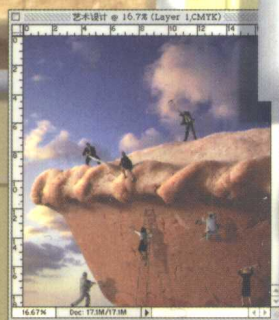
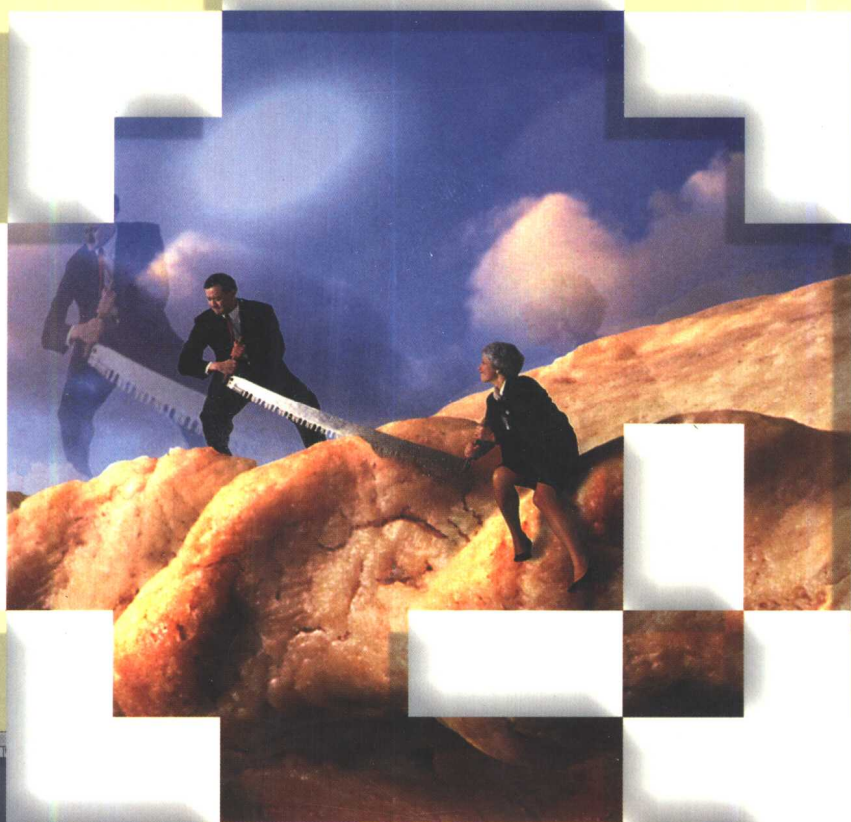


Photoshop 6



艺术设计 基础与高级应用

刘涛 徐冉 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

电脑平面设计与制作系列丛书

Photoshop 6 艺术设计

基础与高级应用

刘 涛 徐 冉 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书介绍专业图形图像处理软件——Photoshop 6 的基本功能与高级技巧。内容包括基础篇、应用篇、特效篇、网络与动画篇。本书内容丰富、循序渐进、图文并茂，既有初级入门知识，又有难度较大的技巧知识，Photoshop 的不同层次用户都能从本书受益。本书适用于从事图形图像应用的专业人员和平面设计爱好者使用。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6 艺术设计基础与高级应用 / 刘涛等编著. —北京: 机械工业出版社, 2001.1
(电脑平面设计与制作系列丛书)
ISBN 7-111-08629-5/TP.1746

I. P… II. 刘… III. 图形图像—应用软件, Photoshop 6 IV. TN702

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46444 号

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 李 莉 吴 怡

北京昌平第二印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 · 29.5 印张

印数: 0 001~5000 册

定价: 49.00 元

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换



原 图



百叶窗效果 (详细制作过程参见第16章)



