

壮汉民族融合论

——历史上壮汉民族融合与同化现象研究

韦玖灵 著



气象出版社

本课题研究获国家社会科学基金资助

壮汉民族融合论

——历史上壮汉民族融合与同化现象研究

韦玖灵 著

包家出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮汉民族融合论:历史上壮汉民族融合与同化现象
研究/韦玖灵著. - 北京:气象出版社,2000.8

ISBN 7-5029-2973-8

I.壮… II.韦… III.壮族-关系-汉族-研究
IV.K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 2000 第 37665 号

壮汉民族融合论

——历史上壮汉民族融合与同化现象研究

*

责任编辑:林雨晨 终审:纪乃晋

封面设计:黄敏 责任技编:林雨晨 责任校对:吾人

气象出版社 出版发行

(北京市海淀区白石桥路 46 号 邮政编码:100081)

北京市昌平环球印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国各地新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/32 印张:5 字数:110 千字

2000 年 8 月第一版 2000 年 8 月第一次印刷

印数:1~1000 定价:10.00 元

前 言

中华民族是一个由众多民族融合而成的伟大民族。各民族共同缔造了我们的伟大祖国,开拓了辽阔的疆土,创造了灿烂的文化。勤劳、勇敢、智慧的壮族,就是我国 55 个少数民族中源远流长、历史悠久、人口众多的一个民族。壮族系由古代越人的一支发展演化而来,其先民在周秦时期称为西瓯、骆越,汉唐时期称为僚、俚、乌浒,宋以后有僮、徭等名称。1965 年,根据周恩来总理的指示,国务院批准将“僮族”改为“壮族”。可见,自古以来,壮族就繁衍生息在岭南的广大地区。壮族的先民是岭南最早的开拓者之一。在漫长的历史长河中,在与汉族的频繁接触和长期交往过程,壮汉两个民族彼此互学互补,相兼融合,相互促进,民族的差别日益缩小,壮族社会经济和文化的发展水平,逐渐与邻近的汉族地区拉平。壮汉两个民族的频繁接触和长期交往,既丰富、发展了各民族具有自己个性特点的传统文化,又增进了壮汉两个民族的文化认同,逐步汇聚融合进以传统儒学为主干,多元一体的中华文化大系统,使壮汉两个民族形成了十分稳定的共同的文化心理素质,并由此产生一种举世罕见的坚韧凝聚力,为防止民族分裂,捍卫民族团结,巩固祖国南疆的安全,维护祖国统一,发挥了巨大的历史作用,产生着超越时代的深远影响。

目 录

前 言

第一章 古老的稻作民族与“那”文化	(1)
一、稻作文化与稻作民族	(1)
二、岭南是稻作文化的发源地	(2)
三、壮族地区是栽培稻起源地之一	(5)
四、左右江、邕江流域是壮族先民的家园与稻 作农业起源中心之一	(7)
五、稻作文化与“那”文化	(10)
六、“那”文化——稻作文化的“壮化”	(11)
七、“那”文化是壮族人对稻作文化的特殊反映 和表现	(14)
第二章 壮族先民与南来的中原民族的关系	(24)
一、岭南瓯骆人与中原华夏人的接触	(24)
二、岭南瓯骆人与楚人的交往	(33)
三、壮族先民与汉族的密切关系	(38)
第三章 从壮族称谓的演变到壮族的形成	(42)
一、羁縻时代壮族先民的称谓与分布	(42)
二、羁縻时代壮族先民的反抗与斗争	(46)
三、土司制度时代壮族先民的称谓与分布	(54)
四、壮族的形成	(62)
第四章 儒学在壮族地区的传播与壮汉民族的 相互融合	(70)

