

俞可 编撰

漓江出版社

俄罗斯当代版画·插图艺术

CONTEMPORARY RUSSIAN ILLUSTRATION GRAPHIC ARTS



俞 可 编撰
漓江出版社

CONTEMPORARY RUSSIAN ILLUSTRATION GRAPHIC ARTS

俄罗斯当代版画·插图艺术

俄罗斯当代版画·插图选

出 版 漓江出版社

印 刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司

发 行 广西新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 8

1998年1月第1版第1次

印 数 1—3000

ISBN7-5407-2181-12/J·123

定 价 (平) 48元 (精) 58元

前 言

在20世纪即将结束的二十年里,俄罗斯艺术已发生了重要的变化,这种变化是随着东西方冷战的结束而开始的。尽管它并未显得轰轰烈烈,但它对俄罗斯艺术的未来已有了明显的预示。

对于俄罗斯过去我们并不陌生,立即会联想到曾经给我国艺术家带来深远影响的直接面对社会现实的俄罗斯巡回画派,对世界现代艺术起着相当作用的至上主义、未来主义构成派艺术以及苏联时期的社会主义现实主义艺术等。即便在今天的艺术创作中,仍能从我国部分艺术家的作品中窥见俄罗斯过去艺术留下的难以抹去的烙印。

今天,面对西方艺术思潮一次又一次的冲击,加上我们与俄罗斯之间近几十年来的种种令人遗憾的关系,致使我们的注意力很难像过去那样,对俄罗斯艺术充满专一的热情。因此,我们目前对俄罗斯艺术显然是缺乏了解的。

1995年至1996年,我有幸前往俄罗斯学习,在莫斯科和圣·彼得堡的博物馆的艺术展览馆里,我看到的仍是激动人心、引人深思的各种展览。在这转型期所带来的欢乐和痛苦的新纪元里,俄罗斯艺术家正奋力激扬地越过束缚与艰难,试图表现出自己对世界和艺术的新看法。

在这里,我把鲍里斯·扎彼罗辛、郁瑞·柳克辛、奥列格·雅赫宁、瓦列里·米申这四位俄罗斯当代颇具影响的艺术推荐给读者,或许你们能从这些作品中获得一种认识、一种启发。

这四位艺术家的作品,从某种意义上讲,在内容与形式上一定程度地反映出俄罗斯艺术独有的特征。我所说的“特征”,来自两个方面,首先,俄罗斯艺术强调自觉、感受,以及人与人之间的联系,所以说,他们在创作时往往强调作品在生活中的作用,以后进周围的人们更加深刻地认识自己存在的意义。其二,俄罗斯当代艺术尽管深受西方现代艺术思潮的冲击与影响,他们仍能在借鉴的同时从自己的文化土壤里吸取养分,以自己独有的视觉语言去描绘这个世界。

从他们的创作来看,尽管他们之间存在着一定的差异,但我们仍能发现他们的共同点,那就是学院式正统教育对他们构成的影响。当然,他们对待影响的存在是积极的,充满建设性的,因而,他们的作品既是传统的也是现代的。还有就是,他们都试图丰富版面和插图的语言,以使它们在意义上能够包融更深的含义。他们并不仅仅着眼于用作品来吸引观众,而是满怀理想地抓住事物的实质,通过这些实质来表达人们强烈的渴望和大自然为我们显现的充满感情的隐喻。

了解俄罗斯文化的人一般都知道,由于俄罗斯卓越的文学成就,插图从来就是俄罗斯艺术家喜欢表现的一种绘画形式,这四位艺术家也不例外地从事这项富有魅力的工作,他们以想象作为主观创作的源泉,投入一种具有普遍深层意义的情感和自然界令人向往的诗意之中,同时,在他们的表现过程中又不断地为艺术形式开创着新的概念,使其与今天的文化相吻合。与此同时,在他们“新”的表现里,并未改变我们称之为“艺术”的学科,人与人性仍是他们表现的目的和关注的焦点。这一切是非常难能可贵的,通过四位艺术家的作品,我们仍能看到今天的俄罗斯与今天俄罗斯艺术家对世界深沉而充满智慧的态度,在艺术品与人们越来越疏离的今天,这种态度于我们显得尤为重要。