原 图

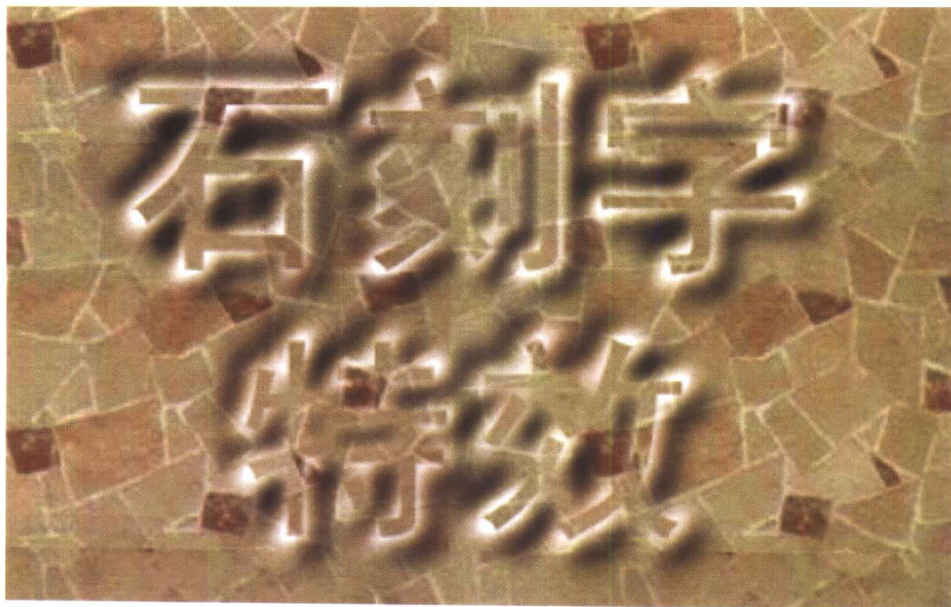


效 果 图

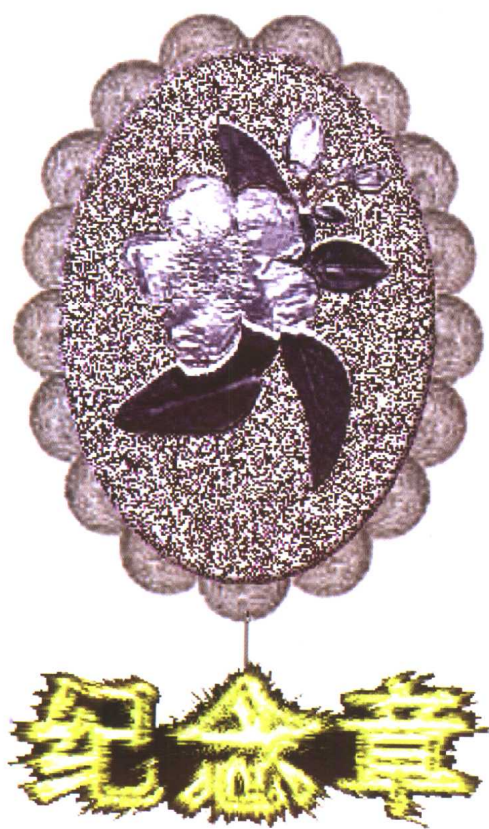
制作老照片（详细制作过程参见第16章）



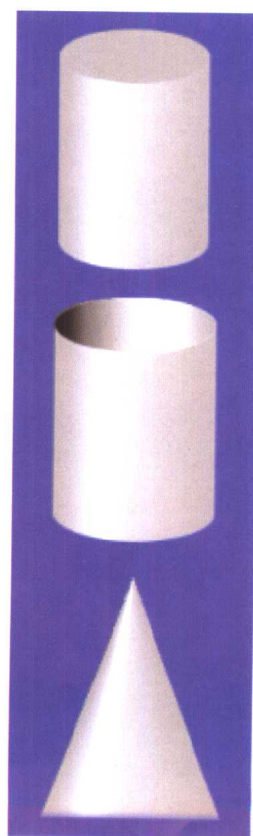
应用图像合并——海的女儿（详细制作过程参见第16章）



石刻字 (详细制作过程参见第2章)