一、秦至隋是儒学在壮族地区的初传时期·····	(70)
二、壮汉民族的初步融合·····	(80)
三、唐宋至元明,创立官学是儒学在壮族地区 传播的重要途径·····	(81)
四、清代壮族地区社会稳定,儒学传播进一步 扩大和深入·····	(88)
五、儒学对壮族社会的影响和壮汉民族的深层 融合·····	(94)
第五章 壮汉民族融合的文化认同 ·····	(96)
一、壮汉民族融合文化认同的思想基础·····	(96)
二、壮汉民族融合文化认同的政治基础·····	(101)
三、壮汉民族融合文化认同的经济基础·····	(103)
四、民族迁徙与壮汉民族杂居是壮汉民族融合 的深厚社会基础·····	(106)
五、从歌圩文化和壮族民间文艺看壮汉民族融 合的文化认同·····	(115)
第六章 壮汉民族融合的重大意义 ·····	(123)
一、促进广西经济的发展·····	(123)
二、推动广西文教与中原文教接轨·····	(125)
三、促进壮族民间文艺走向繁荣·····	(127)
四、提高壮族的人口素质·····	(129)
五、有利于巩固祖国南疆的安全·····	(131)
六、有利于民族问题的解决·····	(133)
后 记 ·····	(142)
主要参考文献 ·····	(145)

第一章 古老的稻作民族与“那”文化

壮族是古老而伟大的民族,是岭南的土著民族、稻作民族。稻作文化是壮族文化的物质基础,稻作文化在壮族地区是以“那”文化为独特表现方式来反映和体现壮族文化的。

一、稻作文化与稻作民族

马克思主义的民族学告诉我们,各民族的发展必须以一定的地域为根基,并受到该地域的各种条件的限制和一定环境特征的影响,从而构成了各个民族所属的不同的经济文化类型。就我国而言,经济文化类型从地域上大致可分为两大块,即以长城为界,北部为牧畜文化区,南部为农耕文化区。在农耕文化区内部,又可大致分为两块,即以秦岭、淮河为界,北部历史上以种粟、麦为主,称之为粟麦耕作文化区(或旱作文化区);南部以种稻为主,称之为稻作文化区。稻作文化是以稻作为主要生产活动的社会群体物质财富和精神财富的总和,是中国农耕文化的重要组成部分。我国历史上的稻作文化区在长江中下游以南及珠江流域,生活在这一区域的是被称为“百越”的民族群体。从文献资料看,百越(越族)在商周时代就已有记载。商汤时正东有“符娄、仇州、伊虑、洹深、九夷、十蛮、越洹”,正南有“瓯、邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌”^①。这里的“洹深”、“瓯”、“桂国”及“越洹”等指的就是当

^① 孔晁:《逸周书·王会解》。

时居住在我国东南及南部地区的一部分越族。西周时期,越族中又出现“七闽”^①、“于越”^②及“杨越”^③诸名称。到战国末年,文献中出现了“闽越”、“东瓯”、“南越”、“西瓯”、“骆越”等越人国家或族名。由于越族支宗繁多,战国末年被称为“百越”,有“杨汉之南,百越之际”^④。可见,“百越”就是越族这一社会群体的通称。

学术界普遍认为,以几何印纹陶为主要特征的青铜器文化,是古代越族的物质文化遗存。而目前已发现的这些物质文化遗存在我国的分布是:浙江、福建、江西、广东(包括香港)、海南和江苏南部、安徽南部、湖南东南部、广西南部、东部、东北部及台湾的部分地区^⑤。这是目前所知的越人的主要活动范围。

生活在上述地区的越人,他们经济生活的主要特点是“饭稻羹鱼”,而“火耕水耨”则是他们主要的耕作方法。《史记·货殖列传》说:“楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕水耨,果膾蠃蛤,不待贾而定,地执饶食,无饥谨”。《汉书·地理志》也说:“江南地广,或火耕水耨。民食鱼稻,以渔猎山伐为业,果膾蠃蛤,食物常足”。这是典型的稻作民族的经济特征。

二、岭南是稻作文化的发源地

有学者称,岭南文化的实质就是稻作文化。岭南是稻作文化的发源地,以此为中心,向北跨五岭,过长江,越黄河,直

① 汉·郑玄注:《周礼·职方氏》。

② 王国维辑,《古本竹书〈纪年〉》。

③ 司马迁:《史记·楚世家》。

④ 吕不韦《吕氏春秋恃君篇》。

⑤ 文物编辑委员会:《文物考古工作三十年》,文物出版社,1979年版。

至关外;向西,过横断山脉直至印度;向南经印支直至南洋群岛;向东跨海直至日本九州。稻作文化散布东亚和南亚,岭南是个起点。^①

关于稻作的起源,国内外学者有三说:

(1)外源说,日本学者把稻谷的粳、籼分为日本型、印度型或印尼型,如加藤茂苞(1928)、松尾孝岭(1952);(2)长江下游说,如安志敏(1984,1988);(3)珠江三角洲说,如丁颖(1957,1961)。日本学者的分类,考古学根据不足,就连日本的安藤广太郎(1951)和野儿弥吉(1956)也认为日本稻作公元前1~2世纪(相当于西汉)才从中国输入。安志敏的根据主要是长江中下游出土的炭化稻(粒、米、壳、秆)最多,年代最早,但缺乏栽培稻亲本——野生稻的证据。丁颖主要根据是华南野生稻分布面积广,珠江三角洲最集中。丁颖预言考古证据一旦出土,便可证明其推断。

著名植物起源学家瓦维洛夫(N.I. Vavilov, 1887~1943)认为栽培植物起源中心应是野生亲缘种显示出最大适应性的地区。某一物种最具多样性的地区,可以代表它的起源中心。因此,何兆雄先生认为,稻作发源地的条件除天时(气温、湿度、日照)、地利(水、土)和人和(早期智人活动)之外,还要有考古证据出土和栽培稻亲本(野生稻)的大面积分布。

1973~1976年广东曲江县马坝石硖文化的出土文物,填补了丁颖教授研究的空白,可以认定岭南是稻作文化的发源地。国内曾报导过河南、陕西仰韶文化遗址出土过炭化稻遗存,但这些地点除了缺乏天时、地利、人和条件外,标本的年代和种属都无法确定,更无野生稻分布。长江中下游有考古证

① 何兆雄:《论稻作文化》,1997年第3期《学术论坛》。

据和天时、地利条件,但野生稻只在历史文献中偶有记载,并非大面积出现,且无早期智人活动遗迹。

1973~1976年,在广东曲江马坝狮子山早期智人化石出土地点附近石碇遗址,发现炭化稻(粒、米、壳、秆)遗存多处,粳、梗兼备,以粳为主。距石碇遗址以北500米处的山岗,1961年也曾发现过炭化稻粒凝块,标本为粳稻。以上均经形态鉴定(遗憾的是未有灰象分析)。离标本发现地不远的樟市,至今仍有野生稻分布。石碇文化遗存的碳14测定为公元前2480年(± 150 年),考古学者根据石铲和陶器的进一步判断,石碇文化的稻作可上推至5500~6000年前(苏秉琦,1978年)。

为什么岭南文化炭化稻谷的出土地点只有两处,而石碇文化的年代又晚于河姆渡古稻1000~1500年,有学者却认定岭南是稻作文化的发源地呢?

第一,石碇文化是锄耕农业,河姆渡文化是耜耕农业,虽然同属初级农业,但前者较后者先进,推知在此之前已有稻作。

第二,出土实物多不等于发源地。文化传播的规律是点一片一面式扇形散开或辐射散开,点的量少于片与面。

第三,文化传播的条件首先在于传出文化对借入文化的实用价值。仰韶文化和龙山文化的粟作文化和麦作文化不为长江中下游接受就在于实用价值不同。

第四,岭南地区分布有丰富的野生稻资源。在中国分布的野生稻有三种:普通野生稻、药用野生稻和疣粒野生稻。栽培稻的亲本是普通野生稻,民间称为鬼禾、学禾或鹤禾,分布于北纬 $18^{\circ}15'$ ~ 25° 之间,东起东经 $121^{\circ}15'$,西至东经 $100^{\circ}47'$ 之间。群落分布以珠江水系最多。麦里尔氏(E·D·Merrill)

1917年先在东江罗浮山麓至石龙一带发现。随后丁颖教授1926年在广州市郊犀牛尾发现,并确认珠江三角洲(广州郊区、博罗、惠阳、增城、清远、三水、从化、四会)有大面积的群落分布,广西的西江水系和粤西南的鉴江水系也有大面积的群落分布。

