

履園畫學

勾吳 錢 泳 梅溪 輯

總論

唐張彥遠名畫記云：「畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運。發於天然，非由述作。」又曰：「象物必在於形似，形似須全其骨氣。骨氣形似，皆本於立意，而歸於用筆。」此千古不易之論也。故凡古人書畫，俱各寫其本來面目，方入神妙。董思翁嘗言：「董源寫江南山，米元暉寫南齊山，李唐寫中州山，馬遠、夏珪寫錢塘山，趙吳興寫苕霅山，黃子久寫海虞山是也。」余謂畫美人者亦然。浙人像浙臉，蘇人像蘇粧，或各省畫人物者，亦總是家鄉面貌，雖用意臨寫，神彩不殊。蓋習見熟聞，易入筆端耳。猶之倪雲林是無錫人，所居祇陀里，無有高山大林，曠途絕壑之觀，惟平遠荒山，枯本竹石而已。故品格超絕，全以簡澹勝人。是即所謂本來面目也。若說病討藥，限韻賦詩，死法矣，安能妙乎？

畫當以山水爲上，人物次之，花卉翎毛又次之。唐宋之法，以刻畫爲工，元明之法，以氣韻爲工。本朝惲南田，則又以姿媚爲工矣。然三者皆所難能也。

畫家有南北宗之分，工南派者，每輕北宗；工北派者，亦笑南宗。余以爲皆非也。無論南北，只要有筆有墨，便是名家。有筆而無墨，非法也；有墨而無筆，亦非法也。

國初王秋山、高其佩皆工於指頭畫，自此開端，遂徧天下，然賞鑒家所不取也。又有以指頭書者，又有以簪削尖作字者，謂之借簪書。余謂凡此之類，皆不可以爲訓。書畫二事，以筆寫尙難於工，況以指以簪耶？又如左手書，足寫書，或以口啣筆作書，俱不足爲奇，吾所不取。猶之以鼻吹笙笛，以足打十番，是皆求乞計耳，豈可謂絕技乎？

作僞書畫者，自古有之，如唐之程修己僞王右軍，宋之米元章僞褚河南，不過以此遊戲，未必以此射利也。國初蘇州專諸巷有欽姓者，父子兄弟俱善作僞書畫。近來所傳之宋元人，如宋徽宗、周文矩、李公麟、郭忠恕、董元、李成、郭熙、徐崇嗣、趙令穰、范寬、燕文貴、趙伯駒、趙孟堅、馬和之、蘇漢臣、劉松年、馬遠、夏珪、趙孟頫、錢選、蘇大年、王冕、高克恭、黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮諸家，小條短幅，巨冊長卷，大半皆出其手。世謂之「欽家款」。余少時尙見一欽姓者，在虎邱賣書畫，貧苦異常，此其苗裔也。從此遂開風氣，作僞日多，就余所見，若沈氏雙生子老宏、老啓，吳廷立、鄭老會之流，有真蹟一經其眼，數日後必有一幅，字則雙鉤廓填，畫則模仿酷肖，雖專門書畫

者，一時難能。以此獲鉅利而愚弄人，不三十年，人既絕沒，家資蕩盡。至今子孫不知流落何處，可嘆也！尚書曰：「作德心逸日休，作僞心勞日拙。」此之謂歟！

余生平遊歷不過六七省，見有一才一藝者，無不默識其人，而於書畫一道，尤爲留心。工書者固多，工畫者亦復不少。嘗與友人論及書畫兩事，較時文似易而實難，時文易於中式，書畫難於入彀。試看中舉人進士者，通天下計之，三年內必有二千餘人；工書工畫者，通天下計之，三年內數不出一兩人也。因就平生所見工畫者，彙而記之，各爲小傳云。

畫中人

錢載 號籀石，秀水人。乾隆壬申進士，官至禮部侍郎。能詩，工寫生，不甚設色，蘭竹尤妙，書卷之氣溢於紙墨間，直在前明陳道復之上，余少時尙見之。

王元勳 字湘洲，山陰人。少未讀書，而喜於畫，人物尤其所長。嘗爲余臨宋本先武肅王像，出筆如篆，自在遊行，恐吳道子亦不能過之也。年八十餘卒。

王三錫 字懷邦，自號竹嶺，太倉人。王日初弟子也。山水宗大癡，而加之以秀潤，當時與張墨岑齊名。遊歷名山幾遍，天下得其片紙，如獲球璧。余與竹嶺爲忘年交，有膝上鳴秋圖，其所繪也。年八十餘，尙喜遨遊山水。

