

二十一世纪最新版

名家名作

主编 高长梅

初中语文

课外阅读训练

走向名牌高中

● 读一篇名家名作 胜读普通的十本书

● 读名家名作 如沐春风般同名家交谈

● 精当的训练 为你架起理解名作的桥梁



华语教学出版社

初中语文 名家名作课外阅读训练

主 编:高长梅 龚金喜

编 委:龚金喜 刘少波 黎永栋 鲁修贤

刘 曲 周同仿 吴书轩 邹国斌

审 定:高长梅

华语教学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

初中语文名家名作课外阅读训练/高长梅主编. —北京:华语教学出版社, 2001. 2
ISBN 7-80052-771-9/G·381
I 初… II. 高… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04142 号

16A1335/05

初中语文名家名作课外阅读训练

作 者 高长梅 主编
责任编辑 贾寅淮
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
电 话 (010)68995871 68326333
印 刷 北京宏文印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(787×1092) 字 数 250(千)
印 数 10001-20000 印 张 12
版 次 2001 年 3 月第一版 2001 年 11 月第二次印刷
标准书号 ISBN 7-80052-771-9/G·381
定 价 13.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

孩子,我为什么打你	(1)	珍珠鸟	(47)
父亲	(3)	囚绿记	(48)
墙	(4)	紫色人形	(51)
送花	(7)	猫咪花花儿	(52)
蝥蛸	(8)	筏子	(54)
雾	(9)	春风	(56)
哲人的爱	(11)	霞	(57)
新叶	(13)	冬至夜的梦	(58)
溪水	(15)	野草	(60)
北风	(16)	采蒲台的苇	(61)
保护色	(18)	卖豆腐的哨子	(62)
多情的雨	(21)	香市	(64)
没有秋虫的地方	(22)	徽州道上	(65)
生命,生命!	(24)	作文的三个阶段	(67)
听泉	(26)	读书与看书	(68)
门槛	(27)	如水	(69)
苏州漫步	(29)	文章繁简	(70)
藕与莼菜	(31)	布衣	(71)
一只贝	(33)	从罗丹得到的启示	(73)
父亲的手	(34)	美国人真古怪	(75)
谢吾师	(36)	落叶	(77)
莱茵河	(38)	旗子和国旗	(79)
月迹	(40)	农家	(80)
笑	(42)	少年“尝尽”愁滋味	(81)
月	(43)	在困境中更要发愤求进	(83)
种瓜	(44)	吞瓜子	(84)
彭德怀速写	(46)	生命的一部分	(86)

足球无常的结局	(87)	琥珀	(118)
我看足球	(88)	阳春时节话春韭	(120)
摸书	(90)	好一朵木槿花	(121)
想到就做	(91)	母鸡	(123)
孝心无价	(93)	鲁迅自传	(125)
闲话做人	(94)	笑	(126)
图书馆	(96)	青纱帐	(128)
时钟	(98)	现代社会的黄牌警告	(130)
生活的写意	(99)	画眉	(131)
灵与肉	(100)	鹰	(132)
说笑	(101)	拉尼娜——反厄尔尼诺现象	(134)
伟大的空话	(103)	科学的眼睛——传感器	(138)
时间	(105)	通信 100 年	(141)
读书苦乐	(107)	甄别赝品话干支	(146)
一个鸡蛋的家当	(109)	风的起源	(149)
残雪断想	(111)	假如没有灰尘	(152)
红叶	(113)	大自然的报复	(153)
人生一“博”	(114)	水赋	(155)
萤火虫	(116)	参考答案	(157)

孩子,我为什么打你

毕淑敏

①有一天与朋友聊天,我说,就是在“文化大革命”中当红卫兵,我也没打过人。我还说,我这一辈子,从没打过人。

②你突然插嘴说,妈妈,你经常打一个人,那就是我……

③那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话,但所有的话都心不在焉。孩子,你那固执的一问,仿佛爬山虎无数细小的卷须攀满我的整个心灵。

④面对你纯正无瑕的眼睛,我要承认:在这个世界,我只打过一个人。不是偶然,而是经常;不是轻描淡写,而是刻骨铭心。这个人就是你。

⑤在你最小最小的时候,我不曾打你。你那么幼嫩,好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点轻微地碰撞,将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳,无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头,我向上苍发誓:我要尽一个母亲所有的力量保护你,直到我从这颗星球上离开的那一天。