因此,岭南是稻作文化的发源地,证据充分,无法否认。

三、壮族地区是栽培稻起源地之一

如前所述,野生稻是栽培稻亲本。野生稻的存在,是发明水稻栽培的最基本的条件之一。只有在野生稻分布地区,野生稻的驯化和栽培才成为可能。而野生稻对自然条件具有很强的依赖性。没有比较适宜的土壤、气候环境,是无法自生自熟自续的。

有学者考证,认为广西是野生稻的故乡之一^①。广西属于岭南地域。广西地处亚热带季风湿润气候区域南部,属中亚热带与南亚热带气候区,年平均气温为17~22℃,是全国年平均气温较高的省区之一,有一半面积属无冬范围。长夏无冬,春秋相连,热量资源十分丰富,对水稻生长十分有利。广西还是全国水资源最丰富的省区之一,年降雨量在1250~1750毫米之间,约为全国年平均降雨量的一倍。此外,由于广西地处低纬度区,太阳高度角大,单位时间内得到太阳辐射能多,因而气温较高,热量资源丰富。这些都是野生稻生长繁殖的重要条件。自1926年我国农业史专家丁颖教授在西江流域发现广泛分布的野生稻之后,1978~1980年,广西农业科学院组织了188个单位协作,对广西86个县(市)进行野生

^① 覃乃昌:《壮族稻作农业史》,广西民族出版社,1997年4月版。

稻资源普查,结果发现 42 县(市)有野生稻分布。广西普通野生稻有以下特点:(1)分布广泛。西起百色市那毕乡(东经 $106^{\circ}22'$),东至贺州市门乡(东经 $110^{\circ}50'$),南起合浦县营盘乡(北纬 $21^{\circ}28'$),北至桂林市雁山镇(北纬 $25^{\circ}11'5''$),分布面达 42 个县 158 个乡镇。(2)面积大。尽管过去因平地造田、修建水库、公路等原因,使野生稻自然繁殖地遭受很大破坏,但普查发现的仍有 758 处,覆盖面积约 4750 多亩。大面积连片达 40 亩以上的有 13 处,其中最大的一片为贵港市新塘乡马柳塘,覆盖面积为 419.4 亩。有 4 个县覆盖面积总数达 500 亩以上,其中来宾县约 800 亩,贵港市 700 多亩,武宣县 600 多亩,桂平市 500 多亩。(3)类型丰富多样。按形态特征,有普通类型(或称基本型)、白芒葡萄型、细叶型和野栽中间型(或称半野生型)。(4)生态学特性自具特色。一是生态环境多样,山区、丘陵、平原和渍水区都有。其栖生海拔在 3~180 米,一般分布于低洼地、积水塘、河湾处、田垌的田基边,长期积水而未被破坏的平地则往往繁茂生长,密集连片。二是喜温、喜光、喜短日照。广西凡野生稻多的县,其年均气温都在 20°C 以上,最低气温在 $+3.6 \sim -3.4^{\circ}\text{C}$ 之间,霜期仅 0~4.5 天。生长在阳光充足的地方,无论种子萌发或宿根的植株大都在 9 月中旬才能抽穗,说明其具有感光性,属短日照植物。三是适于浅水层生长,不择土质。四是与沼泽植物混生。

从广西普查的情况看,野生稻不仅在一些地方表现为普遍零星生长状态,而且也有大面积生长。其生长环境,普遍是开阔丘陵地带的小河边、水池、水库、荒塘边,即凡是经常有浅水的地方,多种土质都能生长野生稻。许多地方虽然由于农业发展,野生稻自生地已被开发利用,但普通野生稻仍广泛分布于莲藕塘边或田基边,有些就生长在村边,可以推测普通野