纪念勋章 (详细制作过程参见第16章)



立方体 (详细制作过程参见第16章)



透明立体字（详细制作过程参见第15章）

银涛工作室



木纹特效字（详细制作过程参见第15章）

前言

Photoshop 6 概述

Photoshop 6 是由美国 Adobe 公司开发的图形制作与图像处理软件。Adobe 公司成立于 1982 年，在图像处理和电脑绘图领域里一直处于领先地位，是著名的图像制作与处理软件公司。Photoshop 是世界上一流的图形制作与图像处理工具，已经成为出版界中图像处理的专业标准。早在 1990 年就开始推出 Adobe Photoshop 3.0 中文版，1996 年推出 Photoshop 4.0，1998 年推出功能更加强大的 Photoshop 5.0 版本，由于其丰富的内容和强大的图形图像处理功能而深受国内广大用户的欢迎。最近 Adobe 公司在 Photoshop 5.5 的基础上，再次推出 Photoshop 6，该版本新增了许多功能，使原有功能更加完善，不仅图像处理功能更加强大，而且网络性能大幅度提高，新的图像编辑软件具备了许多新的特点，如增强的文本输入、图层编辑功能以及矢量图像编辑功能等。

Photoshop 6 取消了以前版本最多支持 99 个图层的限制，同时还兼容了 ImageReady 3 软件，而且在同网络相结合方面迈出了一大步。Photoshop 6 从单纯的图像处理转移到图像处理和网页图像设计并重，分别由 Photoshop 和 ImageReady 来实现这两部分功能。显然，融合 ImageReady 正是为了增强 Web 图像创作的能力。ImageReady 的早期版本专为网页图像的创作而设计，但是除可以自动分割图像、制作动画外，并不具有直接创作交互式图像的功能。而如今，综合使用 Photoshop 与 ImageReady 中的各项功能，就可以轻轻松松地创作出非常漂亮的交互式的 Web 图像了。

从组件上来说，现在的 Photoshop 6 是内部整合了 ImageReady 3 的新产品；而从技术上来说，则是综合了图像特效、分割图像、交互式图像导出等功能的工具，是 Photoshop、ImageReady、ImageStyler 的强强联手，是一个图像印刷和 Web 图像设计的完整的解决方案。

Photoshop 6 的特点

1. 标准的 Adobe 用户界面，直接跳跃，协同工作

在 Photoshop 6 中，仍采用标准的 Adobe 界面，由于 ImageReady 内嵌在 Photoshop 之中，因此当用户在 Photoshop 6 中操作而需要进行 Web 图像设计时，可以通过工具箱下面的 Jump to ImageReady 按钮直接跳转到 ImageReady 中，且跳转到 ImageReady 中时图像显示状态不变，图像的 History（历史）及 Layer（图层）都可共享，动态效果设定也被保留下来，两者只是在处理工具上略有改变。全部操作完毕之后，在 ImageReady 中可以通过 Jump to Photoshop 按钮重返 Photoshop。这样，通过按钮就可以在两种软件之间进行切换，从而使用户可以更加高效地工

作。

2. 导出 GIF 和 JPEG 图像的视觉化，并提供样例选择

当用户需要导出 GIF 或者 JPEG 图像时，在对话框里，将同时显现出两个或者四个不同压缩程度、不同颜色数量、不同质量的图像文件，用户能够在压缩时进行浏览，最终获得最佳化的图像。尤其是 Adobe 引进独家发明的有损 GIF 压缩技术（Lossy GIF），压缩出来的图像尺寸可为一般 GIF 图像的 10%~50%，且图像仍具有较高的品质。