⑥你像竹笋一样开始长大。你开始淘气,开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你,我想这对于一个正常而活泼的儿童,都像走路会摔跤一样应该原谅。

⑦第一次打你的起因,已经记不清了。人们对于痛苦的记忆,总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事,初步具备童年人的智慧;你混沌天真又我行我素,你狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽,放任不羁地奔向你向往中的草原,而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们,在所有的苦口婆心都宣告无效,在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后,我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

⑧假如你去摸火,火焰灼痛你的手指,这种体验将使你的一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子,我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质,当你初次与它们接触时,就感到切肤的疼痛,从此与它们永远隔绝。

⑨我知道打人犯法,但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲,当我行使它的时候臂系千钧。

⑩我谨慎地使用殴打,犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候,我的心都在轻轻地颤抖,我一次又一次问自己,是不是到了非打不可的时候?不打他我还有没有其他的办法?只有当所有的努力都归于失败,孩子,我才会举起我的手……

⑪每一次我打过你之后,我都要深深地自责,假如惩罚我自身可以使你汲取教训,孩子,我宁愿自罚,哪怕它将苛烈十倍。但我知道,责罚不可以替代也无法转让,它如同饥饿中的食品,只有你自己嚼碎了咽下去,才会成为你生命体验中的一部分。这道理有些深奥,也许要到你为人父母时,才会理解。

⑫打人是个重体力活儿。它使肩酸痛,好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是

人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……

⑬我从不用那些工具，打人的人用了多大的力，便要遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦艰，这样我才可以精确地掌握数量，不至于失手将你打得太重。

⑭我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要不是身累，而是心累……

⑮孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。惟有对半懂不懂，自以为懂，其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。

⑯孩子，打与不打都是爱，你可懂得？

【阅读训练】

1. 给下列词语中加点的字注音。

稚弱_____ 静谧_____ 狡黠_____ 放任不羁_____

2. 第③段中“我”对“所有的话都心不在焉”的原因是什么？

3. 第④段说“面对你纯正无瑕的眼睛……”此处为什么要写孩子的眼睛？

4. 第⑤段抒发了作者一种怎样的感情？

5. 母亲殴打孩子的目的是什么？

6. 第⑦段中母亲明明知道打孩子是不对的，可为什么要采取殴打这种方式？（摘引原文语句回答）

7. 第⑪段中母亲每次打孩子之后，都要深深自责，最能体现母亲深深自责的语句是

8. 第⑬段中母亲之所以不用打人工具来打孩子的原因是

9. 第⑬段中的“一条力学定律”是指什么定律？这么写有什么作用？

10. 本文的主旨是（用三个字回答）

11. 你怎样理解“母亲”说打孩子也是母亲对孩子的爱？

12. 第⑯段在文中的作用是什么？

13. 由文中“孩子”太顽皮了，“妈妈”不得不打他而联想到我们在初中课本所学到的一

篇文章,因为学生太顽皮,老师也“打”了他一下,是哪篇文章?作者是谁?

父 亲

胡德斌

一个老者蹲在阳光里,从清早开始,他在这儿蹲了半天了。

此刻,他正清点他半天的收获,一张张皱巴巴的票子在他的膝盖上展平,然后,小心(yìyì)□□地叠好。他是来卖油果儿的。自从儿子娶了那个女人回来,在家里他日益显得碍手碍脚了。然而,他总得谋一个生计。于是,他想出个主意,每天到对门店里揽一篮油果儿,拿到这儿来卖。行人如潮,谁也不去注意他。

一天,她背一画夹子偶尔经过这儿,目光一下子被他吸引住了。她胸前别着枚好看的校徽。这些日子,她正为毕业作品犯愁。她走向他,像株小白杨:“老人家,我给您画张像,好吗?”

