

萬有文庫

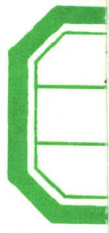
第二集七百種

王雲五主編

詞源

張炎撰

商務印書館發行



詞源

張炎撰

國學基本叢書

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

中華民國二十六年十二月初版

二八四三上F

詞

撰者 張炎

發行人 王雲五
上海河南路

源

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

詞源跋

張叔夏詞源上卷久佚。其下卷陳眉公祕笈合陸輔之詞旨。以爲樂府指迷。脫誤顛倒。以意改竄。殊不足觀。故欽定四庫全書置之存目。近江都秦氏據元人舊抄本重刊。二卷具存。宛然全帙。洵可寶貴。按白石道人歌曲旁記譜字。或以其如波如磔。比之西域梵書。今以詞源證之。迎刃而解。且自院本旣興。歌詞之法。遂廢而不傳。比來倚聲家。以其私智。各爲異說。言人人殊。究之繁風捕影。了無所得。此編上卷論宮調譜字。下卷論製曲之法。條理井井。庶幾告朔之餼羊。惜秦刻懼於元本。譌謬處竝從其舊。今參校前後文及白石詞。宋史樂志。略爲改正。以質熟精聲律者。重光亦奮若歲律中。中管黃鍾之宮。金山錢熙祚識。

詞源後跋

乙卯歲余以公事留杭數月。而玉田張君來寓錢塘縣之學舍。時主席方子仁始與余交。道玉田來所自。止憐其才。而不知余與玉田交且舊也。因相從歡甚。玉田爲況落寞似余。其故友張伯雨方爲西湖福真口脩主。聞之。遂挽去。子仁與余買小舟並湖。同爲道客。伯雨爲設茗具饌盤。旋日入而歸。玉田嘗賦臺城路詠歸杭一詞。錄此卷後。其詞云。當年不信江湖老。如今歲華驚晚。路改家迷。花空蔭落。誰識重來劉阮。殊鄉頓遠。甚猶帶羈懷。鴈悽蛩怨。夢裏忘歸。亂浦煙浪。片帆轉。開門休歎故苑。杖藜遊冶處。蕭艾都遍。雨色雲西。晴光水北。一洗悠然心眼。行行漸嬾。快料理幽尋。酒瓢詩卷。賴有湖邊舊時鷗數點。丁巳正月江村民錢良祐書。

詞與辭字通用。釋文云。意內而言外也。意生言。言生聲。聲生律。律生調。故曲生焉。花閒以前無雜譜。秦周以後無雅聲。源遠而派別也。西秦玉田張君著詞源上下卷。推五音之數。演六六之譜。按月紀節。賦情詠物。自稱得聲律之學於守齋楊公。南溪徐公。淳祐景定閒。王邸侯館。歌舞昇平。居生處樂。不知老之將至。黎園白髮。凜宮娥眉。餘情哀思。聽者淚落。君亦因是弄家客遊無方。三十年矣。昔柳河東銘姜祕書。憫王孫之故態。銘馬淑婦。感謳者之新聲。言外之意。異世誰復知者。覽見詞卷。撫几三嘆。牆東叟陸文圭跋。