俞 可

1997年6月

于桂林广西师大南院

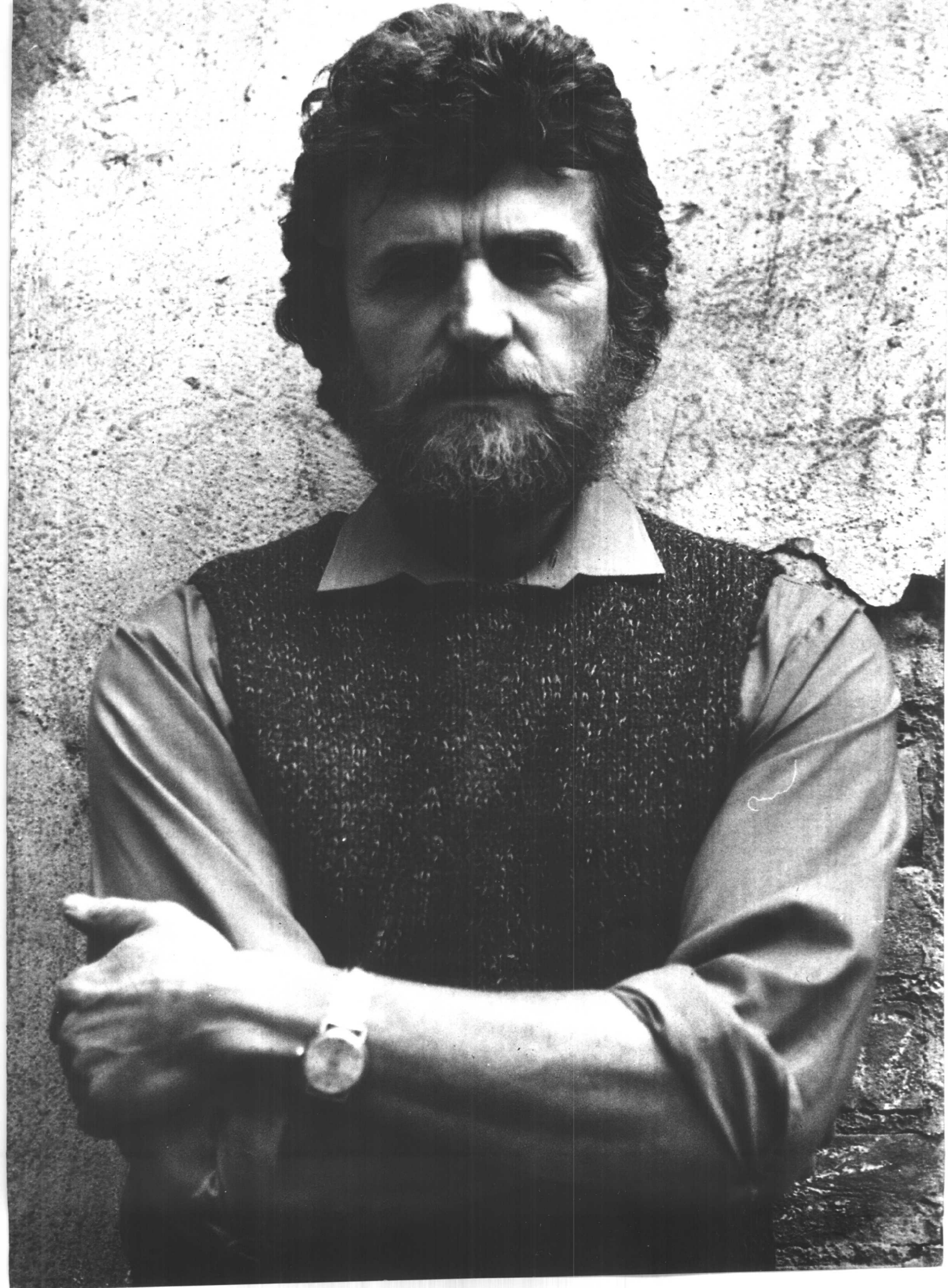
鲍里斯·扎彼罗辛

鲍里斯·扎彼罗辛于1947年出生于圣·彼得堡。学生时代的他就着迷于各种材料的版画研究。在早期的艺术活动中,他崇尚自然抒情的绘画风格,而对艺术领域的各种变化,他则采取超然的心态,他远离着自己的同伴,把自己封闭在小阁楼的画室里。到了70年代末80年代初,他开始走出画室,活跃在国内外的展览上。1986年至1988年,他三次参加多伦多国际版画艺术展,1987年参加伦敦的俄罗斯十二位艺术家的联展,1988年,参加伦敦国际版画展,1989至1994年相继在丹麦、美国、英国举办个人展。随着他的影响日益扩大,很多重要的博物馆都收藏了他的作品。

扎彼罗辛的作品如果说有着独特清晰的个人风格,那就是来自于俄罗斯这块使人眷恋的土地上的民间传说,正是这一切使他在表现自然与人之间的相互依赖的关系上,充满奇特的想像力。