

Zhong Xue Sheng Sheng

中学生作文技巧

高中一年级·同步技法作文

主编 肖毅



精选多篇优秀参考例文
扩大学生视野
教授多种作文技法
扩充创造天地
与课本“写作单元”同步

珠海出版社

前 言

目前被全国大多数地区接受使用的《全日制普通高级中学教科书（试验本）·语文》十分重视学生的写作训练。该套语文课本前四册就是由“阅读”与“写作、口语交际”两大部分构成；后二册即由“阅读”与“写作”两部分构成。每一部分都由若干单元组成。关于写作，教材中有明确要求：“写作练习，以提高学生写作实用文的能力和培养学生良好的写作行为习惯为任务。写作训练分为三个阶段。”

我们这套书，大体上也按三个阶段编排，同时结合课本上的写作单元。有如下显著特点：

一、强调同步。与课本中的写作部分同步。每单元的“提示”就是课本单元写作知识的补充。在“提示”之下，每单元精选20篇左右“借鉴参考例文”加以评析。这些例文必须符合每一单元的要求，与课本中的单元同步前进。

二、强调技法。我们根据课本的提示，将写文章时常用的多种技法，体现于所有例文中，使练习写作的人感到技法是实实在在的，不是难以捉摸，而是可以掌握的。

三、强调借鉴。课本很重视借鉴，每单元均有“借鉴实例”，但不可能多选；我们这套书每单元选20篇左右的“借鉴参考例文”，就是为了适应多读就有多的借鉴这一原则。这样能开阔眼界，在借鉴的基础上，有了宽广的创造天地。而且所选“参考例文”几乎全是高中生所作，与学习者的年龄、水平相当，不是高不可攀，而是易受启发，便于学习。

四、强调“评析”别具一格。本书的每一篇“参考例文”均有编者的“评析”；但不是通常千篇一律的“评析”，而是紧扣课本中的写作单元，从不同的方面评析例文，使之与单元要求密切结合，给学习者带来很大方便。

五、强调完成课本写作单元中的“写作练习”等一系列项目。如“写作练习”我们作了“写作练习参考解答”。也就是说，将“写作练习”中的“片段作文”、“整篇作文”按要求一一完成，供学生、教师参考。“课外练笔”也是这样，

举例文或提供作文供参考。

由于成书仓促，加之编者水平不高，错误之处难免，敬希读者专家赐教。

编者

2000年6月

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第一单元 感受与观察

一、[提示]	(1)
二、[借鉴参考例文] (20 篇)	(2)
三、[写作练习参考解答]	(41)
(一) 片段作文	
(二) 整篇作文	
四、[课外练笔参考例文]	(43)
1. 由身边的小事感受到的	
2. 表现细微的感受	

第二单元 思考与生活

一、[提示]	(44)
二、[借鉴参考例文] (20 篇)	(45)
三、[写作练习参考解答]	(81)
(一) 片段作文	
(二) 整篇作文	
四、[课外练笔参考例文]	(84)
1. 由物及理	
2. 通过自己生活中的某事得到的启示	

第三单元 想像与联想

一、[提示]	(86)
二、[借鉴参考例文] (20 篇)	(87)
三、[写作练习参考解答]	(124)

(一) 片段作文

(二) 整篇作文

四、[课外练笔参考例文] (127)

1. 运用联想, 表达自己对生活的某种认识

2. 运用想像, 描写自然景物

第四单元

叙述、描写与说明——再现客观事物的基本表达方式

一、[提示] (129)

二、[借鉴参考例文] (20 篇) (130)

三、[写作练习参考解答] (166)

(一) 片段作文

(二) 整篇作文

四、[课外练笔参考例文] (169)

第五单元

抒情和议论——表现主观情意的基本表达方式

一、[提示] (171)

二、[借鉴参考例文] (20 篇) (172)

三、[写作练习参考解答] (206)

(一) 片段作文

(二) 整篇作文

四、[课外练笔参考例文] (209)

