

中國

A DICTIONARY

工藝美術



大

OF
CHINESE

辭典

ARTS AND CRAFTS

中国
工艺美术
大
辞典

吴山 主编

1988.6 南京

江苏美术出版社

主要编辑出版人员

责任编辑	郭廉夫	图表题字	张杰
装帧设计	保彬	特邀图片编辑	徐思民
护封设计	顾华明	责任校对	吕猛进
封面题字	石学鸿		

参加本书的工作人员

部分插图作者 钱景渊 恽端琳 李湖福 陈 劭 李 卉 李 博 程晓平

部分资料撰写 桑学文 吴 悦 万里明

中国工艺美术大辞典

吴 山 主编

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南京人民印刷厂印刷

1989年8月第1版 1990年3月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：102

印数：10001—20000册

书号：ISBN 7-5344-0083-×/J.84

定价：45.00元

各 部 分 撰 稿 人

总类 丁 涛 陶瓷 吴 山 陆 晔 染织 仲 扬 孟振林 服饰 吴 山
 包昌法 刘 棣 金属工艺 吴 山 雕塑工艺 吴 山 徐思民 漆器 濮安
 国 袁振洪 家具 濮安国 刺绣 抽纱 吴 山 陆 成 编织工艺 吴 山
 建筑 园林艺术 吴 山 姚时章 刘晓惠 徐思民 壁画 杨身源 书籍装帧
 刘剑菁 商品包装 广告 袁振洪 展览陈列 丁允朋 脸谱面具 剧装戏具
 民族乐器 吴 山 陆 晔 首饰 吴 山 车旗 帐伞 吴 山 陆 成
 玩具 哈咏梅 余乐孝 吴 山 文房四宝 吴 山 印章 国画技法 装裱
 吴 山 黄名芊 木版年画 剪刻纸 皮影 木偶 扇子 手杖 灯彩 风筝
 烟花 爆竹 绒绢纸花 工艺画 吴 山 陆 晔 高 丰 玻璃 搪瓷 塑料
 皮革 灯具 铝制品 高 丰 吴 山 各地著名工艺美术品 吴 山 基础图
 案 美术字 胡国瑞 色彩 刘剑菁 刘 棣 传统题材 李 克 吴 山
 徐思民 寓意纹样 吴 山 濮安国 工艺美术著作 高 丰 吴 山 名匠
 名师 名家 吴 山 其他 吴 山 附录 吴 山 陆 成

(撰稿人还有 丁 伟 沈 宛)

前 言

我国的工艺美术，历史之悠久，品种之繁多，内容之广泛，技艺之精湛，风格之独特，世界罕见。原始彩陶，商周铜器，战国、秦汉漆器，汉唐织锦，唐宋金银器，宋、元、明、清瓷器、刺绣、家具和建筑艺术……，无不辉煌灿烂，闪耀着先民的智慧，它是我国古老文化艺术的重要组成部分。

工艺美术的范围，涉及到衣、食、住、行、用等各个方面。它的基本属性，是实用与美观相结合，在满足人们物质生活和精神生活方面，具有重要意义。

为了继承发扬我国工艺美术的优秀传统，更好地发展工艺美术事业，我从青年时代起就萌发编一部工艺美术辞书的意念，五十年代开始收集资料，七十年代动笔撰写。为了加快进度，去年初邀请了十多位专家教授和对工艺美术素有研究的同志，共同努力编写，才完成了这艰巨的编纂任务。这是集体劳动的成果。辞典的编成，前后经历了三十多个春秋。

《中国工艺美术大辞典》，较全面和历史地介绍了我国工艺美术各个领域的研究精华，内容广博，篇幅较大，具有多学科性质。举凡历史、地理、考古、哲学、宗教、民俗、文学、戏曲、音乐以及科技等，均有涉及。全书分三十一个部分，计有总类，陶瓷，染织，服饰，金属工艺，雕塑工艺，漆器，家具，刺绣、抽纱，编织工艺，建筑、园林艺术，壁画，书籍装帧，商品包装、广告，展览陈列，脸谱面具、剧装戏具、民族乐器，首饰，车、旗、帐、伞，玩具，文房四宝，印章、国画技法、装裱，木版年画、剪刻纸、皮影、木偶、扇子、手杖、灯彩、风筝、烟花爆竹、绒绢纸花、工艺画，玻璃、搪瓷、塑料、皮革、灯具、铝制品，各地著名工艺美术品，基础图案、美术字，色彩，传统题材，寓意纹样，工艺美术著作，名匠、名师、名家，其他，后有附录。各部分之间，力求分类合理。