3. 新增魔术橡皮工具、背景橡皮工具和 Extract Image（萃取图像）指令

魔术橡皮工具主要用于擦除用户事先指定颜色值的像素，而背景橡皮工具则可以更方便有效地迅速擦除图像背景。使用 Extract Image（萃取图像）指令可以很容易地把图像从背景中提取出来，同时保护图像边界。萃取图像对话框可以显示所能选定的边界，在萃取图像对话框中设定萃取的参数，可以预览后进行适当调整。设置完毕，配合背景橡皮的使用，就可以提取出前景图像，并将背景擦除。

4. 新增艺术历史笔刷

艺术历史笔刷可以用来模仿一些绘画风格。用户可以设定刷子的笔触形状、模式、不透明度、保真度、笔刷动力以及笔刷的风格等参数。在对需要创建的风格进行快照之后，Photoshop 将其作为源代码用于其他图像上。这样，无需用户指定颜色及详细风格，就能快速获得需要的艺术效果。

5. 用户自定义图像的切割和导出

网页上长宽尺寸较大的图像往往需要切割成许多小图像，以便于较快传输。利用 Photoshop 6 中整合的 ImageReady 3 的图像分割向导，能按照用户事先指定的坐标线，实现图像自动分割，同时生成 HTML 表格代码。用户可以把这段代码安置到自己的网页中。对于每一切割出来的小块，可指定不同的文件名、不同的压缩比、不同的图像格式（GIF 或 JPEG）、不同的超级链接、甚至可以分别编写 JavaScript 代码。

6. 交互式 Web 图像的获得以及丰富的层效果

利用 ImageReady 3 不仅可以很方便地制作热区，而且可以使用翻转按钮，并嵌入 JavaScript 程序让热区自动链接到其他网页中。

ImageReady 3 可以帮助用户生成 Web 图像的交互效果以及自动生成控制交互运动的 HTML 或者 JavaScript 源代码。用户可以在 ImageReady 3 中直接进行预览。同时，交互式 Web 图像的创作本身需要大量的丰富的层效果，也就是要让鼠标移入移出时图像具有不同的风格。为此 ImageReady 3 提供了一些凹凸、光影变化的效果。

7. 批量图像处理，制作图像画廊

网页上经常可看到大量图像组成的图库或者艺术画廊。如果采用原始的手工操作，一幅幅

地处理非常繁琐,利用 Photoshop 6 就可以针对批量图像进行处理,达到事半功倍的效果。用户可以为一个文件夹内的图像进行预览及编目,可以把一幅图像做成不同大小规格的图像,Photoshop 6 可以自动将这些图像转成 Web 页面超级链接,生成图像目录,建立图像通向源图像的链接,从而为用户制作图库提供了极大方便。

8. 动画模板让动画制作更加省心省力

动画是由一系列 GIF 或者 JPEG 图像帧组合而成的。早期的动画制作往往需要事先制作好一系列的帧然后再用软件串联起来。Photoshop 6 采用动画模板控制,用户只需指定首帧和尾帧,即只需制作两幅图像,随后,Photoshop 6 可以自动生成由首帧到尾帧的一系列渐变的中间帧。

本书的结构安排

全书共分为五个部分。

- 第一部分“基础篇”:第 1 章至第 5 章为第一部分,主要介绍了 Photoshop 6 的基本知识。第 1 章为初识部分,简单介绍了 Photoshop 6 的安装及启动;第 2 章介绍了 Photoshop 6 的基本工作界面及基本操作,第 3、4、5 章中详细讲解了 Photoshop 6 的图像、颜色及图像的输出与输入等知识。

- 第二部分“应用篇”:第 6 章至第 10 章为第二部分,也是本书的核心部分,详细介绍了工具箱和图层、通道、遮罩、历史、动作、路径、样式及滤镜等功能的具体使用方法及其作用,并配合一些实例对每一个知识点进行讲解。

- 第三部分“特效篇”:此部分由第 15 章和第 16 章组成,分别为文字和图像特效的实例制作,读者通过对本部分的学习,将可以借鉴其操作步骤,综合使用 Photoshop 6 的各项功能,制作出具有艺术效果的精美作品。

