

外国文学名篇选读

(上)

南开大学出版社

# 外国文学名篇选读

上册

崔宝衡 任子峰

张宪周 郭奇珊

南开大学出版社

1985年8月·天津

## 外国文学名篇选读（上册）

崔宝衡 任子峰

张宪周 郭奇珊

---

南开大学出版社出版  
〔天津八里台南开大学校内〕  
新华书店天津发行所发行  
天津市牛家牌印刷厂印刷

---

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：22

字数：466千字 印数：22,100

统一书号：10301·18 定价：3.30元

## 编 写 说 明

《外国文学名篇选读》是根据朱维之、赵澧主编的高等学校文科教材《外国文学史》(欧美部分)的内容体例编写的。它包括各个时期的文学概述、重要作家的生平创作简介、重点作品的内容梗概和思想艺术评述,并附有作品节选。考虑到教学的实际需要,我们还增加了亚非文学的部分内容。

本书选录的作品,有的选自周煦良主编的《外国文学作品选》,有的选自通行的译本。我们对作品的译文一律不作改动。因此,作品中的人名、地名与述评中的文字有时会不一致,望读者稍加留意。

本书是为一般业余大学编选的教材,也可供社会青年自学使用,我们的编选原则是简明、通俗、实用。但由于时间紧迫,水平有限,这个要求是很难达到的,缺点错误也一定不少,恳请读者批评指正。

全书编写的组织工作和定稿工作由崔宝衡负责。

一九八五年四月

# 目 录

## 欧 美 文 学

<b>古代文学概述</b> .....	( 1 )
荷马史诗.....	( 6 )
伊利昂记 (节选) .....	( 13 )
奥德修记 (节选) .....	( 26 )
维吉尔.....	( 38 )
埃涅阿斯记 (节选) .....	( 43 )
<b>中世纪文学概述</b> .....	( 62 )
但丁.....	( 66 )
神曲 (节选) .....	( 71 )
<b>文艺复兴时期文学概述</b> .....	( 83 )
拉伯雷.....	( 88 )
巨人传 (节选) .....	( 92 )
塞万提斯.....	( 108 )
堂吉珂德 (节选) .....	( 113 )
莎士比亚.....	( 130 )
哈姆雷特 (节选) .....	( 136 )
<b>十七世纪文学概述</b> .....	( 150 )

弥尔顿	(154)
失乐园 (节选)	(158)
莫里哀	(171)
伪君子 (节选)	(175)
<b>十八世纪文学概述</b>	(190)
笛福	(195)
鲁滨孙漂流记 (节选)	(200)
菲尔丁	(223)
汤姆·琼斯 (节选)	(228)
伏尔泰	(241)
老实人 (节选)	(245)
卢梭	(258)
新爱洛绮丝 (节选)	(263)
歌德	(280)
浮士德 (节选)	(287)
席勒	(309)
阴谋与爱情 (节选)	(314)
<b>十九世纪初期文学概述</b>	(332)
拜伦	(337)
恰尔德·哈洛尔德游记 (节选)	(342)
唐璜 (节选)	(353)
雪莱	(363)
解放了的普罗米修斯 (节选)	(368)
雨果	(376)
悲惨世界	(385)
普希金	(410)

叶甫盖尼·奥涅金 (节选) .....	(415)
<b>十九世纪中期文学概述</b> .....	(435)
斯丹达尔 .....	(440)
红与黑 (节选) .....	(446)
巴尔扎克 .....	(466)
高老头 (节选) .....	(472)
福楼拜 .....	(497)
包法利夫人 (节选) .....	(501)
狄更斯 .....	(521)
艰难时世 (节选) .....	(526)
海涅 .....	(545)
德国——一个冬天的童话 (节选) .....	(550)
果戈理 .....	(560)
死魂灵 (节选) .....	(565)
屠格涅夫 .....	(582)
父与子 (节选) .....	(587)
陀思妥耶夫斯基 .....	(606)
罪与罚 (节选) .....	(612)
密茨凯维奇 .....	(635)
先人祭 (节选) .....	(639)
裴多菲 .....	(658)
我梦见流血的日子 .....	(661)
自由与爱情 .....	(663)
致十九世纪的诗人 .....	(664)
民族之歌 .....	(667)
把国王吊上绞架 .....	(670)

战歌.....	(673)
惠特曼.....	(675)
草叶集 (节选) .....	(679)



## 古代文学概述

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。

约在公元前八至前六世纪，奴隶制社会在希腊逐步建立起来，稍后，奴隶制度也在罗马形成。古希腊、罗马文学是奴隶制社会的产物，反映了当时的阶级斗争、生产斗争以及社会生活的情况。与奴隶社会的形成、发展、繁荣和衰落过程相适应，古希腊、罗马文学也经历了不同的历史时期。