画像?他瞪起眼,脸绷得紧紧的。继而,他抬起头,眯着眼睛打量了她一会儿,嘴角狡黠地咧了一下:“好吧,不过,这些油果儿你全买了。”

“嗯。”她应着。

“五毛一个,十个,拿五块吧!”他转而一想,忽然想敲“她”几个。她踌躇了一会儿掏出钱递过去。他犹豫了片刻,将五块钱捏在手里。

他往阳光里挪了挪,背靠着一截老树。她打开画夹子,用恬静、温柔的眼睛注视着他。他让她看得浑身不自在,避开她的目光,朝远处看去。远处,有些迷蒙,一位年轻的父亲牵着他的儿子,一路上蹦过来。那顶小花帽真漂亮。他叹了口气,眼底闪过一丝温情,温情一(shùn)____间便过去了。

她合上画夹子,将十个油果留给老人。要了他的地址和姓名,她像一朵云飘走了。

两个月后,他收到她寄来的信,信中还有一张市美术馆画展的参观券。

展览厅里,许多人围着一幅画,他也好奇地走了过去。画面上一个苍老寂寞的老人,蹲在一株老树下,老人的目光阴沉而悲哀,一缕阳光留恋地停在他的脸上,他的眼里透出一丝慈祥与温情。他和他对视着,他猛然间发现这个老人正是自己,他的脸陡然羞得绯红。半天,他将目光游移出这幅画,在一张小纸片上,他吃力地读到那两个字:“父亲”。

父亲,这熟悉而遥远的名字。有那么好几次,他的儿子儿媳带着孙子经过他这个卖油果的老头儿的身边时,竟离得远远的,像躲瘟神。他痛苦地(gēngyè)□□起来,浑浊的老泪像虫一样爬出眼眶……

好些日子过去了,美术馆前,有个老头总蹲在那儿,手里捏了把皱巴巴的票子,说是要给女儿的。

【阅读训练】

1. 根据拼音在文中填写词语。

2. 给下列带点的字注音,并解释。

①狡黠(): _____

②绯红(): _____

3. 作者在文中依次展现了五个画面,请用简洁的语言概括出来。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

4. 写出这篇短文的中心意思:

5. 作者详写下列内容的作用分别是什么?

①老人和女大学生谈生意: _____

②老人到美术馆去看画展: _____

6. 老人蹲在树下让女大学生给他画像时,他看到的東西应该很多,作者为什么只写看见一位年轻的父亲牵着儿子的情景?

7. 文中“要了他的地址和姓名”这句话可以省略吗? 为什么?

8. 女大学生给老人寄去的不只是票,而且还写了信,这说明了什么?

9. 女大学生为什么将画取名为《父亲》?

10. 文中多处运用了对比的写法,请列举出其中的两组。

① _____

② _____

墙

梅 苑

①当我第一次穿过这条僻静的小径时,我就非常喜欢它了。我爱上它的寂静,爱上那一大片绿绿的田野,和那一望无际的云空。

②以后,每一个早晨与傍晚,我都要走过这条僻静的小径。每次我踟躇(zhízhú,徘徊)在途中时,总觉得这是我一天中最欢愉写意的一段时光。因为我可以抛开一切凡俗的琐事,可以洒落满腔郁闷,把思想放纵成一匹野马,让它恣意驰骋,跃过绿绿的田野,跃过

人与人组合的世界,跃进蓝蓝的云空,溶入纯净思想的领域里。

③人生不如意的事太多了,真的,太多了!有时多得使人无法用微笑去接受,但也无法拒绝。不如意,仿佛是生命中最自然的韵律,正如郁闷,是组合一个“真”的生命的音符。但是,过多的郁闷,总会使人感到生命的乏味。茫然自问:活着究竟为了些什么?为了些什么?为了抖落这些茫然的情绪,有时必须把思想的羽翼放纵,让它随意翱翔在苍茫的太空。让多幻的白云,提示我生命的短暂。让我把一切郁闷幻化成飘忽的白云,飘远,飘散。

④已忘了哪一个日子,这条僻静的小径突然砌起了一堵墙,一堵厚厚的、红红的、高高的、坚固的墙。隔开了那一片绿绿的田野,截断了自然与我的吻合。我无法再把思想放纵成一匹野马,因为它无法跃过那堵墙——那堵高高的、厚厚的、红红的、坚固的墙。

⑤每天,我得在墙的阴影下走过,仿佛走在一条狭窄的暗道。看不见耀眼的朝阳,看不到绿绿的田野和那一望无际的云空。这条小径也失去了昔日的僻静,因为有些人喜欢这堵墙,这堵阴阴暗暗而能躲避阳光的墙。所以,这小径变成一条普通的小路。为了避免阻碍交通,我再不能挪着极慢的步子踟蹰,只像过往的行人一样匆匆来去。于是,这一段原属于欢愉的旅程,顿时失落了昔日的神怡。

⑥这原是一种微妙的意觉,我骤然由此领悟到善恶、美丑、得失相距的微少,少得有时我们无法用肉眼去衡量。你说这堵墙是自然的破坏者吗?然而,它却是时代的产物,它能替一些求庇护的人,挡住刺目的光线。墙又是时代文明不可缺少的装饰品。有人的地方,必须有墙。墙少的地方,只是落后的地区。墙越多越高的地方,是最进步繁荣的都市,你能否认这句话的真理吗?然而,世界上许多罪恶的事,都在墙的阴影下产生,你又能否认吗?因此,你说:墙是庇护人类?还是纵容罪恶?