詞源二卷。宋遺民張玉田撰。玉田生詞與白石齊名。詞之有姜、張如詩之有李、杜也。姜、張二君皆能按譜製曲。是以詞源論五音均拍。最爲詳贍。竊謂樂府一變而爲詞。詞一變而爲令。令一變而爲北曲。北曲一變而爲南曲。今以北曲之宮譜考詞之聲律。十得八九焉。詞源所論之樂色管色。卽今笛色之六五上四合一凡也。管色應指字譜。七調之外。若勾尺一小大上小大凡大住小住掣折大凡打。乃吹頭管者換調之指法也。宮調應指譜者。七宮指法起字及十二調指法之起字也。論拍眼云。以指尖應節候拍。卽今之三眼一板也。花十六前袞中袞打前拍打後拍者。乃今之起板收板正板贈板之類也。樂色拍眼。雖樂工之事。然填詞家亦當究心。若舍此不論。豈能合律哉。細繹是書。律之最嚴者。結聲字。如商調結聲是凡字。若用六字。則犯越調。學者以此類推。可免走腔落調之病矣。蓋聲律之學。在南宋時。知之者已尠。故仇山村曰。腐儒村叟。酒邊豪興。引紙揮筆。動以東坡稼軒龍洲自況。極其至。四字沁園春。五字水調。七字鷓鴣天。步蟾宮。拊几擊缶。同聲附和。如梵唄。如步虛。不知宮調爲何物。令老伶俊倡面稱好而背竊笑。是豈足與言詞哉。近日大江南北。盲詞啞曲。塞破世界。人人以姜、張自命者。幸無老伶俊倡竊笑之耳。竹西詞客江藩跋。

叔夏乃循王之裔。宋史循王傳。子五人。琦、厚、顏、正、仁。其後不可考。淳熙間。最著者爲張鑑。功甫。史浩。廣壽。慧雲寺記稱鑑爲循王曾孫。石刻碑文後有鑑孫權跋。蓋以五行相生爲世次之名者。始於功甫。功甫之

子賞心樂事稱爲小菴主人而佚其名。功甫之名从金。金生水。水生木。小菴主人之子所以名檀也。詞源下卷云。先人曉暢音律。有寄閒集。旁綴音譜。刊行於世。曾賦瑞鶴仙一詞。捲簾人睡起云云。此詞乃張樞所作。樞字斗南。號雲窗。一號寄閒老人。樞與檀名皆从木。是爲弟兄行。木生火。故玉田生名炎也。以張氏世系計之。叔夏乃循王之六世孫。袁清容贈玉田詩稱爲循王五世孫。誤矣。考當日清和坊賜第甚隘。功甫移居南湖。而循王之子有居南園者。有居新市者。見南湖集中。皆緣賜第近市湫隘。而徙居他所耳。斗南有壺中天一闋。自注。月夕登繪幅樓。與賃房各賦一解。繪幅樓在南湖之北園。乃功甫所居。或者斗南爲功甫之孫。亦未可知也。江藩又記。

樂笑翁以故國王孫遭時不偶。隱居落拓。遂自放於山水間。於是寓意歌詞。流連光景。噫鳴婉抑。備寫其身世盛衰之感。山中白雲詞八卷。實能冠絕流輩。足與白石競響。可謂詞家龍象矣。別有詞源二卷。上卷研究聲律。探本窮微。下卷自音譜至雜論十五篇。附以楊守齋作詞五要。計十有六目。元明收藏家均未著錄。陳眉公祕笈祇載半卷。誤以爲樂府指迷。又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷。至本朝雲間姚氏。又易名爲沈伯時。承訛襲謬。愈傳而愈失其真。此帙從元人舊鈔謄寫。誤者塗乙之。錯者刊正之。其不能臆改者。姑仍之。庶與山中白雲相輔而行。讀者當審字以協音。審音以定調。引伸觸類。各有會心。洵倚聲家之指南也。嘉慶庚午三月穀雨後五日。澹生居士秦恩復跋。

詞源目錄

卷上

五音相生

律呂隔八相生圖

律生八十四調

四宮清聲

十二律呂

宮調應指譜

結聲正說

卷下

音譜

製曲

字面

陽律陰呂合聲圖

律呂隔八相生

古今譜字

五音宮調配屬圖

管色應指字譜

律呂四犯

謳曲指要

拍眼

句法

虛字

詞
清
空
用
事
節
序
離
情
雜
論

源

目
錄

意
趣
詠
物
賦
情
令
曲
五
要

二

詞源卷上

宋張炎撰

古之樂章樂府樂詞樂曲皆出於雅正。粵自隋口以聲詩間爲長短句。○隋下原本漢字誤。祕笈作唐。案下有至唐人云云。則此非唐字也。以下祕笈有來字。則聲詩句不成文理。皆陳仲醇妄改。今不從。至唐人則有尊前花閒集。迄於崇寧立大晟府。命周美成諸人討論古音。審定