生稻早就生长在这些地方,虽遭到人为破坏也未灭种,仍顽强地生长、繁殖。

由此可以断定,广西是野生稻的故乡之一,壮族地区是栽培稻起源地之一。

四、左右江、邕江流域是壮族先民的家园与稻作农业起源中心之一

广西民族研究所所长、研究员覃乃昌先生所著的《壮族稻作农业史》一书写道:“广西的左江、右江、邕江流域包括南宁、百色两地区的大部分县(市)。这是一个自然地理环境特殊的区域,也是充满着许多至今仍难以解开历史文化之谜的区域。整个流域由西北向东南呈长槽形,右江像一条巨龙自云贵高原经长槽中部奔腾而下,到南宁与源于云贵高原余脉的十万大山、大青山的左江汇合,进入邕江,接着突然折向东方,蜿蜒流去。长槽的东北部为海拔千米以上的青龙山、都阳山、大明山;长槽西南部相向平行着气势雄伟的六韶山、大青山、公母山;长槽南部的十万山和四方岭从北部湾畔突然隆起,挡住长槽通入大海的通道,迫使邕江折向东流;长槽的北部横挡海拔近 2000 米的金钟山。在金钟山和六韶山之间,留下一个向西的通往云南南部及中南半岛的大口,而长槽东南角郁江两侧的六万大山、大容山和镇龙山、莲花山之间,则形成一个东向的开口。西大明山独立于流域的中南部,把整个流域大致划分为右江盆地(俗称右江河谷)和南宁盆地。在这片三江流域,居住着 1160 多万人口,其中 70% 以上是壮族。笔者认为,这一流域是壮侗语民族的发源地之一,也是稻作农业起源

的中心之一。”^①覃先生运用翔实的资料,充分的论据论证了左右江、邕江流域是壮族先民——西瓯、骆越民族的原始家园和稻作农业起源的中心之一。鄙意认为这一观点,见解独到,说服力强。

从岭南地区的考古发现看,广西发现4处人类的前人阶段——巨猿的牙齿化石,其中位于邕江及其上游流域的就有3处,即大新县、武鸣县和巴马县。旧石器时代人类化石全广西发现16处,其中邕江及其上游流域就有靖西县宾山人,隆林县那来洞人、老磨洞人,田东县定模洞人,灵山县的灵山人等5处。新石器时代人类遗址,广西有8处,而邕江及其上游流域就发现5处,即邕宁县长塘人,横县西津人、秋江人,扶绥县敢造人,靖西县宾山上洞人以及灵山县滑岩洞人。这些考古发现表明,邕江及其上游流域的现代人类与这一地区发现的古人类有着密切的渊源关系。其中所发现的5处新石器时代人类遗骨几乎都是屈肢蹲葬或二次葬,同时在这一地区新石器时代贝丘遗址中也大量发现屈肢蹲葬或二次葬。这种葬俗在当今的壮侗语民族中仍很流行。由此可见,邕江及其上游流域的古人类与后来的西瓯骆越民族及当今的壮侗语民族具有血缘上的承袭关系,或者说他们就是壮侗语民族的祖先。而邕江及其上游流域就是壮侗语民族的原始家园。

民族和文化是息息相关、密不可分的。一定的民族是和一定的文化联系在一起的。民族要以文化特点来区分,文化只能是某一民族或某些民族的文化。不存在没有民族作为载体的文化,也不存在没有文化特征的民族。西瓯民族的主要特征是从事农耕稻作,是稻作民族。稻作文化是这个民族的

① 覃乃昌:《壮族稻作农业史》,广西民族出版社,1997年4月版,80页。

基本的或者说主要的文化特征。从考古发现及出土文物看,邕江及其上游流域新石器时代早期贝丘遗址出土的石刀、蚌刀、石杵、石磨盘、石磨棒和陶器等工具,说明早在距今 9000 年左右,这一区域就出现了最初的稻作农业。甑皮岩上层出土的大量脊椎动物遗骸,说明当时已开始把野猪驯养为家猪,出现了饲养业。随着原始稻作农业和饲养业的出现,人们便逐步改变以采集、渔猎经济为主的生活方式,转变为以农业生产为主的生活方式,从而逐步进入生产得到更大发展的新石器时代晚期。而“丰富的属于新石器时代晚期的‘石铲遗址’的发现,便是这种发展的最明显的标志。这也是广西新石器时代中期以后贝丘遗址发现很少以至逐步消失的根本原因”^①。《说文》引尹伊说的“饭之美也南海之耗”,《山海经·海内经》记载:“西南黑水之间,有都广之野,……爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷”。把稻称为“耗”、“膏”、“糒”、“𪔐ai”等,至晚也是这一阶段出现的。今壮侗语民族语言中的“那”(田)可能也是在这一阶段出现的,并变成了许许多多的地名,遍布这一地区,它像一块块活化石,证明这一地区是稻作农业起源的中心之一。被称为世界八大崖壁画奇迹之一的气势磅礴的左江流域崖壁画和遍布邕江及上游流域的独有的文化形式——骆越铜鼓,都是在这一地区极其肥沃的稻作文化的土壤中经过长期孕育的产物,它们既是稻作民族的标志,也是稻作农业发展 to 一定水平的标志。由此可见,生活在邕江及其上游流域的瓯骆民族是最早栽培水稻,并创造了稻作文化的民族之一。