第一单元

感受与观察

一、[提示]

感受，属于人的主观意识，但这种主观意识必须受客观外界的制约。课本上说：“是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。”也就是说，没有客观世界及其影响，就不存在感受。因此，感受是以观察为前提的。也可以这样讲：没有观察就没有感受。鲁迅在《给董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察。”在《答北斗杂志社问》中还说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”“留心”，“多看看”，就是观察。法国大作家莫泊桑也说：“对你所要表现的东西，要长时间注意地观察它，以便发现别人没有发现过的和没有写过的特点。”

感受有它的同一性。所谓“同一性”，是指对某一类客观事物，许多人的感受都是一样的。比如说，乘车到郊外游览，大家看见那一片郁郁葱葱的森林，都觉得很好看，很舒心，为之心旷神怡，这就是同一性。

感受也有它的不同性。所谓“不同性”，是指面对同一类客观事物，人们的感受却不一样，甚至截然相反。例如，服装商店有一套新式服装，女式。三位女顾客面对这套衣服可能有三种意见。一个说：“好，好看！”一个说：“不怎么样。”一个说：“不好看！”客观事物——衣服，它的存在、它的颜色、它的款式，是不以人们的主观意识而变化的，可是主观感受却不一样，这叫“不同性”。

感受也有特殊性。相同性是人类所共有的，不同性是因经历、教养等不同而产生的，特殊性就不同一般意义上的相同与不同，它是人的一种独特感受，与常人的感受大不一样。写作，往往与这种特殊性有密切的关系。例如，榕树是南方特有的树木，随处可见。它的气根一把把随风飘拂。面对榕树人们可能有相同的感受：高大、壮观。除此以外，很难有别的什么感受了。但是著名作家秦牧却写了一篇文章，叫《榕树的美髯》，他表达的是一种特殊感受。他描写了榕树与气根的种种情况，并由此想到做人；做人也应和榕树一样，深深扎根于大地、人民之中。这种感受是一般人所没有的，自有其特殊性。正是这种特殊性才使这篇文章脍炙人口、历久不衰。也可以说，没有这种特殊感受，也就没有这篇好文章。

在生活中用心观察；在观察中能抒发一种与众不同的感受，并使这种感受形成文字，这就是我们要提倡的。

一个发人深省的“不及格”

江西省南昌市十五中学 陶英姿

课余，我在学校“阅报窗”前读到《文汇报》上一段文字：某青年硕士生，即将得到公费留学的机会。他“托福”考试顺利过关，组织“政审”合格通过，出国服装准备就绪。留下最后一项议程是和某国大使馆的公使先生会晤一次。这天，他西装革履，来到公使先生办公室门口。门虚掩着，他用脚把门“推”开。屋内无主人，他竟好奇地擅自翻阅桌上的大堆卷宗，可偏偏没有他的那份档案材料。一急之下，他居然拉开抽屉……就在此时，公使先生突然出现在他的身旁，笑眯眯地说：“年轻人，你是否懂得，你这样做太失礼了？按照我国惯例，你将被取消这次留学机会。因为你当一个合格公民的这场考试‘不及格’……。”

我不仅为这位硕士生感到惋惜：一次难得的出国深造机会，就因为他的失礼行为而弄得鸡飞蛋打一场空。

关于青少年的日常行为规范，教育行政部门早就颁发了。从小学到中学，老师们也一直是这样教导我们的。可这位年轻人，虽然受了多年高等教育，却没有学好起码的文明礼貌行为。他先用脚“推”门，这已很不文雅，而后未经允许，就随便入室，乱翻“卷宗”，进而拉开抽屉，自找“档案”……哪有一点现代青年的文明气质呢！

也许有人会说：“这只不过一时没有注意罢了。”是的，正是因为这个“没有注意”，才使他铸成了大错，后悔莫及。人们的一举一动，出手投足，都能显示他的思想品德或修养程度。我们平常所说的“于细微处见精神”，不正说的是这一道理吗？