本辞典所收辞目，来源于古籍文献、方志笔记、出土文物、名人专著、调查资料和经验总结等，经整理、综合、研究写成，故无法一一注明资料出处。附录部分的图表、大事记等，多标明出处。收辞内容，除与工艺美术直接相关的辞目，均收入外，凡与工艺美术有间接关系的材料、制作工具以及作为装饰内容的传统题材等，视其历史、查考、使用等方面的价值，酌情收入。壁画和建筑艺术，因其与工艺美术具有较多共性，工艺性和装饰性较强，有选择地撰写了部分辞目。此外，考虑到有不少工艺品种，常用国画传统技法进行装饰，故也适当地选入了少量有关辞目。名匠、名师、名

家辞目，尤其是古代匠师的资料，极为难得。在封建社会里，他们的地位极其低下，为此文献均不载。鲁迅先生说：“一切文物，都是历史的无名氏所逐渐造成。”高尔基在《论艺术》中也指出：“艺术的奠基者是陶器匠、铁匠和金匠、纺织工、石匠、木匠、骨刻匠、画师、裁缝，总之，是手工艺者；他们艺术地制成的东西，不仅使我们心旷神怡，而且充实了博物馆。”正是他们才是工艺美术的真正创造者！本辞典对历代各业工艺匠师均有收入，有些材料较罕见。当代工艺美术家和工艺美术教育家，一般只收入1987年8月以前，已正式命名或批准的工艺美术家和教授。获国际奖、某些新工艺美术品的首创者、具有卓绝技艺和有突出贡献者，也酌量收录了一部分。其中难免疏漏，设想将来修订时补入。近几年来，有些外来名词在文章和教学等方面，常被应用，为了便于读者查阅，也选择了少量辞目。有部分资料、图表等不适宜作为辞条，某些尚有争议，但有一定的研究、参考和实用价值，则列入附录中。

随着社会生产的发展，工艺美术的新品种、新内容、新材料和新工艺不断涌现，为了不延误付梓时间，截稿后，除个别辞条酌情增补或修改外，一般不再补正。

本辞典的编写，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，对有关工艺美术的理论、沿革、流派、技艺、品种、名称、作品和材料等，叙述力求切实客观，不作空泛议论；对不同的学术观点，兼收并蓄，不作褒贬评说。

本辞典是一部具有一定学术性、科学性、知识性和实用性的专业工具书，它的出版对我国工艺美术的生产、教学和科研是有意义的。

我们是初次从事辞典编纂工作，缺乏经验，再加工艺美术历来被轻视，文献资料既稀少又分散，所以本辞典的缺点和错误，实属难免，为此，热诚地欢迎广大读者和专家学者指正，补其缺略。

吴 山

1987年9月于南京艺术学院

凡 例

一、本辞典共收辞条11875条，插图3100余幅，后有附录，全书总计200余万字。

二、本辞典为便于读者了解中国工艺美术各学科的概貌，按分类编排。为便于查找，除分类目录外，于书后另立笔画目录索引。辞目按首字笔划多少排列，如首字笔画数相同，按起笔笔形一丨ノ丶→顺序排列。

三、历史纪年，古代部分一般用旧纪年，夹注公元纪年，近现代部分用公元纪年，使用公元纪年时，省略“公元”两字；括注内的公元纪年，省略“年”字，如(703—794)；公元前的年份加“公元前”和“年”，如(公元前470年)。具体年份不清的，只写朝代；年号，一般省略“朝”、“代”等字，如“清”或“清乾隆”；具体朝代不明确的，写“古代”、“封建时代”、“旧时”、“近代”、“现代”和“当代”。鸦片战争以前称“古代”；“封建时代”上限至春秋、战国之交；“旧时”下限至中华人民共和国成立以前；鸦片战争(1840)至1919年称“近代”；1919年以后称“现代”、“当代”。

