过来又对中华民族的繁衍、统一和进步以巨大的影响。今天,我们从事的事业,是我国历史上空前伟大的事业。我们建设有中国特色社会主义,也必然有中国特色的社会主义文化这一重要内容,必然继承和发扬中国传统文化中优秀的因子。弘扬中华民族优秀文化,把民族精神振奋起来,把炎黄子孙最大限度地团结起来,振兴我们的国家,这是当代中国人以及今后几代炎黄子孙的神圣职责。

弘扬中华炎黄文化,必须认识、了解、普及中华炎黄文化的基础知识和重要内容。中华炎黄文化研究会和人民日报出版社合作出版的这一套包括20分册的《炎黄文化漫游丛书》,正是为此目的而编著的。这是一套普及读物,基本上包括了传统文化的各重要领域。为了适应青年读者的需要,这套丛书编写过程中注意了通俗、精要、准确和趣味性,以便读者在轻松、有趣的“漫游”中,获得炎黄文化的一些基础知识。

目 录

引子.....	(1)
一 折箭为犁.....	(4)
(一)伟大的神农.....	(5)
1. 采猎文化的繁荣.....	(5)
2. 神农的传说	(13)
(二)母权统治下的农庄	(20)
1. 美丽的半坡	(21)
2. 远古的稻香村	(26)
(三)男性的崛起	(34)
1. 丰厚的随葬品	(35)
2. 大禹的功业	(39)
3. 杰出的农艺师	(46)
二 黄土的辉煌	(51)
(一)三代农情	(52)
1. 整治土地	(52)
2. 观象授时	(55)
3. 嘉谷美畜	(58)
(二)变法浪潮	(61)
1. 井田隳坏	(61)

2. 各国变法	(65)
(三)铁器牛耕	(69)
1. 锋利的铁器	(69)
2. 牛耕的起步	(73)
(四)决渠为雨	(76)
1. 名渠巡礼	(77)
2. 关中渠网	(80)
(五)屯田的勃兴	(84)
1. 边塞屯垦	(85)
2. 内地屯田	(90)
(六)天马汗血	(94)
1. 长城内外	(95)
2. 胡服骑射	(99)
(七)丝绸之路	(102)
1. 丝绸古国	(102)
2. 丝路花雨	(106)
(八)旱农文化大结集	(110)
1. 深远的农学渊源	(110)
2. 博大精深的体系	(114)
三 金色稻浪	(118)
(一)落伍者的机遇	(119)
1. 沉寂的土地	(120)
2. 挑战与机遇	(122)
(二)弯曲的犁辕	(126)

1. 巧构神功曲辕犁·····	(126)
2. 农家用具配套成龙·····	(129)
(三) 神龙的风采·····	(132)
1. 龙骨雄风·····	(133)
2. 兴旺的家族·····	(135)
(四) 泽农文化的奇观——塘浦圩田·····	(139)
1. 艰辛的历程·····	(140)
2. 独特的景观·····	(143)
(五) 春华秋实·····	(146)
1. 金色的稻浪·····	(146)
2. 烂漫的春花·····	(148)
(六) 绿色的茶韵·····	(152)
1. 一代“茶圣”·····	(153)
2. 比屋之饮·····	(155)
3. 禅风墨缘·····	(157)
(七) 大运河上的桨声帆影·····	(161)
1. 沟通南北·····	(161)
2. 历史的见证·····	(165)
四 希望的追寻·····	(169)
(一) 平原冗夫·····	(170)
1. 资源配比失衡·····	(170)
2. 挖掘农业潜力·····	(172)
(二) 唤醒大山·····	(176)
1. 流民与棚民·····	(176)

2. 锄头上山、表土下河	(178)
(三) 拓殖边疆	(181)
1. 闯关东、走西口	(181)
2. 自觉的文化传媒	(186)
(四) 异邦来客	(189)
1. 迷人的美洲作物	(190)
2. 反客为主	(195)
(五) 商品农业	(198)
1. 商业性农业生产	(198)
2. 喧闹的市镇	(202)
3. 农业资本主义萌芽	(205)
(六) 晚明绝响	(208)
1. 博学的玄扈先生	(208)
2. 煌煌农学巨著《农政全书》	(213)
(七) 晚清兴农潮	(216)

引 子

在世界的东方，有一片古老而神奇的土地，这就是我们伟大的祖国。她幅员辽阔，东西横跨 5200 公里，南北相距 5500 公里，土地面积和整个欧洲几乎相等。当帕米尔高原星光灿烂、夜色正浓之时，乌苏里江畔已是霞光满天的清晨；当黑龙江上冰封雪冻、万物憩睡时，南海诸岛上却是郁郁葱葱，生机盎然。