这个“不及格”，对于那个硕士生来说，是够惨的了。那么，它又给我们留下一点什么呢？深思一番，在我们的日常生活中，像这种“失礼”者还不是独一无二。这些人往往不检点那些看似“细小”的行为，总以为是不必拘究的“生活小节”，久而久之，就慢慢变成了不良习惯。他们从来不想想那样做的后果，等明白过来时，已经晚了，或须还得付出昂贵的代价。

早年，某校有这样一个学生：始于把自家的空酱油瓶弄去卖，进而将邻居的空药瓶取去退押金，结果由小摸到大偷，后来竟锒铛入狱，成了一个失足的“少年犯”。

有的同学，在家“惟我独娇”，在校“惟我独傲”，把师长的良言总置之度外，到头来，难免酿成难以“宽容”的“责任”……

我呼吁同龄人要高度重视规范自我的一言一行，让警钟长鸣，牢记那位硕士生的那个发人深省的“不及格”。

评析

本文以一个品德不及格从而失去了出国深造机会的学生为论据，阐述了青年学生应高度重视规范自己的言行的观点，表述了因这例所谓生活小节而“不及格”所产生的“深省”。

虽然本篇属于议论文体裁，但仍存在观察问题。如用脚把门推开，擅自翻阅卷宗；公使突然出现，笑咪咪的神情等，都是观察所得。至于感受，本文很明显。有关“深省”部分，可以说都是感受。

想您，在今夜

湖南省邵阳师范希望文学社 野风

不知从什么时候起，我就有了这么一种怪癖：当别人狂歌劲舞时，我便去悄悄地寻一角落坐下来默默地想那很遥远很遥远的心事；或是偷偷地填一首很伤感很凄厉的词。纵然是我生日的今夜，与好多至亲好友坐在桌旁，让七彩的生日蜡烛将脸映得通红，仍是这样。

当我在友人们的催促下吹灭蜡烛，接受她们的盈盈祝语时，一阵揪心的酸楚顿时掠过心头：妈妈，我好想您！您孤寂地一人守在遥远的家乡祝福女儿有一个快乐幸福的生日时，情感的潮水，定会情不自禁地弥满了您那双眼睛。

妈妈，我从未听您说过“今天是妈妈的生日”这样的话，您也从未把自己的生日放在心上。记得您生日的那天，您还在默默地为我织毛衣，织进淡淡的黄昏，织进清冷的月光，更织进了母亲对女儿的那一片爱。女儿的每一个生日您总挂在心上，我的每一个生日因有您慈爱而丰满，因有您的祝福而璀璨。在家，每当我生日的那天，您总是用那双承受太多风霜、饱含太多爱抚的双手为我做出一顿丰盛美味的晚餐，微笑着给我穿上您亲手赶做的新衣，用植满了爱的眼睛深情地看着我津津有味地吃完您煎的荷包蛋，然后赠给我殷殷的生日祝语。

妈妈，我怎么也忘不了我和哥哥一起发现您头上第一根白发时的情景。哥哥说它像根针，我说它是一条线，爸爸说针针线线凝聚着妈妈的爱子之情（却也贯穿了我们人生的旅程）。妈妈，我是在您希冀的瞳仁里萌发、在您温馨的梦中开放的一株小花。

妈妈，我怎能忘记您将我牵出家门时依恋不舍的目光，怎能忘记小路上您步步送我时含泪的面庞。而今，在远方，孤寂的时候，我心常常一次又一次地飘回故乡那温馨的家园，常常一遍又一遍地在心灵深处搜寻关于您的记忆，一次又一次地从残梦里勾勒您亲切的面容。

妈妈，过去我孤独失望，伤心迷惘时，常枕在您温暖舒适的手臂里得到鼓励与慰藉；而今，却只能将所有的思念斜织成一行一行深蓝的诗句，浓缩在方方的邮票里，祈求邮递员在晨风中捎走我对您的思念。