四、历史人物的生卒年有稽可查者，一律标明；不详者，则省略或注明“不详”；知其大概者，用“约”字表示。

五、古代地名，一般注明现名称。

六、出土文物，一般都注明出土时间、地点、年代、物名。

七、引文中的书名与篇名之间，用隔号，如《考工记·匠人》。

八、一词多义的释文，用①②③分项解释。

九、释文中的尺寸，一般以厘米作为计算单位，一些特殊辞条，如家具、建筑等，则参照本行业的习惯用法；重量一般以国家目前通用的公斤作为计算单位；特殊辞条则酌情而定。

十、释义用字，除个别容易引起歧解者保留繁体字外，余者都用国家统一规定的简化字。

十一、附条一般不释义，只标明“见”主条。凡用“参见”者，表明可供参考的条目。如用“参阅”，表明可供参考的资料。

总 目 录

前言.....	• 1 •
凡例.....	• 3 •
类别目录.....	• 4 •
分类目录.....	(1)
正文.....	1
附录.....	1243
主要参考文献.....	1368
后记.....	1370
笔画索引.....	1371

类别目录

总类····· (1)	玩具····· (783)
陶瓷····· (8)	文房四宝····· (801)
染织····· (70)	印章 国画技法 装裱
服饰····· (137)	····· (833)
金属工艺····· (244)	木版年画 剪刻纸 皮影 木偶
雕塑工艺····· (313)	扇子 手杖 灯彩 风筝 烟花
漆器····· (397)	爆竹 绒绢纸花 工艺画
家具····· (439)	····· (855)
刺绣 抽纱····· (493)	玻璃 搪瓷 塑料 皮革 灯具
编织工艺····· (536)	铝制品····· (897)
建筑 园林艺术····· (545)	各地著名工艺美术品····· (922)
壁画····· (605)	基础图案 美术字····· (992)
书籍装帧····· (656)	色彩····· (1008)
商品包装 广告····· (683)	传统题材····· (1037)
展览陈列····· (706)	寓意纹样····· (1093)
脸谱面具 剧装戏具 民族乐器	工艺美术著作····· (1121)
····· (718)	名匠 名师 名家····· (1139)
首饰····· (750)	其他····· (1228)
车 旗 帐 伞····· (775)	附录····· (1243)

分类目录

总类	自然美····· 4	陶瓷
造型艺术····· 1	艺术美····· 4	陶瓷····· 8
美术····· 1	装饰····· 4	陶器····· 8
工艺美术····· 1	装饰性····· 5	瓷器····· 8
宗教美术····· 1	黄金律····· 5	炆器····· 8
民俗····· 1	和谐····· 5	土器····· 8
工业设计····· 1	艺术性····· 5	日用陶瓷····· 8
宫廷工艺····· 1	格调····· 5	陈设陶瓷····· 8
民间艺术····· 2	错觉····· 5	建筑陶瓷····· 8
民间工艺····· 2	统觉····· 5	黑陶····· 8
特种工艺····· 2	节奏····· 5	夹炭黑陶····· 8
工业美术····· 2	韵律····· 5	灰陶····· 8
现代工业美术····· 2	艺术虚构····· 5	红陶····· 8
传统手工艺····· 2	艺术想象····· 5	白陶····· 9
中国传统工艺····· 2	构思····· 6	泥质陶····· 9
实用美术····· 2	构图····· 6	夹砂陶····· 9
装饰绘画····· 3	内容和形式····· 6	石陶····· 9
工艺绘画····· 3	艺术风格····· 6	磨光陶····· 9
装潢美术····· 3	百花齐放、百家争鸣····· 6	硬陶····· 9
手工业····· 3	百花齐放、推陈出新····· 6	印纹硬陶····· 9
人因工学····· 3	民族形式····· 6	软陶····· 9
人体工程学····· 3	创作方法····· 7	印纹软陶····· 9
技术美学····· 3	艺术方法····· 7	彩陶····· 9
工艺学····· 3	量感····· 7	彩绘陶····· 9
材料学····· 3	质感····· 7	暗纹陶····· 9
消费心理学····· 3	时髦····· 7	釉陶····· 9
形式美····· 4	程式化····· 7	紫砂陶····· 10
内容美····· 4	规范····· 7	精陶····· 10
工艺美····· 4	创作····· 7	琉璃····· 10
材料美····· 4	肌理····· 7	金错陶器····· 10
审美····· 4	复制····· 7	硬瓷····· 10
审美理想····· 4	工艺流程····· 7	硬质瓷····· 10
审美价值····· 4	美化生活····· 7	软瓷····· 10
	花色品种····· 7	