古希腊文学的发展大致可分为三个时期。

公元前十一世纪至前八世纪是古希腊从原始公社制向奴隶制过渡阶段，史称“荷马时代”。这个时期文学的主要成就是神话和史诗。希腊神话是人类童年时代的艺术创作，它包括神的故事和英雄传说两部分。神的故事主要讲开天辟地、神的产生和谱系、天上的改朝换代、神的日常生活以及人类的起源等等。英雄传说表现了人们对部落领袖的歌颂与崇敬，反映了远古的社会生活和人对自然的斗争。希腊神话概括了古希腊人对自然和社会的认识，表达了他们的理想和追求，肯定了人的力量和奋斗精神，充满乐观情绪。神话是古希腊文学的土壤，为以后的诗歌、戏剧创作提供了取之不尽的素材。

史诗有著名的《伊利昂记》和《奥德修记》。两部史诗以特洛伊战争为背景，广泛地反映了古希腊从氏族社会向奴

隶制过渡时期的军事斗争、社会斗争、人与自然的斗争，以及社会生活风貌和道德观念等等。它如同一部百科全书，是研究古希腊社会的重要文献。两部史诗以重大事件为题材，以英雄人物为中心，风格崇高，气势恢宏，布局巧妙，戏剧性强，创造了史诗的完美形式，成为后世欧洲史诗的典范，对欧洲文学的发展产生过深远影响。

公元前六至前四世纪初，一般称为希腊史的“古典时期”。这是希腊奴隶制社会的全盛时期。雅典民主政治的活跃和经济的发展，促进了戏剧艺术的高度繁荣，出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯等三大悲剧作家。埃斯库罗斯（公元前525？—前456）是希腊的“悲剧之父”，他的创作反映了雅典奴隶主民主制建成时期的社会生活，充满了民主精神。《被缚的普罗米修斯》是他最优秀的作品。剧本塑造了一个热爱人类，不畏强暴，敢于反抗暴君宙斯的英雄普罗米修斯形象，歌颂了为正义事业而斗争的崇高精神和英勇气概。索福克勒斯（公元前496？—前406）生活在雅典民主制由盛而衰的时期，这时民主制逐渐削弱，社会潜伏着动乱危机。他的悲剧往往流露出惶惑不安和无可奈何的情绪。他的代表作《俄狄浦斯王》通过俄狄浦斯无意中杀父娶母的悲惨故事，表现了个人的坚强意志和英雄行为与命运的冲突，既说明了命运的不可抗拒，又谴责了命运的不公正，并赞扬了对命运的抗争。这正反映了雅典民主力量对于社会中矛盾和动乱感到无能为力的惶惑心理。索福克勒斯使悲剧艺术达到完美境界，《俄狄浦斯王》被誉为希腊悲剧的典范。欧里庇得斯（公元前485？—前406）是民主倾向最强的作家。他的作品反映了奴隶主民主制发生危机时期的社会现实，对各种社会弊端提出了

谴责。他虽然仍借用神话传说来创作悲剧，但作品的内容和人物更接近于现实生活。他的名剧《美狄亚》以伊阿宋取回金羊毛后抛弃美狄亚另寻新欢的故事为情节，着重批判了民主制崩溃时期奴隶主阶级的道德堕落，对妇女的不幸命运表示愤愤不平。另一代表作《特洛伊妇女》着意渲染特洛伊战争的悲惨，借古讽今，突出了反对雅典人对外发动侵略战争的主题。欧里庇得斯悲剧中的写实手法和心理描写对后人都产生了深刻影响。

希腊喜剧产生于悲剧之后，在奴隶民主制衰落时期呈现出繁荣局面。喜剧较之悲剧更富有讽刺性和批判性。希腊曾产生三大喜剧诗人，但唯有阿里斯托芬（公元前446？—前385？）的一些作品保留下来。他的作品题材广泛，触及当时许多重大社会政治问题。他的代表作之一《阿卡奈人》表现了反对战争、主张和平的进步思想。《鸟》以幻想的形式描写了一个没有压迫，人人平等的理想国，反映了人民追求自由、平等、幸福的理想。这是欧洲文学史上最早描写理想社会的作品。阿里斯托芬作为“喜剧之父”，对后世喜剧起着开拓作用。

除戏剧外 这一时期在文艺理论上也取得很高成就，最重要的作家是柏拉图和亚里士多德。特别是亚里士多德的《诗学》提出了许多现实主义的文艺观点，为西方文艺理论奠定了基础，有着深远的影响。