妈妈，您一直期望我们长大，早些闯出自己的路，可是您又希望我们不要长大，永远地留在您身边，做您撒娇的好女儿。记得三年前哥哥离开您后，您好几天吃不下饭，成天望着哥哥的照片发呆。现在我又远离了您，偌大的一排空荡荡的屋子里只留下您一个人。妈妈，您该有多么孤寂，多么难过，又是多么地将我们思念。而女儿又怎能挡得住心中泛滥的思潮不漫过千山万水流过茫茫时空聚到您的身边呢？妈妈，您叫女儿又怎不为您心酸、为您相思、为您祝福呢？

妈妈，今夜，在女儿溜出寂寞的十八岁时，您是否仍用手抚着被晚风吹乱的白发孤独地立在暮霭中将女儿痴痴地张望呢？当这微寒的春风轻叩您的窗棂时，当这柔和的月光亲吻您

的脸颊时，妈妈，您可知道，那就是女儿捎给您的一首深情思念的长诗，您知道吗？妈妈，今夜，我好想您！

评析

本文通过自己生日之夜对亲人的思念，叙写了妈妈对儿女的深爱；抒发了对妈妈的无限思念之情。

观察充满感情，感受极富深情是这篇文章的显著特色。如：在自己生日之时，母亲给织毛衣、做丰盛美味的晚餐、亲手给自己穿上赶制的新衣。发现母亲的第一根白发；送别时依恋不舍的目光；暮霭中痴痴的张望……这些观察与感受的叙写都令人感动。

文章的开头一段扣题不紧。若能紧扣题意合并到第二段，结构就会更紧凑一些。

枫叶抒怀

湖南省望城中学 谭海燕

早听说过枫叶火样红，可我连枫叶什么样的形状也不清楚。后来随父母来到老家——长沙上学，又听说爱晚亭的枫树多，且因诗人杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句而扬名，这就更想去观赏了。眼下，该是枫叶正红的时候，班上组织去湖南大学参观，班主任瞿老师说，还可以顺便去看看枫叶，我兴奋得一夜没有睡着，心儿总盼着天亮，心中自然早已是一片“红”了。

这天，老天作美，红日高照，蓝天、白云，欢歌、笑语，车子载着我们好不快活。

“到了岳麓山山脚了。”向窗外望去，密密的树林中点缀着一片片望不透的红叶，我觉得那些枫叶像火，像一片望不透的火。

到了湖大，我们下车，参观了计算机系和图书馆。图书馆的那位姓姚的老师，给我们介绍得可详细了，她称呼我们是未来的大学生，把我们叫得心里热乎乎的。

下午，我们便逛了岳麓山，那枫林似海洋，比上午在车上看到的更美，更迷人。那树叶像挂着无数透着阳光的红铃铛，重叠着，摇晃着。无风的时候是一抹儿的红；风一吹，又是一片片儿的红，叫人一看，心儿就醉了！

忽然，一片枫叶落在我的肩上。我欣喜地把它拿到手中，细细地端详。那形状、那叶脉、那颜色，我都看了个够。突然，一双大手拍在我的肩上：“孩子，枫林好玩吗？”我回头一看，是刚才在图书馆给我们介绍图书的姚老师。我忙鞠了一躬：“姚老师好！”她说：“孩子，看吧，我也是来陪你们看的。”我与这位素不相识的只是刚听了一次讲解的老师并肩走着，心里感到：这位姚老师也是如枫叶那样的一团火。

坐车回校途中，我们大家你一言我一语地议论着，话题最多的自然是那如火一样的美丽的枫林。我从心底发出呼唤：愿世界多有点充满枫叶精神的人！

评析

本文通过对枫叶的描写，抒发了对生活的热爱。

文章对枫叶的观察、感受别具一格。杜牧说“霜叶红于二月花”，如果小作者这样去看待枫叶，就没有新意了。他观察枫叶是“一片片望不透的红叶，……像火，像一片望不透的火。”这是去岳麓山脚下从车窗中看见的景色。到了山上，观察到的是“枫林似海洋”，“那树叶像挂着无数透着阳光的红铃铛，重叠着，摇晃着。无风的时候是一抹儿的红；风一吹，