软质瓷·····10	半山型马家窑文化	永嘉窑·····17
熔块瓷·····10	陶器·····13	婺州窑·····17
骨灰瓷·····10	齐家文化陶器·····13	铜官窑·····17
细瓷·····10	大汶口文化陶器·····13	长沙窑·····18
青瓷·····10	河姆渡文化陶器·····13	瓦渣坪窑·····18
白瓷·····10	大溪文化陶器·····13	岳州窑·····18
秘色瓷·····11	屈家岭文化陶器·····14	邛窑·····18
秘瓷·····11	良渚文化陶器·····14	邛崃窑·····18
绞胎瓷·····11	红山文化陶器·····14	青羊宫窑·····18
搅胎瓷·····11	湖熟文化陶器·····14	寿州窑·····18
透花瓷·····11	昂昂溪文化陶器·····14	萧窑·····18
青白瓷·····11	唐汪文化陶器·····14	洪州窑·····18
影青·····11	辛店文化陶器·····14	白浒窑·····18
隐青·····11	寺洼文化陶器·····14	潮安窑·····18
映青·····11	沙井文化陶器·····15	同安窑·····18
薄胎瓷·····11	卡约文化陶器·····15	邢窑·····18
脱胎瓷·····11	战国彩绘陶·····15	巩县窑·····18
蛋壳瓷·····11	唐三彩·····15	密县窑·····19
素瓷·····11	宋三彩·····15	郟县窑·····19
彩瓷·····11	辽三彩·····15	鲁山窑·····19
彩绘瓷·····11	原始素烧瓷·····15	浑源窑·····19
花瓷·····11	原始瓷器·····15	柴窑·····19
仿古瓷·····11	原始青瓷·····16	定窑·····19
象生瓷·····11	古窑·····16	黑定·····19
瓷板画象·····11	官窑·····16	兔毛花·····19
瓷板画·····11	民窑·····16	平定窑·····19
瓷象·····12	上虞窑·····16	西窑·····19
镶嵌瓷·····12	小仙坛窑·····16	孟县窑·····19
瓷片·····12	萧山窑·····16	阳城窑·····19
芒口瓷·····12	德清窑·····16	介休窑·····19
纹章瓷·····12	吴兴窑·····16	洪山窑·····20
染付·····12	西山窑·····16	彭县窑·····20
半坡型仰韶文化陶器·····12	均山窑·····16	磁州窑·····20
庙底沟型仰韶文化	封氏墓群青瓷器·····16	当阳峪窑·····20
陶器·····12	贾壁村窑·····17	鹤壁集窑·····20
典型龙山文化陶器·····12	淮南窑·····17	扒村窑·····20
马家窑型马家窑文	湘阴窑·····17	登封曲河窑·····20
化陶器·····12	越窑·····17	吉州窑·····20
马厂型马家窑文化	黄岩窑·····17	永和窑·····21
陶器·····12	瓯窑·····17	耀州窑·····21

临汝窑·····21	安口窑·····24	德化窑·····27
宜阳窑·····21	彭窑·····24	石湾窑·····28
宝丰窑·····21	霍县窑·····24	宜兴窑·····28
新安城关窑·····21	蒲州窑·····24	宜兴紫砂陶·····28
内乡大窑店窑·····21	景德镇窑·····24	均陶·····28
邓窑·····21	饶窑·····24	唐山窑·····28
西村窑·····21	陶窑·····24	醴陵窑·····29
永福窑·····21	霍窑·····25	荣昌窑·····29
钧窑·····21	琉璃窑·····25	陶鼎·····29
均窑·····22	石虎湾窑·····25	陶鬲·····29
钧州窑·····22	胜梅亭窑·····25	陶釜·····29
汝窑·····22	杨梅亭窑·····25	陶鬲·····29
东窑·····22	湖田窑·····25	陶甑·····29
董窑·····22	湘湖窑·····25	陶甗·····29
两宋官窑·····22	柳家湾窑·····25	陶皿·····29
北宋官窑·····22	枢府窑·····25	陶瓮·····29
修内司官窑·····22	御器厂·····25	陶豆·····30
郊坛下官窑·····22	御窑厂·····25	陶缶·····30
龙泉窑·····22	洪武窑·····25	陶羽觞·····30
哥窑·····22	永乐窑·····25	陶朴满·····30
弟窑·····23	宣德窑·····25	陶纺轮·····30
丽水窑·····23	成化窑·····26	陶瓷熏炉·····30
建窑·····23	弘治窑·····26	陶瓷香炉·····30
建安窑·····23	正德窑·····26	陶瓷香熏·····30
乌泥窑·····23	嘉靖窑·····26	陶瓷博山炉·····30
南安窑·····23	隆庆窑·····26	七宝陶炉·····30
安溪窑·····23	万历窑·····26	定窑白瓷五足熏炉·····30
同安窑·····23	崔公窑·····26	耀州窑五足熏炉·····30
碗窑乡窑·····23	周公窑·····26	耀州窑力士炉·····30
磁灶窑·····23	周窑·····26	龙爪炉·····30
广窑·····23	壶公窑·····26	鬲式瓷炉·····30
七里镇窑·····23	小南窑·····26	鼎式瓷炉·····30
白舍窑·····23	臧窑·····27	钧窑双耳炉·····31
盩窑·····23	郎窑·····27	仿龙泉窑瓷香熏·····31
辽瓷·····23	年窑·····27	陶盃·····31
辽上京窑·····23	唐窑·····27	彩绘陶盃·····31
南山窑·····24	玉溪窑·····27	梅瓣形瓷盃·····31
白音戈勒窑·····24	乐平窑·····27	陶尊·····31
缸瓦窑·····24	淄博窑·····27	商代原始青瓷尊·····31
江官屯窑·····24	博山窑·····27	青瓷神兽尊·····31