古調。淪落之後。少得存者。由此八十四調之聲稍傳。而美成諸人又復增演慢曲引近。或移宮換羽。爲三犯四犯之曲。按月律爲之。其曲遂繁。且美成負一代詞名。所作之詞渾厚和雅。善於融化詩句。於音譜猶且閒有未諧。可見其難矣。作詞者多效其體製。失之軟媚。而無所取。此惟美成爲然。不能學也。所可倣倣之詞。是一美成而已。○二語不可解。疑有脫誤。祕笈是作獨。舊有刊本六十家詞。可歌可誦者。指不多屈。中閒如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗。此數家格調不侔。句法挺異。俱能特立清新之意。刪削靡曼之詞。自成一家。各名於世。作詞者能取諸人之所長。去諸人之所短。精加玩味。象而爲之。豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏陋譚才。昔在先人侍側。聞楊守齋毛敏仲徐南溪諸公商榷音律。嘗知緒餘。故生平好爲詞章。用工踰四十年。未見其進。今老矣。嗟古音之寥寥。慮雅詞之落落。僭述管見。類列於後。與同志者商略之。○原本此序移正。今

五音相生

宮屬土。君之象。爲信。徵所生。其聲濁。生數五。成數十。
宮、中也。居中央。暢四方。唱始施生。爲四聲之綱。

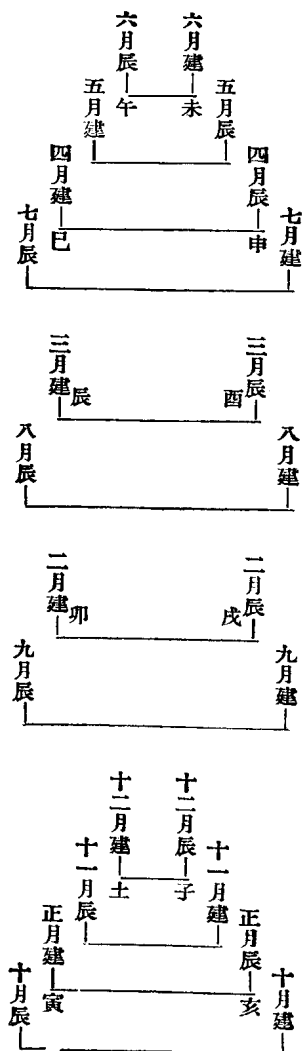
商屬金臣之象爲義宮所生其聲次濁生數四成數九就商可章度也商章也物成

角屬木民之象爲仁羽所生其聲半清半濁生數三成數八

徵屬火事之象。爲禮角所生。其聲次清。生數二。成數七。徵、祉也。物盛大而繁祉也。

羽屬水物之象爲智商所生其聲最清生數一成數六

陽律陰呂合聲圖。○以下圖譜。享帚精舍据傳寫本依樣付刊。舛誤至不可究詰。今參校前後。證以白石道人歌曲。隨文訂正。不復識別。



聲生於日。律生於辰。日爲十母。甲乙角也。丙丁徵也。戊己宮也。庚辛商也。壬癸羽也。辰爲十二子。六陽爲律。六陰爲呂。一曰黃鍾。元間大呂。二曰太簇。二間夾鍾。三曰姑洗。三間仲呂。四曰蕤賓。四間林鍾。五曰夷則。五間南呂。六曰無射。六間應鍾。此陰陽聲律之名也。