中国的地理环境相对闭塞，自成单元。她的西部是气势磅礴、巍峨壮观的巨大山脉，东部和东南部由浩渺无际的海洋环抱，北部则有辽阔的草原、戈壁阻隔。在山脉、海洋和戈壁环护之中，中国自然风貌绚丽多姿。众多东西横亘、南北延绵的巨大山脉成网状分布，构成全国地形的基本骨架；长江、黄河和众多的江河川流宛若生命的纽带，奔腾不息，给两岸尤其是中下游地区带来充足的水源和肥沃的土壤；群山大川之间，高原、盆地和丘陵错综分布，形成众多大小不一的自然小区。中国气候复杂多样，由于纬度、海陆位置、地形地势等因素的影响，由南到北，地跨六个热量带；自东至西共有四种水分区，有的四季分明、雨热同季，有的

冬长夏短、春秋不显，有的长夏无冬、四季常绿，有的“十里不同天”，气候呈明显的垂直分布，有的日照充足、干旱少雨，也有的“四季无酷暑，一雨便成冬”……。中国土壤类型众多，地区差异明显，既有江南大片肥沃的水稻土和丘陵酸性红壤、黄壤和棕壤；又有东北、华北大片宜于旱作的黑土、褐土和棕壤；还有西北地区广阔的荒漠草原土以及青藏高原的荒漠土、草甸土、沼泽土等等，类型多样，各有所宜。中国是世界上最大的生物资源宝库之一，野生生物资源极为丰富：她拥有 3 万余种种子植物，其数量之多次于地处热带雨林地区的马来西亚和巴西，居世界第三位，北半球自热带雨林到寒温带针叶林的所有自然植被类型，在我国均有分布，处处河山或芳草萋萋、鲜花烂漫，或古木参天、绿海无边，或绿畴无垠、禾稼茁壮，可谓气象万千。中国动物资源种类繁多，单是兽、鸟、两栖、爬行等类高等动物就有 2091 种，其它动物种类之繁多更是难以数计，其中许多种类具有相当高的经济价值和观赏价值。

这一得天独厚的自然环境，是农业发展的理想场所。相对闭塞的地理环境，使得中国农业在漫长的历史发展中得以保持自己独特的个性和文化传统；复杂多样的地形、气候和土壤条件，使得中国各地区农业开发有先有后、各具特点，共同构成

中国农业文化的多元统一整体；而丰富的生物资源则为中国成为世界动植物驯化中心之一提供了条件，同时也使中国农业不同于某些国家和地区农业的单一、畸形发展，而是一种多层次、多目标相统一的综合性生产体系。

然而，优越的自然条件仅仅为农业的发展提供了客观条件，中国之所以成为举世闻名的农业文明古国，中国之所以能够在漫长的历史时期中持续发展、常盛不衰，乃是近万年来无数先民艰苦奋斗、不断创新的结果。

一 析解为犁

当人类第一次有目的地制造石器工具时，他就开始变成了文化的动物。文化的动物与一般动物的根本区别就在于，他运用文化而不是靠本能来获取生活资料。

在人类历史的绝大部分时间里，人们的生活资料完全来源于攫取天然资源——采集植物和捕猎动物。沿着这一特殊的方向，人类文化缓慢地进化了数百万年之久。从英勇的猎手们射出第一支石制箭镞时起，采集文化已经进入了它的鼎盛时期，人类社会也由蒙昧时代逐渐推进到野蛮时代。

“野蛮时代是学会经营畜牧业和农业的时期，是学会靠人类的活动来增加天然产物生产的方法

的时期”。(恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》)从这一时期开始,人类纷纷折断锐利的箭镞,告别采集时代,扶起锋利的耒耜,发展农业生产,文化发展踏上了另一个更加灿烂辉煌的征途。

(一)伟大的神农

农业是培育动植物以取得产品的社会生产活动,这一活动是人类通过采用特定的文化体系(农具、品种、农业科学技术知识、生产分配组织等)直接干预或参与动植物的生命过程来进行的。在我国,农业大约起源于距今1万年前,与中国人类社会发展的漫长历史相比,它的发展还处于幼年时代。在此之前的成百万年中,人类的食物来源完全依赖于以天然资源为获取对象的采集和渔猎活动。农业的起源不是在朝夕之间完成的,它经历了一个相当漫长的历史过程,是远古时期人类文化缓慢进化的结果。