青瓷熊尊·····31	唾壶·····34	青瓷八棱瓶·····38
青瓷莲花尊·····31	陶瓷虎子·····34	象首扁瓶·····38
钧窑月白尊·····32	青瓷鹰形壶·····34	玉壶春瓶·····38
白釉黑彩水波纹尊·····32	青瓷单柄壶·····35	瓜棱瓶·····38
鱼篓形瓷尊·····32	鸡头壶·····35	登封窑珍珠地双虎
青花无档尊·····32	天鸡壶·····35	纹瓶·····39
双柄形瓷尊·····32	盘口壶·····35	白瓷莲花口弦纹六
石榴形瓷尊·····32	黄釉乐舞纹扁壶·····35	管瓶·····39
太白尊·····32	青瓷龙柄凤头壶·····35	缠枝卷草纹瓶·····39
马蹄形瓷尊·····32	酱釉鸚鵡形提壶·····35	梅瓶·····39
萝卜形瓷尊·····32	双系鱼形壶·····35	葫芦瓶·····39
陶瓷花尊·····32	瓷执壶·····35	瓷净瓶·····39
人足形双耳彩陶罐·····32	注子·····35	军持·····39
马家窑型漩纹彩陶	葫芦式壶·····35	凤首瓶·····39
罐·····32	提梁壶·····36	钧窑双耳联座瓶·····39
五联罐·····32	鸡冠壶·····36	青花鱼藻纹玉壶青
青瓷谷仓罐·····32	马镫壶·····36	瓶·····40
魂瓶·····33	皮囊壶·····36	塔盖瓶·····40
黄釉绿彩罐·····33	内管壶·····36	蒜头瓶·····40
青瓷四系罐·····33	三彩釉龟形陶壶·····36	甘露瓶·····40
八系罐·····33	白釉人首鱼龙注壶·····36	天球瓶·····40
三彩塔形罐·····33	青花凤首扁壶·····36	宝月瓶·····40
定窑白瓷刻花双耳	僧帽壶·····36	大吉瓶·····40
罐·····33	四系扁壶·····36	转心瓶·····40
荷叶盖罐·····33	永乐白瓷执壶·····37	越窑青瓷海棠式碗·····40
龙泉窑贴花龙凤纹	嘉靖粉彩紫砂壶·····37	越窑青瓷带托碗·····40
盖罐·····33	供春壶·····37	越窑金扣边秘色青
影青青花釉里红塔	曼生壶·····37	瓷碗·····40
式四灵盖罐·····33	贯把壶·····37	雍正粉彩团花蝴蝶
青花双兽耳大罐·····33	青花松竹梅纹壶·····37	纹碗·····40
康熙青花山水盖罐·····33	太平天国青花花卉壶·····37	瓷盏托·····41
康熙五彩药罐·····34	花浇·····37	茶托·····41
茶叶末釉鸡腿坛·····34	尖底陶瓶·····37	茶舟·····41
陶缸·····34	马家窑型漩涡纹双耳	茶船·····41
莲瓣缸·····34	尖底瓶·····38	黑陶高足杯·····41
覆梨形缸·····34	白瓷双螭柄双腹传	器·····41
龙缸·····34	瓶·····38	越窑青瓷鸟形杯·····41
红陶兽形壶·····34	双耳瓶·····38	高足转杯·····41
陶匏·····34	长颈盖瓶·····38	影青镂雕人物高足
蒜头壶·····34	人形瓶·····38	杯·····41