又是一片片儿的红，叫人一看，心儿就醉了！”文中对枫叶的观察描写，运用了整体与细部相结合的方法。枫林是整体，枫叶是细部。两者结合，形象鲜明地写出了枫林的诱人景色。

观察中的感受也有积极意义。如：通过观察写姚老师“如枫叶那样的一团火”。通过观察枫叶联想到“愿世界多有点充满枫叶精神的人”。这些感受使文章有了一定的思想深度，避免了纯客观的观察描写。

四季芦苇荡

宁夏青铜峡市四中 邢月芳

家乡那块“三荡湖”，如一幅水彩画，舒展在这片黄土地上。——好一片澄清的慈母绿。

春天，大块大块的冰从湖面上坠落，芦苇荡与湖畔柳绿花明、莺歌燕舞的春色合为一体，更增添了家乡春的生机。瞧，一群群野鸭在湖面上空徘徊，寻觅着新生活的归宿。那悦耳的欢鸣声，奏响了第一部“春天交响曲”。湖面上，春风漾波、芦苇出水，处处有生命乐章上跳跃的音符。——当然，沉默了一个冬天之后，它有的是希望，有的是力量。

转眼时序进入七月。芦苇荡洋溢起绿的浪漫，以绿的世界展示了肌体的强健、生命的旺盛。芦苇荡便成了“夏日交响曲”的摇篮。瞧，有几个乡村顽童来到荡边戏水、摸鸟蛋呢——好一幅五彩绚烂的“渔童戏水图”！

一片夏日的芦叶悄然落下，秋天的脚步姗姗而至。原来那片拥有绿色的河滩又拥有了金黄。这湖水似流淌着的醉酒，在清爽湛蓝的天空下波光粼粼、斑斓耀眼。偶尔，一条鱼儿跃出水面，你还没来得及看清时，便又“倏”的一下钻到深深的芦苇丛里……再瞧芦苇荡里，一群群羽翼丰满的野鸟，一会儿调皮地游逗，一会儿高傲地飞翔，它们尽情地展示着成熟与欢乐，引得光着屁股的孩子们追逐着、嬉弄着，扑进芦苇湖那宽广的襟怀里。人们常说，秋天是丰收的季节，真的，你瞧——荡边金色的稻田里，汗流满面的农民正洋溢着丰收的喜悦；湖边的鱼塘里，渔民们撒出宽大的网，捕捉着属于他们的幸福。呵，秋的充实在这里有着最好的展现。

最后一场秋雨过后，朔风送来了萧萧的寒冬。芦苇荡又回到了它静谧的生活中，展现在人们眼前的又是一幅晶莹、洁白的景象。那些改变不了天性的孩子们握着长鞭，拿着木牛，在冰面上开始了热闹非常的“冰牛赛”。阵阵清脆的笑声，打破了芦苇荡的沉寂。特别是大雪纷飞的时候，芦苇荡又以一位白衣天使的柔情多姿，亭亭玉立在茫茫大雪的朔方。家乡更加淡雅、深沉……

呵，家乡的芦苇荡，我心中的爱……

评析

本文通过对家乡芦苇荡四季景色的观察描写，表达了对家乡的热爱之情。

本文对芦苇荡的观察描写，运用了延伸与变化的观察描写方法。如：芦苇荡本以芦苇为主，但在春天的时候芦苇还没有形成规模景观，于是作者就旁及野鸭、春风，并以“芦苇出

水，处处有生命乐章上跳跃的音符”领起这一段，扣住题意。夏天芦苇荡虽然“洋溢起绿的浪漫”，但作者还是延伸至“渔童戏水图”。秋天，作者观察到“芦叶悄然落下”的景象，同时延伸至水中的鱼儿、荡边的稻田。冬天，作者避开对芦苇的描写，只写芦苇荡晶莹、淡雅景象。……这些，也都是观察所得。