- 第四部分“网络与动画篇”:本部分介绍了如何使用 Save for Web 命令制作网络特效,和 ImageReady 的使用方法及其功能。

- 第五部分“附录”:附录 A 列出了 Photoshop 6 中的各个命令和快捷键,附录 B 列出了各个颜色名称和效果。

本书内容丰富全面、循序渐进,图文并茂,是一本实用性很强的专业用书,适用于从事图形图像应用和开发的专业人员和平面设计爱好者使用。

本书既有初级入门知识,又有难度较大的技巧知识,在介绍 Photoshop 各种功能和操作的同时,还提供了各种工具的应用场合和分析,并给出了一些综合性的应用实例,以帮助读者开拓思路、制作出精美的图像效果。Photoshop 的不同层次的使用者都可以从本书中受益。

为了让读者快速精通掌握 Photoshop 6,我们在不断测试与验证书中所叙述的内容方面花了相当多的时间,尽力使本书具有可读性和实用性,深入浅出、多角度、全方位地将 Photoshop 6 图形制作与图像处理的强大功能呈现在读者面前。

本书由潇湘工作室组织编写，刘涛、徐冉主笔。参加编写的人员还有刘胜雷、徐茂、姚雷，刘琴、郭建军、刘美丽、葛斐、刘娟和赖莉华等。另外，贺军、贺民、王学龙、陈文、龚亚萍、李志伟、戴军、李争胜、李志云、李和平、李文锦、陈安南、曾松柏、曾春玲、陈安华、谢高联、陈德华、王巧红、张琼、樊鹏等人也做了大量的工作，在本书的编写过程中，得到了许多人的热情指导及多方面的帮助，在此一并表示诚挚的感谢！