⑦从这里,你就可以看到善恶相距的微少,少得无法用真理去衡量。何况,真理也不是绝对的,都随着人类的思想而转移,正如从不同的角度去评判墙的善恶。有时,你以为最美好不过的东西,别人不一定认为完美。你最欣赏的人物,可能在别人眼中充满瑕疵。因为美丑、善恶、得失,还没有一定的标准界线,多少要掺入一些主观。所以,我们无须要求别人符合自己,也无须勉强自己去适应别人,这都是非常不明智的。为什么不保持自己的独特?然而,人类就这样奇怪,总喜欢要求别人来符合自己,也喜欢委委屈屈地去适应别人,这是一种多傻的行为。像杀人吧,算是一种最罪大恶极的举动,但在战场上,杀人却是一种英雄的表现。又如眼前这堵高高的墙,有人喜欢墙下的阴暗,而我却怪它挡住了那充满生命力的阳光。

⑧墙存在于世界上任何一个角落,是人类所不可缺少的东西,有人的地方,必定有墙。幸而是一种有形体的实物,我们随时建筑,又可以随时拆毁。因此,墙只能发挥它的作用,而不能恣意地贻害。然而,世界上还有许许多多无形体的墙,使我们束手无策,因为它建筑在人类的心里。这些墙,又比一切有形体的墙更厚、更高,隔绝了人与人之间的相处,截开了无数个原该吻合的心灵,他们把墙作为一种庇护物,为了一份莫名其妙的安全感,常常在心中建起了一堵不必要的墙,又不愿意在墙上开一个窗,窥视一下外面的世界,只在墙内猜测墙外的变动,在墙内估计别人的用心。这样,人与人之间怎会不发生误解、仇视、纷争?人与人之间的距离,怎不拉得更长、更远?

⑨墙原是人类不可缺的东西,但建筑在人类心里的墙,却是一堵绝对多余的障碍物。

正如我认为这僻静的小径,无须要建起这一堵高高的墙。

【阅读训练】

1. 给下列词语中加点的字注音。

①放纵() ②恣意()

③骤然() ④庇护()

2. 阅读第⑥段,回答问题。

作者认为有形之墙对人类有弊有利。

①弊是: _____

②利是: _____

3. 同是一堵墙,对人类有利有弊,你从中悟出了什么道理?

4. 第⑥段中加点语句表明:(用原文语句回答)

墙是□□□□□□□□□□□□。

5. 回答下面两个问题。

①作者对无形之“墙”有何看法?(提示:可用原文回答)

②这样的看法表达出作者怎样的心愿?

6. 本文以“墙”为题,却从“路”写起,用意何在?

7. 本文善于运用比喻将抽象的事物形象化,如把人与人之间的隔膜喻为建筑在人类心里的墙,把自由的思想喻为放纵的野马,新奇而恰切。请你也写一个比喻句,将某一抽象事物形象化。

8. 初中语文课本有一篇课文写到两个人物见面时彼此之间也产生了无形的“墙”,这篇课文是《_____》,这两个人物是_____和_____。

9. 本文作者写出了漫步在无墙遮蔽的小路上的欢愉感受。你置身于大自然中时感受如何?请形象地描述这种感受。

描述: _____

10. 结合《墙》一文,以你和父母、老师或同学之间的沟通为话题,谈谈你的认识。

送 花

F·奥斯勒

生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道,只是常常忘了,于是这才真有点奥妙。

故事是由一个守墓人亲身经历和看到的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周在她儿子的墓前放一束鲜花,后来有一天,他们照面了。那天,一辆小车开来停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋,说:“夫人在门口车上,她病得走不动,请你去一下。”

一位上了年纪的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤,毫无光彩,她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人,”她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对,给我儿子。”

“我一次也没忘了放花,夫人。”

“今天我亲自来”,亚当夫人温和地说,“因为医生说我活不了几个礼拜。死了倒好,活着也没意思了。我只是想再看一眼我儿子,亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛,没了主意。他苦笑了一下,决定再讲几句。

“我说,夫人,这几年您常寄钱来买花,我总觉得可惜。”

“可惜?”