艺术家作品处处蕴含象征意义的人物,其原型来自于斯堪地纳维亚的民间史诗和冰岛史诗。另一些形象的塑造,如林中的精灵和种种鬼怪,则来自斯拉夫的民间故事。观其作品,其内容与艺术家内心体验十分吻合,与我们生存的世界息息相关。

随着转型期所产生的剧变,艺术家对那些超越尘世的存在倾注了大量的热情,对如何解释现实有了新的看法。这时他开始寻找,在寻找中使他感动的是俄罗斯教堂里的壁画,这些壁画启发和丰富了他的思想,使他的作品交织在幻想与现实的相互作用里,有了更深的含义。90年代初,他又和一群志同道合的画家聚在一起,对社会问题和俄罗斯的当代文化进行着广泛的关注。这个时期的作品有着强烈的民族主义色彩。

在对材料的运用上,扎彼罗辛最喜欢的材料是石刻。石刻的工艺特点建立在白色与黑色的相互影响、逐渐过渡的色调变化上。从他那种柔软细微的处理中,我们能够感觉到艺术家对材料特点的体验是极为深刻的。在线条的认识上,扎彼罗辛勾画的黑色轮廓,几乎都是沉暗的,然而,在这些隐蔽的沉暗里,我们体验到一种丰满、一种充实、一种深深的感动。