目 录

前言

第一部分 基础篇

第 1 章 Photoshop 6 概述 1

1.1 Photoshop 6 功能概述..... 1

1.1.1 Photoshop 的基本功能..... 1

1.1.2 Photoshop 6 的新增功能..... 2

1.2 Photoshop 6 的安装与卸载..... 3

1.2.1 安装 Photoshop 6..... 3

1.2.2 卸载 Photoshop 6..... 5

第 2 章 基本工作界面与基本操作..... 7

2.1 基本工作界面..... 7

2.1.1 标题栏..... 8

2.1.2 菜单栏..... 8

2.1.3 工具箱..... 10

2.1.4 状态栏..... 11

2.1.5 浮动调板..... 13

2.2 基本操作..... 14

2.2.1 新建图像文件..... 14

2.2.2 打开图像文件..... 15

2.2.3 关闭图像文件..... 17

2.2.4 存储图像文件..... 17

2.2.5 使用辅助工具..... 20

2.2.6 文件窗口操作..... 22

2.2.7 设置图像及画布..... 23

第 3 章 图像处理基础..... 27

3.1 图像分类..... 27

3.1.1 位图图像..... 27

3.1.2 矢量图像..... 27

3.2 图像尺寸与分辨率..... 28

3.2.1 图像尺寸的概念..... 28

3.2.2 设置图像尺寸..... 28

3.2.3 分辨率的概念..... 30

3.3 图像格式..... 31

3.3.1 选择图像格式的基本过程..... 31

3.3.2 Photoshop (*.PSD;*.PDD) 格式..... 32

3.3.3 BMP (*.BMP;*.RLE) 格式..... 32

3.3.4 CompuServe GIF (*.GIF) 格式..... 33

3.3.5 Photoshop EPS (*.EPS;*.AI; *.AIS;*.AI4) 格式..... 33

3.3.6 DCS 格式..... 34

3.3.7 Filmstrip (*.FLM) 格式..... 34

3.3.8 JPEG (*.JPG;*.JPE) 格式..... 34

3.3.9 Pixar (*.PXR) 格式..... 35

3.3.10 PNG (*.PNG) 格式..... 35

3.3.11 Raw (*.RAW) 格式..... 35

3.3.12 Scitex CT (*.SCT) 格式..... 36

3.3.13 Photo CD (*.PCD) 格式..... 36

3.3.14 PCX 格式..... 36

3.3.15 Photoshop PDF (*.PDF; *.PDP) 格式..... 36

3.3.16 PICT File 格式..... 37

3.3.17 PNG 格式..... 37

3.3.18 TIFF (*.TIF) 格式..... 38

3.3.19 Targa (*.TGA;*.VDA;*.ICB; *.VST) 格式..... 38

3.3.20 Scitex CT 格式..... 39

3.4 编辑图像..... 39

6.2.2 套索工具	94	7.1.2 图层面板的组成.....	131
6.2.3 魔棒工具	98	7.2 设置图层效果.....	132
6.3 绘图工具	99	7.2.1 投影效果.....	132
6.3.1 画笔工具	99	7.2.2 内部投影.....	134
6.3.2 喷枪工具	104	7.2.3 外部发光效果.....	136
6.3.3 铅笔工具	106	7.2.4 内部发光效果.....	137
6.3.4 历史画笔工具	106	7.2.5 斜切和浮雕效果.....	138
6.3.5 橡皮工具	108	7.2.6 纹理效果.....	139
6.3.6 图章工具	110	7.2.7 颜色覆盖效果.....	139
6.3.7 渐变工具	112	7.2.8 图案叠加.....	139
6.3.8 模糊工具	115	7.2.9 描边效果.....	141
6.3.9 减淡工具	117	7.3 设置图层模式.....	142
6.4 文本工具	119	7.3.1 普通模式.....	143
6.5 取色工具	120	7.3.2 溶入模式.....	143
6.5.1 取色工具	121	7.3.3 相乘模式.....	143
6.5.2 颜色检验工具	121	7.3.4 屏幕模式.....	143
6.5.3 测量工具	121	7.3.5 重叠模式.....	143
6.6 注释工具	122	7.3.6 柔光模式.....	143
6.6.1 文字注释工具	122	7.3.7 强光模式.....	143
6.6.2 语音注释工具	123	7.3.8 闪曝模式.....	143
6.7 切割工具	124	7.3.9 烧焦模式.....	143
6.7.1 切割工具	124	7.3.10 加暗模式.....	144
6.7.2 切割选取工具	125	7.3.11 加亮模式.....	144
6.8 其他工具	126	7.3.12 差异模式.....	144
6.8.1 移动工具	126	7.3.13 排斥模式.....	144
6.8.2 抓手工具	126	7.3.14 色调模式.....	144
6.8.3 放大镜工具	127	7.3.15 饱和度模式.....	144
6.8.4 裁剪工具	127	7.3.16 颜色模式.....	144
6.9 工具箱的其他组成	128	7.3.17 发光度模式.....	144
6.9.1 颜色控制图标	128	7.4 调节图层.....	145
6.9.2 模式	128	7.5 图层操作.....	146
6.9.3 屏幕显示	129	7.5.1 新建图层.....	146
6.9.4 快速切换到 Image Ready.....	129	7.5.2 复制图层.....	148
第7章 图层应用.....	130	7.5.3 删除图层.....	148
7.1 图层面板	130	7.5.4 新建图层夹.....	148
7.1.1 显示图层面板	130	7.5.5 锁定图层.....	149