^① 何乃汉:《广西贝丘遗址初探》,《广西博物馆重建三十周年论文集》,广西博物馆,1986 年。

五、稻作文化与“那”文化

如前所述,稻作文化是以稻作为主要生产活动的社会群体物质财富和精神财富的总和。早期的稻作文化,实际上就是骆越文化,它包括岭南文化、荆楚文化和吴越文化。稻作文化从岭南开始向四方传播,有传播必有交流,有交流必有融合,有交流与融合,才能变化、发展。

(一)稻作文化的特征

每种文化都有自己的特征。稻作文化的特征主要是:

1. 水文化。重视灌溉,水利第一。不修水利的官是昏官,不护水利的民是愚民。有水便有财,但不能忽略防洪排涝。

2. 龙文化。水乡多蛇,龙是蛇的神化,可司水、布雨、腾云、驾雾,是帝兆又为人瑞。龙的人格化有龙公、龙母、龙王、龙子、龙孙、龙女。龙的家族有黄龙、青龙等,多至 45 种,对青龙和黄龙,情有独钟。全国名胜,以龙为名的稻作区有 230 处,非稻作区或局部稻作区有 169 处。全年以龙为节日的有 43 个,以龙为名的中草药 81 种。文艺、体育中有龙戏、龙灯、龙歌、龙舞和龙舟等。

3. 道佛文化。道中有佛,佛中有道。庙中有观音,寺中有关帝,司空见惯。多神信仰,山川草木可以膜拜,人皆可以为神,神皆可以佑人。信佛独爱南海观音,信道多奉北帝、天后(天妃、妈祖)。北帝左脚踩龟,右脚踩蛇;天后是海神,保佑渔民平安返航。这都充满水乡泽国的特色。

(二)稻作文化的特质

每种文化都有自己的特殊的质的规定性。稻作文化的特质主要是:

1. 外向型。狭土众民,仰不足以事父母,俯不足以蓄妻儿,向北、向南、向海外,近水楼台先得月,稻作文化是黄色文化也是蓝色文化。全世界的海外华人,大多来自稻作文化区。西方的科技信息,先从稻作文化区借入,稻作文化也是海洋文化。

2. 兼容性。仰韶文化以来的黍、粟、麦作,汉朝以后西域的棉花作业,明朝以后西班牙人经菲律宾传来的玉蜀黍、甘薯、木薯,兼收并蓄。长江中下游成了稻棉基地,杂粮作物供养了明以后从麦作文化区向南转移的中原移民。

3. 反抗性。近现代史的革命,多从稻作文化区开始;太平天国、辛亥革命、第一、二次国内革命战争,著名的二万五千里长征,客家山歌从五岭唱到黄土高原。清兵入关,扬州十日,嘉定三屠,广州十八铺(甫),稻作文化区人民顶住了野蛮人的屠杀。抗日战争时期,日本军人在南京屠城,杀人 30 多万;在珠江三角洲蹂躏,饿死 300 万人,但新四军和华南抗日纵队正是在同胞的尸首旁崛起。

4. 富饶性。极富人力、物力、财力、智力。四川号称天府之国。湖广熟,天下足。九江、安庆、芜湖是近代中国三大米市。江浙多才子,四川多文武,天下无湘不成军。稻作文化区最多受益于海外华人资本的挹注。他们去国不忘乡邦,异地永念故土。当代中国农村人口向城市转移,“川军”和“湘军”是两大主力。

六、“那”文化——稻作文化的“壮化”

“那”在壮泰等民族语言中为“田”。在壮族地区,有许多以“那”命名的地名,其特点是以各类田的俗称作为标志,采用类名加专名的办法,构成以“那”起头的“齐头式”地名,如那