“鲜花搁在那儿,几天就干了。没人闻,没人看,太可惜了!”

“你真是这么想的?”

“是的,夫人,您别见怪。我是想起自己常跑医院孤儿院,那儿的人可爱花了。他们爱看花,爱闻花。那儿都是活人,可这儿墓里哪个活着?”

老妇人没有作答。她只是小坐了一会儿,默默在祷告了一阵,没留话便走了。守墓人后悔自己一番话太率直、太欠考虑,这会是她受不了。

可是几个月后,这位老妇人又忽然来访,把守墓人惊得目瞪口呆:她这回是自己开车来了。

“我把花都给那儿的人们了,”她友好地向守墓人微笑着,“你说得对,他们看到花可高兴了,这真叫我快活!我的病好转了,医生不明白是怎么回事,可我自己明白,_____。”

不错,她发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理:活着要对别人有些用处才能快活。

【阅读训练】

1. 解释词语。

真谛:_____ 奥妙:_____

2. 文中守墓人说的“他们爱看花,爱闻花”是因为“他们”_____。文中老妇人说的“那儿的人们”是指:_____。

3. 文中老妇人听到守墓人的话后,为什么“没有作答”?

答:_____

4. 文中“医生不明白是怎么回事,可我自己明白”后面横线处应填的是 ()

- A. 我觉得不应该哀伤
- B. 我觉得活着还有些用处
- C. 我觉得要到处走走才有意思
- D. 我觉得,儿子死了,不值得伤悲

蝈 蝈

赵丽宏

窗台上挂起一只拳头大小的竹笼子。一只翠绿色的蝈蝈在笼子里不安地爬动着,两根又细又长的触须不时从竹笼的小圆孔里伸出来,可怜巴巴地摇晃几下,仿佛在呼唤、祈求着什么。

“怪了,它怎么不肯叫呢?买的时候还叫得起劲。真怪了……”一位白发老人凑近蝈蝈笼子看了半天,嘴里在自言自语。

老人的孙子和孙女,两个不满8岁的孩子,也趴在窗台上看新鲜。

“它不肯叫,准是怕生。”小女孩说。

“把它关在笼子里,它生气呢!”

小男孩说着,伸出小手去摘蝈蝈笼子。

“小囡家,别瞎说!”老人把笼子挂到小孙子摘不到的地方,然后又说:“别着急,它一定会叫的!”

整整一天,蝈蝈无声无息。两个孩子也差点把它忘了。

第二天,老人从菜篮里拿出一只鲜红的尖头红辣椒,撕成细丝塞进小竹笼里,“吃了辣椒,它就会叫的。”他很自信。两个孩子又来了兴趣,趴在窗台上看蝈蝈怎样慢慢把一丝丝红辣椒吃进肚子里去。

整个白天,蝈蝈还是没有吱声,只是不再在小笼子里爬上爬下。夜深人静的时候,蝈蝈突然叫起来,那叫声又清脆又响,把屋里所有的人都叫醒了。

“听见么,它叫了,多好听!”老人很有点得意。

两个孩子睡得朦胧,可还是高兴得手舞足蹈,把床板蹬得咚咚直响。

蝈蝈一叫就再也没有停下来,从早到晚,不知疲倦地叫,叫……它不停地用那清脆洪亮的声音向这一家人宣告它的存在。很快,他们就习以为常了。蝈蝈的叫声仿佛成了这个家庭的一部分。

蝈蝈的叫声毕竟太响了一点。在一个闷热得难以入睡的夜里,屋子里终于发出了怨

言：

“烦死了，真拿它没办法！”说话的是孩子的父亲。

“爸爸，蛴蛴为什么不停地叫呢？”

男孩问了一句，可大人们谁也不回答。于是两个孩子自问自答了。

“它大概也热得睡不着，所以叫。”

“不！它是在哭呢！关在笼子里多难受，它在哭呢！”