7.5.6 查看图层属性	150	9.2.1 创建临时遮罩的方法	177
7.5.7 合并图层	150	9.2.2 观察遮罩区域	178
7.5.8 压平图像	150	9.2.3 修改快速遮罩	178
7.5.9 设置面板选项	150	9.3 用快速遮罩处理图像	179
7.5.10 图层文字操作	151	9.3.1 对图像应用快速遮罩	179
7.5.11 转换图层格式	153	9.3.2 设置遮罩参数	180
7.5.12 添加图层蒙版	155	9.3.3 取消快速遮罩模式	181
7.5.13 添加剪切路径	155	9.4 遮罩应用实例	181
7.5.14 图层分组和解组	156	9.4.1 使用遮罩选取	181
7.5.15 改变图层的叠放次序	156	9.4.2 使用遮罩制作特效	182
7.5.16 排列链接图层	156	第10章 历史记录应用	185
7.5.17 分布链接图层	157	10.1 历史记录的基本概念	185
7.5.18 图层修边	157	10.2 历史调板	185
第8章 通道应用	158	10.2.1 显示历史调板	185
8.1 通道的概念	158	10.2.2 历史调板的构成	185
8.1.1 通道的基本概念	158	10.2.3 历史调板快捷菜单	186
8.1.2 通道模式	158	10.3 历史记录操作	188
8.2 通道调板应用	159	10.3.1 取消历史操作	188
8.2.1 通道调板的组成	159	10.3.2 删除历史操作	189
8.2.2 通道调板快捷菜单	161	10.3.3 删除所有操作记录	189
8.2.3 更改通道调板缩略图	162	10.3.4 创建快照	189
8.3 通道操作	162	10.3.5 为操作记录或快照 创建新文件	190
8.3.1 创建新通道	162	10.4 设置历史记录	190
8.3.2 复制通道	166	第11章 自动处理	191
8.3.3 删除通道	168	11.1 动作的作用	191
8.3.4 创建新专色通道	169	11.2 动作调板	192
8.3.5 合并专色通道	170	11.2.1 显示动作调板	192
8.3.6 分离通道	170	11.2.2 动作调板的组成	192
8.3.7 合并通道	171	11.3 动作操作	193
8.4 通道运算	171	11.3.1 新建动作	193
8.4.1 合成综合通道和单个通道	172	11.3.2 新建动作文件夹	194
8.4.2 合成独立通道	174	11.3.3 复制动作	195
第9章 遮罩应用	177	11.3.4 删除动作	195
9.1 遮罩的概念	177	11.3.5 播放动作	196
9.2 创建临时遮罩	177		

11.3.6 录制动作	196	12.5 绘制路径.....	223
11.3.7 插入菜单项	196	12.5.1 应用钢笔工具绘制路径.....	223
11.3.8 插入停止	197	12.5.2 应用自由钢笔工具绘制路径.....	228
11.3.9 插入路径	198	第13章 风格应用	230
11.3.10 更改动作选项	198	13.1 风格调板.....	230
11.3.11 更改回放选项	199	13.1.1 显示风格调板.....	230
11.3.12 清除所有动作	200	13.1.2 风格调板的构成.....	230
11.3.13 复位动作	200	13.2 风格操作.....	231
11.3.14 加载动作	200	13.2.1 新建风格.....	232
11.3.15 替换动作	201	13.2.2 重置风格.....	232
11.3.16 保存动作	201	13.2.3 载入风格.....	232
11.3.17 按钮模式	202	13.2.4 存储风格.....	233
11.4 创建和录制新动作	202	13.2.5 删除风格.....	233
11.5 调整文件夹、动作和 命令的位置.....	203	13.2.6 设置风格的显示方式.....	233
第12章 路径应用.....	204	13.3 自定义风格.....	235
12.1 路径的基本概念	204	13.3.1 制作自定义风格.....	235
12.1.1 路径的概念	204	13.3.2 应用风格.....	237
12.1.2 路径的构成	204	第14章 滤镜应用	239
12.2 路径工具应用	205	14.1 滤镜菜单.....	239
12.2.1 钢笔工具	205	14.2 滤镜应用基础.....	240
12.2.2 形状绘制工具	210	14.3 艺术滤镜.....	241
12.3 路径调板	216	14.3.1 Fresco (壁画)	241
12.3.1 显示路径调板	216	14.3.2 Colored Pencil (彩色铅笔) ...	242
12.3.2 路径调板的构成	216	14.3.3 Rough Pastels (粗糙彩笔) ...	243
12.4 路径操作	217	14.3.4 Underpainting (底纹效果)	244
12.4.1 新建路径	218	14.3.5 Palette Knife (调色刀)	244
12.4.2 保存路径	218	14.3.6 Dry Brush (干刷)	245
12.4.3 复制命令	219	14.3.7 Poster Edges (海报边缘)	246
12.4.4 删除路径	219	14.3.8 Sponge (海棉效果)	247
12.4.5 建立工作路径	219	14.3.9 Paint Daubs (绘画涂抹)	247
12.4.6 建立选区	220	14.3.10 Film Grain (胶片颗粒)	248
12.4.7 填充路径	220	14.3.11 Cutout (剪纸)	249
12.4.8 描边路径	222	14.3.12 Neon Glow (霓虹灯光)	250
12.4.9 剪贴路径	222	14.3.13 Watercolor (水彩)	250
12.4.10 调整缩略图	223	14.3.14 Plastic Wrap (塑料包装)	251