1. 采猎文化的繁荣

经过漫长的自然选择、进化,距今约300万年前,人类最终从古老猿群中挺身站立起来,由“正在形成中的人”演变为“完全形成的人”,人类学家

称他们为“直立人”。云南元谋猿人(距今约170万年前)、陕西蓝田猿人(约80余万年前)和北京猿人(约40~50万年前)等,是我国境内最早的人类,也是中华民族最古老的祖先。

从那远古的年代开始,我们的祖先在蒙昧、黑暗中艰难跋涉,朝着文明的方向缓慢行进。他们以血缘关系为纽带,结成十几人、数十人一伙的原始人群,在无边的林莽和荒野中流浪游荡。为了生存繁衍,他们学会了打制最粗陋的石器用于捕获鸟兽虫鱼,挖掘植物块根块茎,采集植物果实和砍伐树木,修刮木棒,从而开始了制造并使用工具以谋取生活资料的人类社会劳动。在这一劳动中,他们不仅改造了自然界,同时更改造了自身,赋予了自己特殊的文化属性,从而最终区别于一般动物。

数十万、成百万年过去了,我们的祖先征服自然的能力不断加强,至旧石器时代晚期,他们活动的范围已相当广泛,从华北平原到长江以南、从东海之滨到河西走廊、从黑龙江畔到青藏高原,到处留下了他们活动的遗迹。通过漫长岁月里的艰苦摸索,人类实际生产经验知识逐渐累积丰富,至此,我们的祖先已取得一系列重大文化发明和革新,采猎经济文化进入繁荣发达阶段。

这时的生产工具除石器以外,骨、角、木器广泛制造和使用。石器制作,不仅沿用了过去直接打

制的技术,而且发明了间接打制的方法,石器穿孔、磨制技术也逐渐出现,制作工艺渐趋精细。与此同时,石料选择也更加广泛,角页岩、脉石英、石英岩、火石、火山岩、硅质岩、玛瑙石……,不同类型质地的石料均被选用,并根据不同需要选择柱状、盘状、漏斗状、椎状、楔状、多面体等加以打制。从丁村、许家窑、山顶洞、鸽子洞等各地遗址出土情况可以看到,当时人们所制造和使用的石器种类多样,除砍砸器、刮削器、尖状器外,还有雕刻器、石球、石刀、石箭簇、石锥钻等不同类型的,形制各异,富于变化。简单的复合工具也开始出现。

随着生产发展的需要和石器种类的多样化,各类石器的用途也不断专门化,如厚尖状器用于挖掘,小尖状器用于刮刮兽皮,刮削器用于加工等。最有代表性的一类石器是石球,自旧石器时期中期以来,它作为一种有效的狩猎工具曾被广泛使用。在各地旧石器中、晚期文化遗址如丁村遗址、许家窑遗址中的出土数量常以百计、千计。石球不仅可以用手投掷,还可以做绊兽索和飞石索,它的使用,无疑大大增加了原始人捕获大型动物如野马、野牛的能力,使原始狩猎经济效率有了很大的提高。

弓箭的发明和使用对狩猎经济发展具有重要意义。考古资料显示,远在旧石器时代晚期,我国

境内的原始人类已经发明和使用了弓箭，考古学家在山西朔县峙峪旧石器文化遗址中发现有用燧石片制成的箭镞，加工制作相当精细，其年代距今约 2.8 万年。同样的石箭镞在山西沁水下川遗址及其它地区的旧石器文化遗址中也陆续有发现。这表明使用以石片为材料制成的箭镞，也就是使用弓箭在当时的狩猎者中相当普遍。弓箭是一种由弓、弦、箭镞组合而成的复合工具，能巧妙有机地将物体的弹力和人的臂力结合起来，它的发明需要有长期的经验积累和相当发达的智力，还需要有许多相关文化条件，因而它标志着原始文化已发展到一个崭新的阶段。弓箭的使用，极大地增强了人类的狩猎能力，尤其是远距离猎取鸟兽的能力。由于有了弓箭，人们狩猎的范围、种类、数量都比以前有明显增加，极大地推进了狩猎经济、文化的发展。因此，恩格斯曾精辟地论述说：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器”。（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》）

旧石器时代晚期，原始人已经发明并广泛采用了人工取火方法。正如我们所熟知的那样，早在元谋猿人和蓝田猿人生活的时代，我们的祖先就可能开始利用了天然火种。北京猿人则不仅懂得使用天然火种，而且还具备了保存和管理火种的