自公元前四世纪末至公元前二世纪中，希腊文化在东方广泛传播，并与东方文化互相交流，这一时期被称为“希腊化”时期。这个时期希腊文学已趋尾声，成就不大，只有米南德（公元前342？—前291？）的新喜剧和忒俄克里托斯的

田园诗有一定成就。

罗马文学是在希腊文学的直接影响下发展起来的，早期的罗马文学（公元前四至前二世纪）的主要成就是以描写爱情和家庭生活为主要内容的“生活喜剧”，主要作家有普劳图斯和泰伦斯。

罗马共和国末期和屋大维执政时期（公元前一世纪至公元一世纪）是罗马文学的“黄金时代”。西塞罗（公元前106—前43）的演说词代表了散文的最高成就；诗人卢克莱修（公元前97—前55）的哲理诗《物性论》用生动的比喻阐明了世界是由原子组成的唯物论观点。维吉尔（公元前70—前19）是这个时期最杰出的诗人，他的史诗《埃涅阿斯记》叙述特洛伊英雄埃涅阿斯在海上漂泊、流浪，历尽千辛万苦，到意大利建国的功绩，歌颂了罗马帝国的光荣与伟大，宣扬了奴隶主的爱国主义精神，具有为屋大维统治服务的鲜明政治倾向性。《埃涅阿斯记》标志着欧洲“文人史诗”的开端，它使古代史诗得到定型。此外，贺拉斯（公元前35—前8）的抒情诗也有较大成就，他的文艺理论著作《诗艺》首次提出了文艺的教育与娱乐的双重作用，对后来的古典主义文学颇有影响。奥维德（公元前43—公元18）是这个时期的第三个重要诗人，他的代表作《变形记》包括故事250多篇，作品想象奇特，意趣盎然，是一部古希腊罗马神话的汇编，为后代作家提供了丰富的创作材料。

从公元一世纪起至公元476年罗马帝国灭亡，随着罗马奴隶制的江河日下，文学也走向衰落。这一时期塞内加的悲剧，马希尔和朱文纳尔的讽刺诗，琉善的讽刺散文，以及阿普列尤斯的小说比较有成就。

罗马文学虽然总的成就不及希腊，但它继往开来，成为希腊和后世欧洲文学的中介，在欧洲文学发展史上有不可磨灭的贡献。

## 荷 马 史 诗

“荷马史诗”包括《伊利昂记》和《奥德修记》，是古代希腊的两部伟大史诗。史诗的作者相传是古希腊的盲诗人荷马，他大约生活在公元前九至前八世纪之间，生平不可考。其实，这两部史诗中的英雄故事和神话传说早在荷马之前就已经在民间流传，只是到了公元前九至前八世纪时，由荷马根据民间口头文学进行加工整理，形成最初的史诗形式，不过那时还只是一种演唱本，至公元前六世纪才正式写成文学作品，到了公元前三至二世纪，又由一些学者润色、编订，每部各分为二十四卷，最后形成我们现在所见到的两部史诗。

公元前十二世纪，希腊半岛上的一些部落联合起来进攻小亚细亚半岛的特洛伊城，并把这座城彻底毁灭。“荷马史诗”就是记述这次战争和战争之后的故事，并且涂上了浓厚的神话色彩。《伊利昂记》描写的是特洛伊战争的经过，歌颂了英雄们的骁勇和功勋；《奥德修记》则叙述了特洛伊战争结束后希腊英雄奥德修斯在还乡途中的历险故事，赞美了英雄的机智、聪明，表现了人与自然的斗争。“荷马史诗”堪称为人类社会的童年的百科全书，广泛地反映了从原始氏族社会向奴隶制社会过渡时期古希腊的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情，是研

究远古社会的重要文献，有很大的认识价值。“荷马史诗”是古希腊人民世代集体创作的结晶，它规模宏伟，结构巧妙，想象丰富，语言优美，人物性格鲜明，在艺术上达到了几乎难以企及的高峰，至今仍保持着巨大的艺术魅力。它是古希腊文学艺术中的瑰宝，对后世欧洲文学的发展产生了深远的影响。