14.3.15 Smudge Stick (涂抹棒)	252	(蒙尘和划痕)	272
14.4 模糊滤镜	252	14.7.4 Median (中间值)	273
14.4.1 Blur (轻微模糊)	253	14.8 像素化滤镜	273
14.4.2 Blur More (加强模糊)	253	14.8.1 Color Halftone (彩色半调) ...	274
14.4.3 Motion Blur (动感模糊)	253	14.8.2 Crystallize (晶体化)	275
14.4.4 Gaussian Blur (高斯模糊) ...	254	14.8.3 Facet (琢面)	275
14.4.5 Radial Blur (径向模糊)	254	14.8.4 Fragment (碎片)	276
14.4.6 Smart Blur (精确模糊)	255	14.8.5 Mezzotint (金属版印刷)	276
14.5 笔触滤镜	256	14.8.6 Mosaic (马赛克)	277
14.5.1 Sumi_e (总量)	256	14.8.7 Pointillize (点化)	278
14.5.2 Angled Strokes (角度描绘) ..	257	14.9 渲染滤镜	278
14.5.3 Spatter (喷溅)	258	14.9.1 3D Transform (3D 变换)	278
14.5.4 Sprayed Strokes (喷色描绘)	258	14.9.2 Difference Clouds (差异云彩)	280
14.5.5 Accented Edges (强化边缘)	259	14.9.3 Lighting Effects (光照效果)	281
14.5.6 Dark Strokes (深色描绘)	260	14.9.4 Lens Flare (镜头眩光)	283
14.5.7 Crosshatch (交叉阴影线)	260	14.9.5 Texture Fill (纹理填充)	284
14.5.8 Ink Outlines (油墨概况)	261	14.9.6 Clouds (云彩)	284
14.6 扭曲滤镜	262	14.10 锐化滤镜	285
14.6.1 Ripple (波纹)	262	14.10.1 Sharpen (锐化)	285
14.6.2 Wave (波浪)	262	14.10.2 Sharpen More (加强锐化)	286
14.6.3 Glass (玻璃)	263	14.10.3 Unsharp Mask (纯化遮罩)	286
14.6.4 Ocean Ripple (海洋波纹)	264	14.10.4 Sharpen Edges (锐化边缘)	287
14.6.5 Polar Coordinates (极坐标) 、	265	14.11 素描滤镜	287
14.6.6 Pinch (挤压)	265	14.11.1 Halftone Pattern (半调图案)	287
14.6.7 Diffuse Glow (辉光扩散)	266	14.11.2 Note Pager (便条纸)	288
14.6.8 Shear (切变)	267	14.11.3 Conte Crayon (彩色粉笔)	289
14.6.9 Spherize (球面化)	267	14.11.4 Chalk & Charcoal (粉笔与炭笔)	290
14.6.10 Zigzag (涟漪)	268	14.11.5 Photocopy (影印)	291
14.6.11 Twirl (扭曲旋转)	269	14.11.6 Chrome (铬黄)	291
14.6.12 Displace (置换)	270		
14.7 噪点滤镜	271		
14.7.1 Add Noise (添加噪点)	271		
14.7.2 Despeckle (除斑)	272		
14.7.3 Dust & Scratches			