大人们静静地听着两个孩子的议论，只有白发老人，用只有自己能听见的声音叹息了一声……

早晨醒来时，听不见蛴蛴的叫声了。两个孩子趴在窗台上一看，小笼子还挂在那儿，可里面的蛴蛴不见了。小笼子上有一个整齐的口子，像是用剪刀剪的。

“它咬破了笼子，逃走了。”老人看着窗外，自言自语地说。

【阅读训练】

1. 给加点的字注音：

祈求() 小囡家()

触须() 凑近()

2. 本文的线索、顺序是什么？

答：_____

3. 文中写了哪些人，他们对蛴蛴的态度各是怎样的？

答：_____

4. “白发老人”用只有自己能听见的声音叹息了一声，老人为什么叹息？

答：_____

5. 老人说：“它咬破了笼子，逃走了。”笼子真的是咬破的吗？

答：_____

6. 文章结尾有怎样的特点(与开头对应起来考虑)？

答：_____

7. 请写出两篇我们学过的或自己阅读过的写动物的文章。

答：《_____》、《_____》。

雾

茅盾

①雾遮没了正对着后窗的一带山峰。

②我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅像钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空

的一片光明,使我记起了儿时所读的童话。实在的呢,这排列得很整齐的依稀分为三层的火球,衬着黑黝黝的山峰的背景,无论如何,是会引起非人间的缥缈的思想的。

③但在白天看来,却就平凡得很。并排的五六个山峰,差不多高低,就只最西的一峰戴着一簇房子,其余的仅只有树;中间最大的一峰竟还有濯濯的一大块,像是癞子头上的疮疤。

④现在那照例的晨雾把什么都遮没了,就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

⑤渐渐地,太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢!光是那样的淡弱。随后它也躲开,让白茫茫的浓雾吞噬了一切,包围了大地。

⑥我自然也讨厌寒风和冰雪。但比较起来,我是宁愿后者呵!寒风和冰雪的天气能够杀人,但也刺激人们活动起来奋斗。雾,雾呀,只使你苦闷,使你颓唐阑珊(注:“阑珊”一词在这里的意思与“颓唐”相近),像陷在烂泥潭中,满心想挣扎,可是无从着力呢!

⑦傍午的时候,雾变成了牛毛雨,像帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外,便只见一片烟云——依然遮抹一切,只不是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来,接着便有红鲤鱼的活泼泼地跳跃划破了死一样平静的水面。

⑧我不知道红鲤鱼的轨外行动是不是为了不堪沉闷的压迫?而我呢,既然没有果果的太阳,便宁愿有疾风大雨,很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是像帘子一样挂在窗前。

【阅读训练】

1. 为加点的字注音。

黝黝_____ 吞噬_____

2. “我诅咒这抹煞一切的雾”是从原文中抽出的,如果要放回原文,它的位置应当是:

()

A. ④段与⑤段之间

B. ⑤段与⑥段之间

C. ⑥段与⑦段之间

D. ⑦段与⑧段之间

3. 联系语境,文中加点词“濯濯”的意思是_____。

4. 从时间的推移和雾的形态变化上看,本文可分为两个部分,第一部分从开头到第_____段。

5. 本文描写雾的方法主要有两种:一是以物衬物,文章前半部分写_____,_____,_____,意在衬托雾,二是用□□□□的写法,以寒风和冰雪进一步刻画雾。

6. 本文先从视觉角度描写雾的特点,这个特点是_____;又从主观感受上描写雾的特点,这个特点是_____。

7. 本文抒情的基调低沉但并不消沉,文中多处透露出作者这种“并不消沉”的情感,例如:

(1)第②段通过写_____,抒发了_____的感情。

(2)第⑥段通过写_____,抒发了_____的感情。

(3)第⑦段通过写_____,抒发了_____的感情。

8. 综观全文,联系时代背景,简答文中“浓雾弥漫的景象象征什么?”

哲人的爱

秦 牧

①好几年前,我读过一则消息:青岛医学院教授沈福彭,一九八二年二月因病去世,他生前殚精竭虑,尽瘁教学,亲嘱死后将遗体献给医学教育事业,五脏作局部解剖教学用,骨骼制成标本,供示教用,用遗体“再站一班岗”。这则消息使我大受震撼,掩卷沉思,神驰渤海之滨。一个彻底唯物主义者的献身精神,一个哲人对群体无私的爱,尽在不言之中了。