策划编辑 宋安群

汤小胤

责任编辑 汤小胤

封面设计 俞 可

版式设计 俞 可



俞 可

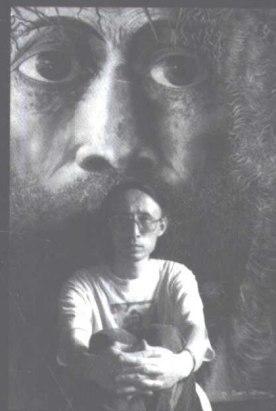
1956年4月出生 重庆人

1983年毕业于西南师范大学美术系

1995年俄罗斯赫尔岑国立师范大学造型艺术系硕士进修结业

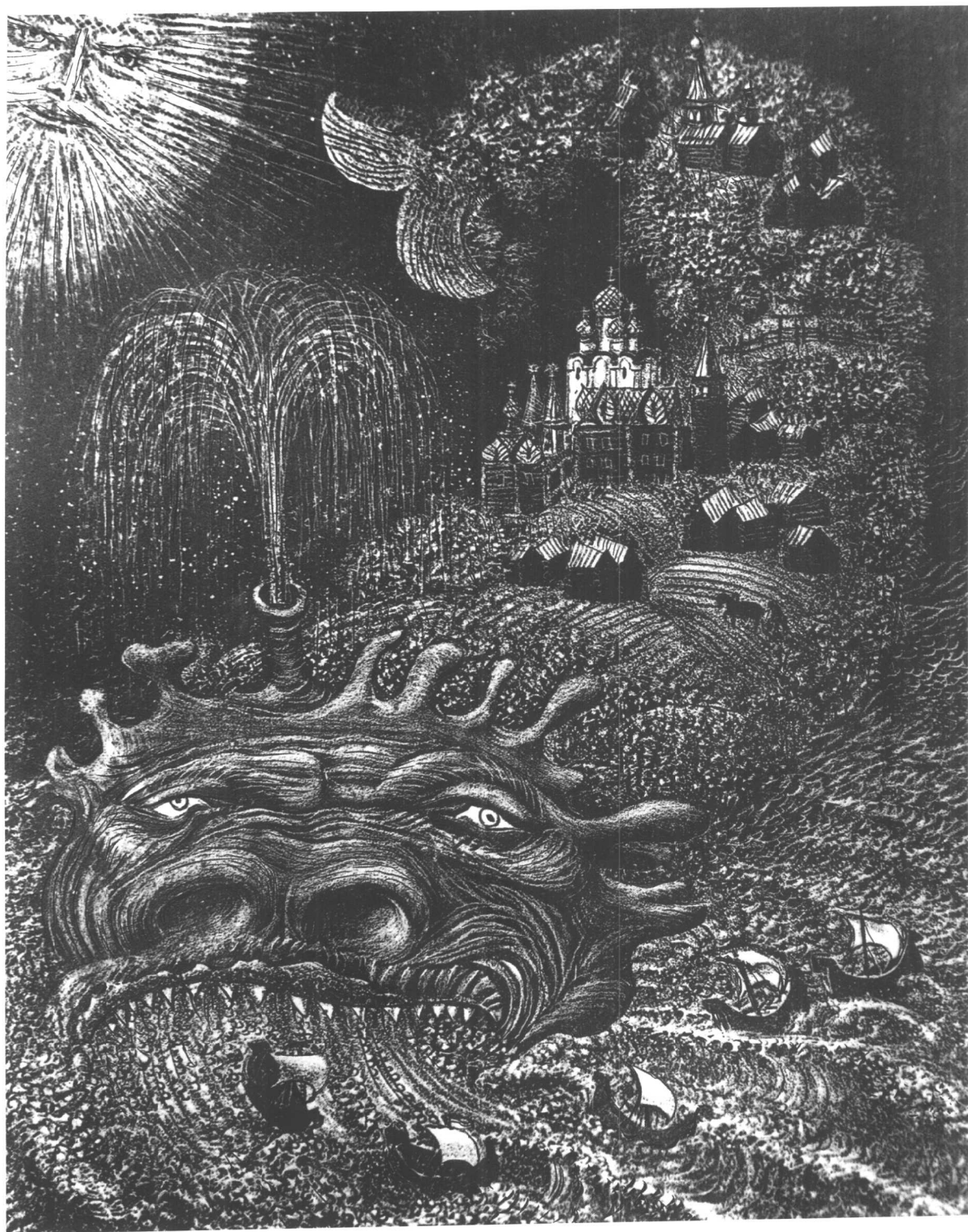
现为广西师范大学副教授

《美术界》杂志副主编