青花梅花高足杯·····41	十三支陶灯·····44	大观釉·····47
压手杯·····41	瓷灯·····44	粉青釉·····47
成化斗彩葡萄纹杯·····41	青瓷熊形灯·····44	豆青釉·····47
鸡缸杯·····41	北齐莲座瓷灯·····45	梅子青釉·····47
瓷盘·····42	唐三彩狮子莲花灯	东青釉·····48
高足盘·····42	座·····45	冻青釉·····48
公道杯·····42	瓷烛台·····45	天青釉·····48
白瓷四环足盘·····42	陶瓷俑·····45	月白釉·····48
哥窑菊瓣盘·····42	陶扶桑木·····45	冬青釉·····48
耀州窑青瓷荷叶盘·····42	西汉彩绘陶鸬·····45	翠青釉·····48
白釉印花盘·····42	青瓷羊形器·····45	蟹壳青釉·····48
蓝釉白龙盘·····42	黑釉蓝斑腰鼓·····45	毡泡青釉·····48
仰韶文化人面鱼纹	青花釉里红楼式瓷仓·····45	茄皮蓝釉·····48
彩陶盆·····42	坛盏·····46	黑釉·····48
成化孔雀绿釉青花	坐墩·····46	乌金釉·····48
鱼莲纹盘·····42	座墩·····46	吹古铜釉·····48
河姆渡文化刻花陶	陶瓷装饰·····46	结晶釉·····48
盆·····43	釉·····46	梨皮纹釉·····48
马家窑型舞蹈纹彩	石灰釉·····46	铁绣花釉·····48
陶盆·····43	石灰碱釉·····46	天目釉·····48
万历五彩八方委角	长石釉·····46	油滴釉·····49
盆·····43	铅硼釉·····46	兔毫釉·····49
钧窑海棠式花盆·····43	熔块釉·····46	玉毫釉·····49
陶盂·····43	土釉·····46	异毫釉·····49
蛙盂·····43	泥釉·····46	兔毫斑釉·····49
四足水盂·····43	透明釉·····46	兔褐金丝釉·····49
定窑白瓷刻花唾盂·····43	乳浊釉·····46	星盏釉·····49
龙鱼形青瓷水盂·····43	无光釉·····46	黑定盏釉·····49
贴花高足钵·····43	颜色釉·····46	鹧鸪斑釉·····49
陶匱·····43	高温色釉·····47	灰被釉·····49
蓝釉金花瓷匱·····44	低温色釉·····47	玳瑁斑釉·····49
瓷枕·····44	铅釉·····47	黄天目釉·····49
定窑白瓷孩儿枕·····44	单色釉·····47	柿天目釉·····49
景德镇窑青白瓷童	一色釉·····47	卵白釉·····49
子荷叶枕·····44	一道釉·····47	甜白釉·····49
景德镇窑青白瓷卧	杂色釉·····47	填白釉·····49
女枕·····44	青釉·····47	象牙白釉·····49
景德镇窑青白瓷广	青瓷釉·····47	铜红釉·····49
寒宫枕·····44	缥色釉·····47	钧红釉·····49
陶灯·····44	雨过天青釉·····47	玫瑰紫釉·····49