作者对四季芦苇荡的观察与描写，贯穿了一条爱的暗线。这或许就是他的观察中的感受。

文章明显不足之处是：芦苇荡与芦苇不能等同，但既以“芦苇荡”命名，芦苇自然是重要景物，而文章中着墨极少，令人遗憾。

生活告诉我

——读高尔基《时钟》有感

青海省祁连地质二队子弟学校 饶小芹

读了高尔基的《海燕》后，那在雷电交加中与乌云、暴风雨搏击的“黑色的精灵”——海燕给了我深深的启迪。今又读高尔基的名篇《时钟》，同样，也感触颇深。

《时钟》里有这样一段意味深长的话：“我们若要生活，就该为自己建造另一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调，以愁闷来扼杀心灵、带有责备意味和冷冷地滴答着的时钟。”

回顾我十六年来走过的每一个季节，我觉出，自己活得并不轻松，不是在追悔过去的泥潭里苦苦挣扎，就是陶醉在对未来的遐想之中。而当追悔无济于事、幻想成为泡影时，生活也就显得枯燥无味，失去了光彩，不再让人感到可爱。我只一味地在昨天和明天里苦苦追寻，却忘记了眼前的现实。今天该做的一切留给了下一个今天，而明天到来后，又重复着今天的悲剧，以致一个个今天从身边溜走了，我还是没什么收获。《时钟》里这样说：“倘若您不努力用某种清新活泼的东西来充实生命中的每一秒的话，这痛苦就可能伴随您一生，乃至您的有生之年的时时刻刻。”试想，如果一个人一生都生活在这样的痛苦中，那将是多么可悲啊！我不能容忍这种悲剧继续下去，绝不能！我该怎么办呢？《时钟》给我指点：“迷津”：“倘若你有自尊心，并由于屈从时间的暗中左右而甚感羞耻的话，那么你就在生活中留下能对你永志不忘的东西吧！”对！抓住今天，抓紧每一个今天，做一些真正有意义的实事，抛弃那无意义的懊悔和幻想，脚踏实地地走过今天。正如《昨日诗》中云：“……昨日过去了，今日待懊悔；世人但知悔昨日，不觉今日又过了。”明天是今天的未来，是富于幻想的。青年人都对明天抱着美好的希望，有着特殊的青睐；而明天究竟会怎样，谁也不知道。如果我们尽心去培植，用行动去做准备，那么，明天将是一个五彩缤纷的世界；如果我们只沉醉于幻想，那么，原本美好的明天也就变得暗淡无光。每个人都必须经历昨天、今天和明天。只有捕捉住今天，才不会在一个个今天中去懊悔那逝去的昨天；只有捕捉住今天，才不至于酿成“我生待明日，万事成蹉跎”的悲剧。追悔和幻想的实质是在逃避生活，自己驾驭不了时间，就只能做时间的“俘虏”。一个生活中真正的强者是决不会这样对待生活的。因为这样的人深深懂得：只有真正热爱生活，在生活中顽强拼搏，珍视今天，“为自己建造一种充满感受、思索和行动的时钟”的人，才会被生活所钟爱，才算得上是过着真正有意义的生活。反之，谁在生活中无所事事，虚度光阴，那么，他最终必被生活所抛弃的。

怎样活着才能意识到自己为生活所需，怎样活着才能不丧失信念和希望，怎样活着才能使每一秒钟都不浑浑噩噩地白白流逝？对这个缠绕了很久的疑问，我终于找到了满意的答案。我心里觉得好轻松，好快活。在生活的实践中，我终于悟出了：生活就好像是一支进行