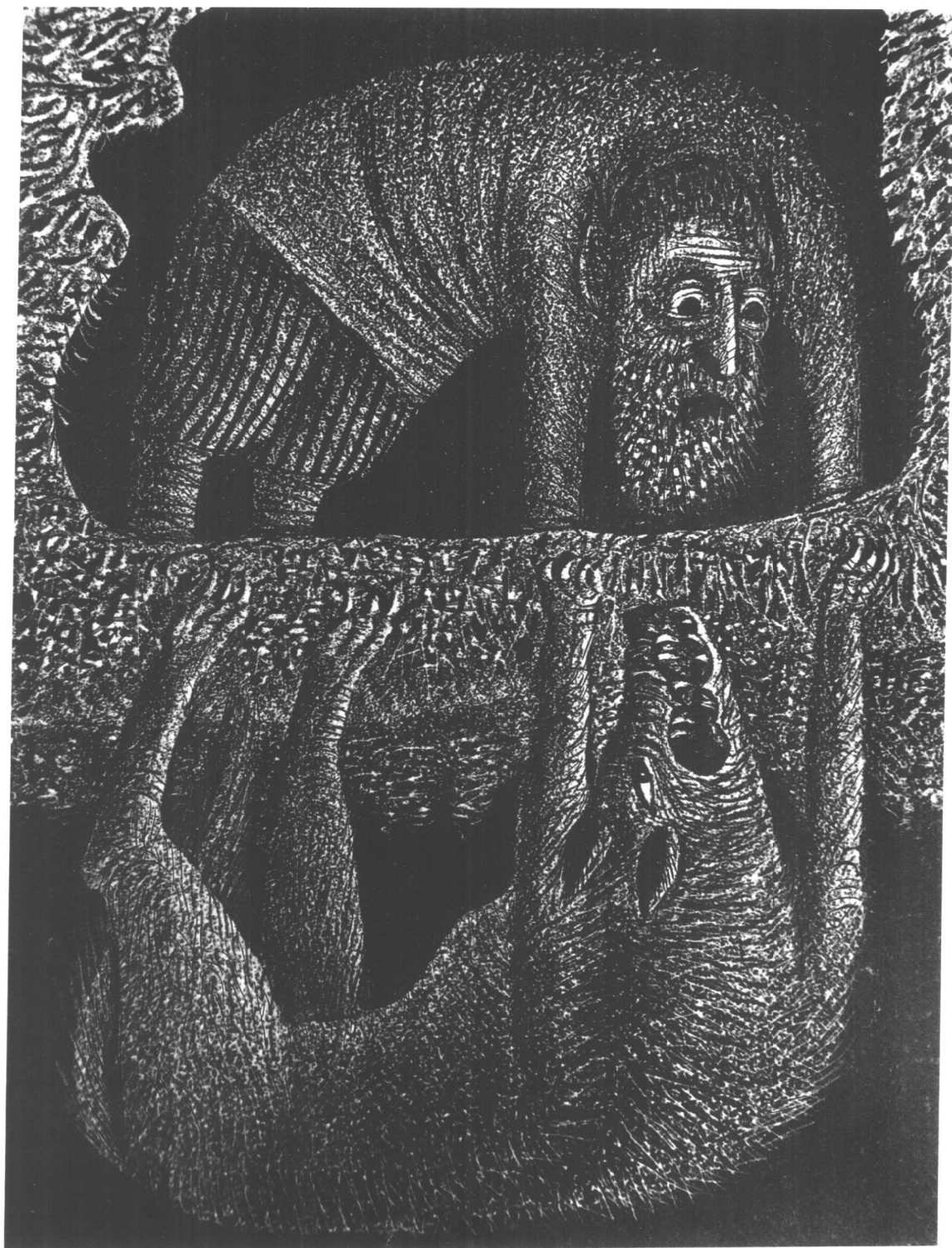


目 录

鲍里斯·扎彼罗辛作品	(1)
郁瑞·柳克辛作品	(33)
奥列格·雅赫宁作品	(61)
瓦列里·米申作品	(89)



鲸 鱼 (1990) 石版画



会变的人 (1993) 石版画



鬼 (1993) 石版画



扫帚 (1993) 石版画



树 精 (1993) 石版画



田野神 (1993) 石版画



家 神 (1993) 石版画