海棠红釉·····	49	浇黄釉·····	51	冰裂纹·····	54
永乐鲜红釉·····	49	娇黄釉·····	51	百圾碎·····	54
宣德红釉·····	50	蛋黄釉·····	51	鱼子纹·····	54
祭红釉·····	50	蜜腊黄釉·····	51	金丝铁线·····	54
霁红釉·····	50	蓝釉·····	51	大理石纹釉·····	54
宝石红釉·····	50	霁蓝釉·····	52	秦镜釉·····	54
郎窑红釉·····	50	积蓝釉·····	52	变色釉·····	54
牛血红釉·····	50	祭蓝釉·····	52	紫口铁足·····	54
鸡血红釉·····	50	霁青釉·····	52	蚯蚓走泥纹·····	54
桃花片釉·····	50	宝石蓝釉·····	52	出筋·····	54
美人醉釉·····	50	青金蓝釉·····	52	棕眼·····	54
豇豆红釉·····	50	雪花蓝釉·····	52	灯草边·····	54
乳鼠皮釉·····	50	洒蓝釉·····	52	米汤底·····	54
苔点绿釉·····	50	天蓝釉·····	52	莹光·····	54
孩儿脸釉·····	50	孔雀蓝釉·····	52	褐斑加彩·····	54
珊瑚红釉·····	50	紫釉·····	52	点彩·····	54
抹红釉·····	50	茄皮紫釉·····	52	青釉褐斑·····	54
胭脂水釉·····	50	紫金釉·····	52	釉下彩·····	54
金红釉·····	50	酱色釉·····	52	窑彩·····	55
盖雪红釉·····	50	葡萄紫釉·····	52	长沙窑釉下褐彩·····	55
孔雀绿釉·····	50	金酱釉·····	52	长沙窑釉下褐绿彩·····	55
法翠釉·····	50	窑变釉·····	52	磁州窑白地黑花·····	55
翡翠釉·····	50	花釉·····	52	磁州窑白釉釉下黑	
吉翠釉·····	50	钧釉·····	52	彩·····	55
郎窑绿釉·····	50	广钧釉·····	53	磁州窑白釉釉下黑	
苹果绿釉·····	51	泥钧釉·····	53	彩划花·····	55
苹果青釉·····	51	雨淋墙·····	53	白釉绿斑·····	55
瓜皮绿釉·····	51	宜钧釉·····	53	青花·····	55
鱼子绿釉·····	51	炉钧釉·····	53	釉下蓝·····	55
湖水绿釉·····	51	素炉钧釉·····	53	釉里青·····	55
松石绿釉·····	51	浑炉钧釉·····	53	白釉蓝花·····	55
秋葵绿釉·····	51	窑变花釉·····	53	釉里红·····	56
松黄绿釉·····	51	钧红花釉·····	53	青花釉里红·····	55
龟绿釉·····	51	宋钧花釉·····	53	青花加紫·····	55
碧玉釉·····	51	三阳开泰釉·····	53	白釉青绿花·····	55
油绿釉·····	51	火焰红釉·····	53	釉下五彩·····	55
黄釉·····	51	乌金花釉·····	53	釉下粉彩·····	55
茶叶末釉·····	51	钛花釉·····	53	色釉釉下·····	55
鳝鱼黄釉·····	51	流动釉·····	53	色地开光·····	55
鳝皮黄釉·····	51	开片·····	53	色地彩饰·····	56

釉下堆花·····	56	浇黄三彩·····	58	陶瓷液态磨金·····	59
釉上彩·····	56	娇黄三彩·····	58	陶瓷腐蚀金·····	60
炉彩·····	56	正德三彩·····	58	陶瓷雕金·····	60
宋加彩·····	56	康熙三彩·····	58	陶瓷堆贴花·····	60
宋红绿彩·····	56	墨地三彩·····	58	陶瓷模印贴花·····	60
五色花·····	56	白釉画三彩·····	58	陶瓷模塑贴花·····	60
五彩·····	56	釉里三彩·····	58	陶瓷刻花·····	60
古彩·····	56	虎皮斑三彩·····	58	陶瓷划花·····	60
硬彩·····	56	茄皮紫釉三彩·····	58	陶瓷剔花·····	60
康熙五彩·····	56	三彩加红·····	58	陶瓷绣花·····	60
粉彩·····	56	蓝釉白花·····	58	陶瓷珍珠地划花·····	60
软彩·····	56	黄釉青花·····	58	陶瓷印花·····	60
雍正粉彩·····	56	黄釉青花五彩·····	58	陶瓷刷花·····	60
新彩·····	56	红地青花·····	58	陶瓷贴花·····	60
洋彩·····	56	白釉火石红·····	58	陶瓷移花·····	60
广彩·····	56	回青釉火石红·····	58	陶瓷喷花·····	60
广东彩·····	57	蓝釉金彩·····	58	陶瓷喷彩·····	60
广州织金彩瓷·····	57	青花金彩·····	58	陶瓷剪纸漏光·····	60
玲珑·····	57	白釉红彩·····	58	瓷雕·····	60
青花玲珑·····	57	白釉黄彩·····	58	陶瓷雕塑·····	60
玲珑加彩·····	57	黄釉红彩·····	58	陶瓷素雕·····	60
青花红彩·····	57	黄釉黄彩·····	59	陶瓷彩雕·····	60
斗彩·····	57	红地绿彩·····	59	陶瓷圆雕·····	60
逗彩·····	57	黄釉紫彩·····	59	陶瓷浮雕·····	61
点彩·····	57	绿釉紫彩·····	59	陶瓷堆雕·····	61
覆彩·····	57	差紫·····	59	陶瓷凸雕·····	61
染彩·····	57	两面彩·····	59	陶瓷凸花·····	61
填彩·····	57	后加彩·····	59	陶瓷镂空·····	61
青花加彩·····	57	釉中彩·····	59	陶瓷透雕·····	61
青花五彩·····	57	高温快烧颜料·····	59	陶瓷镂空·····	61
法花三彩·····	57	陶衣·····	59	陶瓷全镂·····	61
粉花·····	57	化妆土·····	59	陶瓷通花·····	61
法华·····	57	装饰土·····	59	陶瓷半镂·····	61
珐华·····	57	护胎釉·····	59	瓷器开光·····	61
珐琅彩·····	57	陶瓷贴金·····	59	瓷器锦地开光·····	61
瓷胎画珐琅·····	57	陶瓷描金·····	59	瓷器定稿·····	61
古月轩·····	57	陶瓷描银·····	59	青花起稿·····	61
蔷薇彩·····	57	陶瓷亮金·····	59	瓷器拍图·····	61
墨彩·····	57	陶瓷磨光金·····	59	瓷器混水·····	61
素三彩·····	57	陶瓷无光金·····	59	瓷器填色·····	61