《伊利昂记》全诗共15693行，主要描写了特洛伊战争最后几十天的情景。

特洛伊战争进行了近十年，此时，希腊联军中发生了内讧。在战争中，联军统帅阿伽门农抢占了阿波罗神庙的祭司克律赛斯的女儿，并且拒绝克律赛斯以重金赎回女儿的要求，因此惹恼了太阳神阿波罗。阿波罗降灾给希腊人，希腊人死亡无数。为了避免全军在瘟疫中毁灭，希腊军队的著名将领阿基琉斯坚决请求阿伽门农送还克律赛斯的女儿。虽然阿伽门农不得不接受这一正确建议，却又专横地夺去了阿基琉斯的一个美丽的女俘。阿基琉斯因当众受辱而被激怒，愤然退出战斗，并祈求他的母亲女神忒提斯说服宙斯惩罚希腊人，致使希腊军队屡遭失败，很多将领在战斗中负伤。特洛伊军队在英雄赫克托耳的率领下大举进攻，一直把希腊人赶到海边。至此，阿伽门农才认识到了自己的鲁莽和专横所造成的严重后果，于是派人携带厚礼去向阿基琉斯道歉求和，恳请他出战御敌，但是阿基琉斯怨恨未消，执意不肯参战。在这危急关头，阿基琉斯的好友帕特罗克洛斯挺身而出，借阿基琉斯的盔甲披挂上阵，特洛伊人以为是骁勇无敌的阿基

琉斯出战，纷纷败逃。他虽然击退了敌人的进攻，扭转了希腊军队的危局，然而他本人却被大将赫克托耳杀死在特洛伊城下。阿基琉斯见好友战死，悲痛欲绝，他抛开私怨，与统帅和好，重上战场，要为友报仇。此时，奥林帕斯山上的众神也都投入战斗，他们各助一方，各施神威，混战一场。在战斗中，阿基琉斯怒不可遏，杀死敌人不计其数，最后与赫克托耳决战，将他刺死，并将其尸体拖在战车后面，以示报复。特洛伊的老王普里阿摩斯跪求阿基琉斯归还儿子的尸体，并为其举哀下葬，史诗至此结束。

在原始氏族社会向奴隶制社会过渡的时期，部族之间经常为争夺财产和奴隶而发生战争。《伊利昂记》描写的就是这样一次战争。史诗作者站在氏族贵族的立场上，把战争看作是一种荣耀的事业，把骁勇尚武视为至高无上的美德，因此对交战双方没有明显的褒贬，而是热情讴歌了氏族首领们英勇善战，不怕牺牲，为集体献身的英雄主义精神。

史诗强调氏族和部落的利益高于一切，个人的恩怨、得失应该服从集体利益。阿伽门农凭借手中的权势，蛮横地夺去了阿基琉斯的女俘，以至发生内讧，造成将帅不和，使希腊军队屡遭失败；而阿基琉斯仅仅因为女俘一事，就与统帅结下私怨，并且拒绝阿伽门农的赔礼谢罪，退出战斗，置战争大局于不顾。在诗人看来，阿伽门农和阿基琉斯身上滋长的这种个人意识有害于民族的集体利益，因此给予了谴责；而对特洛伊的大将赫克托耳的顾大局、识大体，以部落利益为重，毅然担负起保卫家园的重任的集体主义精神，予以肯定和赞扬。

《伊利昂记》是一部英雄史诗，在艺术上，它的突出成



就是塑造了许多性格鲜明的英雄形象。其中阿基琉斯和赫克托耳这两个人物写得最好。阿基琉斯勇猛善战，所向披靡；但又自尊自负，固执任性，受到阿伽门农的侮辱，就不顾大局，决意报复。然而他又十分注意友谊，好友被杀，私怨顿消，重上战场，一心要为朋友报仇。他很残忍，杀死赫克托耳后，对其尸体还加以凌辱，并杀死许多俘虏，以祭奠好友的亡灵；同时他又富有同情心，当赫克托耳的白发苍苍的老父苦苦哀求归还儿子的尸体时，他动了恻隐之心。史诗充分展现了阿基琉斯的复杂性格，使这一形象显得丰满、生动。

赫克托耳是一个具有强烈悲剧色彩的感人的英雄形象。他是特洛伊城最负众望的将领，刚强勇敢，指挥有方，同希腊联军苦战了十年。他明知大军压境，预感到城破家亡的厄运就要临头，但他不愿苟且偷生，为了整个氏族的利益，他肩负重任，忠于职守，视死如归，誓与敌人战斗到底，最后在战场上壮烈牺牲。

此外，这部史诗着重描写了特洛伊战争的第十个年头最后几十天的战斗情景，至于战争的起因、经过、双方力量的配置等情况，则穿插在其中去描写，以反映战争的全貌，这样的结构、布局颇具匠心。史诗对两军厮杀的战斗场面描绘十分精彩，格调高昂，有声有色，威武雄壮。

《奥德修记》全诗共12105行，特洛伊战争结束后，希腊英雄奥德修斯在还乡途中的历险故事构成了这部史诗的主要内容。

特洛伊战争结束已近十年，然而希腊军队中机智多谋的