②继沈福彭教授之后,北京医科大学前任校长胡傅揆教授也自愿地把遗体献给学校作为骨骼标本。这两位医学教授的事迹先后辉映。据我所知,遗囑捐赠肾脏、眼球,以至于躯体的事虽有不少,但是指定把自己的遗体制作骨骼标本供教学用的事我极少听到。中国先进的知识分子舍己为群,献身祖国的精神和崇高风格,从这样的事例中可以想见一二了。

③一九八七年底,我突然接到青岛医学院一封来信。里面除了信件外,还有一张人体骨骼照片,那就是沈教授遗留下来的骨骼标本了。信里有这样的话:“他去世后,由他的学生将骨骼制成骨架,陈放在青岛医学院解剖学教研室的标本室里(外有玻璃罩),人们每过此室,都以十分崇敬的心情,瞻仰骨架。”信末这样说:“秦老……你能否为我院沈教授写几句话,如蒙赐字,我们将把它刻在玻璃罩上……”

④我端详着那张骨架照片,百感纷纭。这具髑(dú)髅给予我的不是忧惧、哀伤,而是亲切、鼓舞。我把照片放在写字台的玻璃板下,早晚工作时经常瞧它几眼,我觉得它对我的灵魂有净化的作用,犹如明矾之可以净水一样。我的写字台的玻璃板下,没有任何绮年玉貌,皓齿明眸的明星歌星的照片,却有这么一张髑髅的照片。每当面对这张照片时,崇敬、可亲的感情便会驱除一切渺不足道的杂念。

⑤这副骨架照片仿佛给了我一道无声的命令,迫使我不停地不去构思那将被刻在玻璃罩上的几十个字。

⑥平素写些小文章我是不起草稿的,但是为了写这几十个字,夜里,我不由自主地来到附近僻静的街道上长时间漫步、思索、酝酿。我想起了一位文豪类似这样意思的话:“当你拿起笔来的时候,如果不是蘸着自己的血来写的话,那就不要动笔。”

⑦那夜月色溶溶,柠檬按雪白的树干显得十分高洁,月光透过凤凰木,洒落了一地斑驳的光。长街寂寂,阒(qù)无行人,我来回踱步,一次、一次又一次。那具髑髅在我眼前冉冉腾起,渐渐地还原为血肉之躯:他埋头在灯下研读,他屹立在讲坛上讲学,他以深邃的眼光凝视人群,毅然写下献出骨骼遗囑的情景历历如在目前。我虽不是教徒,却涌起一种教徒似的心情,渴望能够有个和神圣的魂魄对话的机会。

⑧有人死了,还要造地宫,造金字塔,棺上要加内槨(guō)外槨,死者仿佛撑开了棺盖,伸出手来喊道:“再给我东西!”有人死时,临终还拼尽气力,讲出这么一句话:“我想再奉

献!”掠夺者和奉献者之间的距离,该是多么遥远?

⑨那夜我在街上盘桓了很久,回家后对着骨架照片,铺开稿纸,写了一张又撕了一张,最后,拼却我的心力,终于写出了这么几个字的《献辞》:

他生前叮嘱献出遗骸,
指定骨架标本在这儿陈摆。
玻璃橱里是他特殊的坟,
玻璃罩外是他浩瀚的爱!
一纸遗嘱直如震世春雷,
一宗心愿想见哲人气概。
让我们脚步轻轻走进大厅,
伫立丰碑之前默默礼拜!

【阅读训练】

1. 给加点的字注音。

捐赠_____ 魂魄_____ 解剖_____ 供示教用_____

2. 根据你的理解,简要回答下面的问题。

①本文赞颂的是_____。

②本文批判的是_____。

③“哲人”指的是_____。

④哲人的爱,“爱”的含义是_____。

3. 本文以“我”的感情发展为线索,请在①、④、⑦段中找出最能表达“我”的感情的词语或句子。

(1)第①段(词语):_____

(2)第④段(词语):_____

(3)第⑦段(句子):_____

4. 摘引文中原句回答。

(1)第①段中,“用遗体‘再站一班岗’”的具体含义是

(2)第④段中,在明星、歌星和髑髅的照片中,“我”为什么选择了髑髅照片?

这照片也是“我”心中的(用选文末《献辞》中的一个词回答)

(3)从第⑥段以下的文中找出第与⑥段中画线句子意思相照应的一个句子。

5. 第⑥段中“当你拿起笔来的时候,如果不是蘸着自己的血来写的话,那就不要动笔”一句所揭示的道理是

6. 第⑤、⑥段中两个加点词语的运用有什么作用?