律呂隔八相生圖

自黃鍾律爲宮。從本律數八至林鍾爲徵。林鍾數八至太簇爲商。太簇數八至南呂爲羽。南呂數八至姑洗爲角。姑洗數八至應鍾爲閏宮。應鍾數八至蕤賓爲閏徵。謂之七調。

黃鍾所以宣養六氣九德也。又曰黃者中也。鍾者種也。又曰黃者中和之氣。

太簇所以金奏贊揚出滯也。又曰言萬物簇生也。又曰陽氣既大。奏地而達出也。顏氏曰奏進也。又曰萬物始大。湊地而出之也。

姑洗所以修潔百物。考神納賓也。又曰萬物洗生。又曰姑必也。洗潔也。言陽氣洗物。必使之潔也。又曰姑者故也。洗者鮮也。萬



物去故就新莫不鮮明也。

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也。又曰陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓。又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼萬物也。又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬也。

夷則所以詠歌九則平民無貳也。又曰言陰氣之賊萬物也。又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷之物也。又曰夷傷也則法也萬物始傷被刑法也。

無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也。

大呂助宣物也。又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣氣而牙物也。

夾鍾出四隙之細也。又曰言陰陽相夾廁也。又曰言陰氣夾助太簇宣四方之氣而出種物也。

中呂宣中氣也。又曰言萬物盡旅而西行也。又曰言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也。又

曰言陽氣將極中充大也。

林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也。又曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大樨盛也。又曰言

萬物就隕氣林林然。又曰林者衆也言萬物成就種類多也。

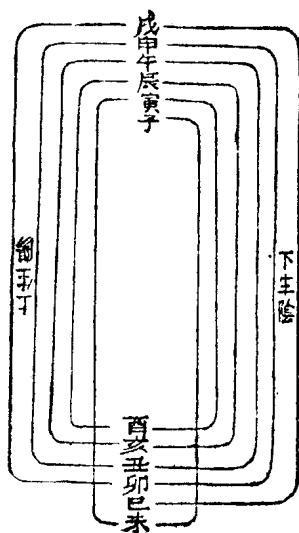
南呂贊揚秀也。又曰言萬物之旅入藏也。又曰言陰氣旅助夷則任成萬物也。又曰南任也言陽氣尙任包大生齊麥也。應鍾均利器用俾應復也。又曰陽氣之應不用事也。又曰言陰氣應無射該藏萬物于十

二子爲亥亥者該也言萬物應陽而動下藏也

氣始於冬至律本於黃鍾或損或益以生
商角徵羽陽下生陰陰上生陽下生者倍
其實三其法上生者四其實三其法故黃
鍾長九寸倍之爲十八三之爲六而生林
鍾之長林鍾長六寸四之爲二十四三之
爲八而生大蕤之長此律呂損益相生之
說也

律呂隔八相生

黃鍾爲父陽律三分損一下生林鍾
林鍾爲母陰呂三分益一上生太蕤
太蕤爲子陽律三分損一下生南呂
南呂爲子妻陰呂三分益一上生姑洗
姑洗爲孫陽律三分損一下生應鍾



△人
人又
又フ
フ一
一八

應鍾爲孫妻。陰呂三分益一。上生蕤賓。
蕤賓爲曾孫。陽律三分損一。下生大呂。
大呂爲曾孫妻。陰呂三分益一。上生夷則。
夷則爲玄孫。陽律三分損一。下生夾鍾。
夾鍾爲玄孫妻。陰呂三分益一。上生無射。
無射爲來孫。陽律三分損一。下生仲呂。
仲呂爲來孫妻。陰呂三分益一。上生黃鍾。

律生八十四調

宮徵商羽響宮巽

黃林太南姑應蕤

大夷夾無仲黃林

太南姑應蕤大夷

夾無仲黃林太南

姑應蕤大夷夾無

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

仲黃林太南姑應

蕤大夷夾無仲黃

林太南姑應蕤大

夷夾無仲黃林太

南姑應蕤大夷夾

無仲黃林太南姑

應蕤大夷夾無仲

土火金水木陰陽

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應蕤蕤蕤

合盍四下一一上勾尺玉工瓦凡六五五蕤

四宮清聲 今雅俗樂色管色並用寄
四宮清聲煞與古不同

么六字黃鍾清聲

③ 五字太簇清聲

④ 下五字大呂清聲

⑤ 高五字夾鍾清聲