曲，它的主旋律应该是脚踏实地、拼搏奋进，不要只是想入非非，让岁月无为地虚度！

评析

这是一篇读后感，体裁属于议论文范畴。

文章通过读《时钟》一文，阐述了珍惜今日时间、顽强拼搏的观点。

本文属议论文，有较多的感受是必然的；但也不是没有观察，只不过它不是直接观察，而是间接观察。作者观察思考的不是时钟本身，而是高尔基关于时钟的观察与思考；作者谈高尔基的观察与思考，就是“间接观察”了。间接观察后的思考是很重要的，要做到深入、恰当。要紧扣“间接观察”，又不拘泥于间接观察。本文的感受很深入，但扣《时钟》本身不是很紧。文中引用了《时钟》中的几段文字，但与作者感受到的“珍惜”今天有什么直接联系？文中没有明确的答案。

“傻冒”二哥

安徽省利辛三中 幼师班 齐杰英

我呀，破天荒头一次，天刚蒙蒙亮就到户外去读书——太高兴，睡不着呀！大妈家二十五岁的二哥终于对上象，约好今天街上见面哩。嘿，我这个做妹妹的说什么也要趁机捞个“眼福”，相相未来的嫂嫂。为这二哥的亲事，大妈可没少唠叨：多大的人了，还挑三拣四的，啥时候才能对上象！二哥每听到这话总是冲大妈扮个鬼脸：这不是着急的事嘛，寻觅不到我所寻觅的，象怎能对上呢？——听听，这就是二哥的恋爱观。哼，高做得王子似的——傻冒一个。

哦，远远朝这走来的，不是二哥吗？他背着个大大的药筒，低着头，步子很沉重，一副疲惫不堪的样子。近了，怎么他？两眼结满红丝网，浑身上下水泼似的，衣服紧贴着身子，那高挑的身材更显得单薄了。

“二哥，你是不是给豆秧喷了一夜的药？”

“你怎么知道？”

“真的干了一夜？”

他冲我挤挤眼，两个指头在我眼前一捏：“请保密。”“看你这副狼狈相，还能保得了‘密’吗？我问你，今天的正事忘了？”他微微一笑：“这与那有什么关系？我的条件对方早知道，高中毕业，二十五岁，还有……”“好了好了快回家整理一下‘招牌’吧！傻冒，做好事也不拣个时候。”可话一出口，我心里却不禁掠过一丝自责：二哥这好事做的太是时候了！现在豆子正结角，可翠绿葱茏的叶片被豆虫嚼得丝丝洞洞的，一蹲在地边就可以隐约听到虫嚼豆叶的沙沙声。我们村劳力大多出外做工去了，妇幼老人只能拿着小棍，攥着剪刀逮。前天王奶奶在地里咬着牙骂：“死虫作孽呀，没了叶子咋长角呀！”看着那肉乎乎、绿条条的虫，乡亲们恨不能立刻用灭虫剂全部把它们杀死。

谁料，这事竟一夜之间就做到了——可今天实在是个特殊的日子呀，可爱的傻二哥。

要去相亲了，大妈把儿子从“呼噜乡”里拎起来。又剜了儿子一眼，目光里无不包含着责备和担心。来到街上，正当姑娘从上到下打量二哥时，不知为啥，那么巧，二哥不由自主地“啊哈”一声打了一个哈欠。那姑娘眼珠一斜，吐出干脆、利索的两个字：“傻冒！”随即，灵巧的身子一转，飘着长长的黑发远去了。

“谁让你在关键时刻……”我话说了半截，一阵愧责便涌上心头。我不好意思地看看二哥，他很平静，带着微微的笑。看着，看着，我眼前似又现出了那浑身湿漉漉的身影。夜深人静了，一个背着药筒的人在齐腰深的豆地里来回穿梭，响亮的啾啾声在静静的夜空回荡。月儿被惊醒了，轻轻地把雾纱拉下，披在被露水打湿衣服的人身上。风儿也亲昵地送来阵阵