瓷器接色·····61	胭脂红·····63	河姆渡文化稻穗纹·····65
瓷器罩色·····61	雪白·····63	河姆渡文化五叶纹·····65
瓷器染色·····61	玻璃白·····63	陶瓷莲花装饰纹样·····65
瓷器白度·····61	雪景玻璃白·····64	木叶纹·····66
瓷器透明度·····61	官粉·····64	陶瓷蕉叶装饰纹样·····66
瓷器光泽度·····61	大绿·····64	陶文·····66
釉果·····62	苦绿·····64	陶土·····66
釉灰·····62	粉苦绿·····64	高岭土·····66
釉浆·····62	淡苦绿·····64	瓷土·····66
乌釉·····62	石头绿·····64	陶瓷坯胎·····66
浸釉·····62	浅水绿·····64	瓦胎·····66
蘸釉·····62	松绿·····64	缸胎·····66
吹釉·····62	广翠·····64	砂胎·····66
浇釉·····62	淡翡翠·····64	石胎·····66
喷釉·····62	粉翡翠·····64	铁胎·····66
荡釉·····62	淡翠·····64	浆胎·····66
涂釉·····62	老黄·····64	陶瓷成形·····66
刷釉·····62	锡黄·····64	陶器模制法·····66
挥发施釉·····62	粉黄·····64	陶器泥条盘筑法·····66
磨釉·····62	淡古紫·····64	陶器捏塑法·····67
划釉·····62	茄色·····64	陶器轮制法·····67
垂釉·····62	麻色·····64	陶瓷干压成形法·····67
漏釉·····62	青灰·····64	陶瓷半干压成形法·····67
崩釉·····62	艳黑·····64	陶瓷可塑成形法·····67
剥釉·····62	熔剂·····64	陶瓷注浆成形法·····67
剥彩·····63	篮纹·····64	陶拍·····67
磨彩·····63	席纹·····64	陶瓷匣钵·····67
惊剥落·····63	布纹·····64	支烧窑具·····67
陶瓷颜料·····63	绳纹·····64	陶瓷烧成·····67
苏麻离青·····63	线纹·····64	一次烧成·····67
苏泥勃青·····63	弦纹·····65	二次烧成·····67
平等青·····63	篔纹·····65	陶瓷素烧·····67
陂塘青·····63	剔刺纹·····65	陶瓷彩烧·····67
回青·····63	模印花纹·····65	陶瓷覆烧·····68
石子青·····63	几何形印纹·····65	还原焰·····68
珠明料·····63	回形印纹·····65	氧化焰·····68
矾红·····63	鳞形印纹·····65	龙窑·····68
铁红·····63	浮雕印纹·····65	馒头窑·····68
红彩·····63	人面鱼纹·····65	阶级窑·····68
虹彩·····63	婴戏纹·····65	景德镇窑·····68