王宸號蓬心，爲麓臺司農曾孫。以舉人官內閣中書，出知湖南永州府知府。畫宗家法，多用渴筆，蒼勁中有氣韻，爲海內所稱。太守在京時，有小僕陳桂者，窮甚，夜惟一被，而桂甚孝，嘗以被覆母，而已則和衣以睡。太守憐之，爲作山水小幅，上題云：「刮毛龜背不成氈，破被將來老母眠。戲語山僮休悵望，爲伊十指換青錢。」後題云：「此畫懸之市肆，當有好事者以布衾易之也。」其風趣如此。畢秋帆先生云：「太原子弟，俱能動筆作畫，太守其尤著者也。」

羅聘號兩峯，江都人。嘗受業於金冬心先生，山水人物俱工，頗有逸趣。其畫梅宗華光長老，喜畫鬼，有鬼趣圖，當代王公太人，騷人墨客，題詩幾遍。余初至京師，識其人，往來最密，其妻方白蓮，子允紹、允纘，俱傳其學。

徐堅字孝先，號友竹，又字親園，吳縣光福人。少貧苦而好學，凡詩文書畫摹印，皆能自闢門徑，追蹤古人。嘗臨董北苑夏山煙靄，江貫道秋山雨霽諸卷，海內名公鉅卿，俱有題贈。余十餘歲時卽識之。年八十八而卒。

余集號秋室，仁和人。乾隆丙戌進士，官至翰林侍讀學士。工書而喜畫，人物宗陳老蓮，畫美人尤妙，京師人稱之曰「余美人」。年八十餘尙能作蠅頭小楷。

陸燦，號星三，長洲人。工人物花卉，長於寫真。乾隆庚子，奉旨召寫御容。其弟子尤伯宣，亦吳中傳真妙手也。

姚仔，號笠山，爲鄒小山宗伯書畫弟子，工於人物。乾隆三十二年，高宗南巡，嘗獻畫冊，賞荷包等物。至今錫山工人物者，猶傳其派。

張敬，號雪鴻，江寧人。中山東商籍舉人，任湖北竹山知縣，以冒籍事去官，遂徧游海內。工於寫生，可以突過陳白陽，能左右手書，畫尤奇，雙歌推絳樹二牘有甚華真，近時罕見者。年七十餘卒。

陶鼎，號笠亭，江都人。工山水花卉，臨摹宋元明各家略備，惟少書卷氣。余初至邗上識之。又有虞蟾字步青者，亦工山水，其學相似。

華冠，號吉崖，無錫人。傳真妙手，山水樹石亦工。嘗爲質府賓客，官四川司馬，仁宗在潛邸識其人，召寫御容，賞賚甚厚。

史鳴鶴，字松喬，江都人。畫梅宗王元章一派，千枝萬蕊，著手成春，大小幅俱臻絕妙。與山陰童二如截然兩途，童以蒼老勝，史以韻致勝，亦各人出筆也。余嘗有詩贈之云：「伸纖寫得一枝春，玉立冰姿越有神。酒醒夢回明月夜，欲呼『小宋』是前身。」

宋謝之有梅花喜神譜，
自稱曰「小宋」。

「嘗介余刻梅譜一卷，旋爲祖龍取去。」

六

張賜寧 號桂巖，直隸滄洲人。爲南通州判官。山水宗石田翁，或似文待詔粗豪之筆，花卉人物，雖不甚工，而落筆有奇氣。乾隆壬子歲余入都，見憫忠寺方丈畫濟顚一幅，頗得吳道子法，因識其人，遂成莫逆。其子百祿，傳父學，亦官江南，稍勝乃翁矣。

莘 開 號芹圃，烏程人。與同邑陸梅圃學畫於沈芥舟，山水人物花卉俱妙。芹圃沒後，其夫人徐氏，號湘生，亦能畫。尤善傳眞。然僅畫婦人。至今猶在，年近八十矣。

陸 楷 號梅圃，其學與芹圃略相似。與余同館吳門春暉堂陸氏者三年。後梅圃無所遇，坎坷以終。

秦 儀 號梧園，無錫人。工山水，宗趙大年，入王石谷一派。畫楊柳尤工，人稱曰「秦楊柳」。

黃 震 號竹廬，鎮洋人。山水宗太原，尤工人物。畫古聖賢像，翎毛花卉，亦其所長。

與余同寓畢秋帆尙書家。

金 鐸 字亦山，本太湖廳人，流寓于蕪湖者四十餘年。山水在石田、衡山之間，亦工

花卉。

方薰號蘭坻，石門人。能詩，工山水，淹潤如南田翁。又工花卉，近白陽山人，與奚鐵生齊名。寓桐鄉金比部德輿家最久，余嘗訪之，爲余作「前舟網網張空水，後有簑翁獨坐看」詩意。

奚岡號鐵生，錢塘人。工山水，筆墨蒼秀，得思翁、南田兩家法。老年入李檀園一派，爲浙中畫家巨擘。近日杭人言書法者，必宗山舟；言畫學者，必宗鐵生，此亦一時好尚。鐵生嘗爲余作養竹山房圖，又似雲林生，蓋其天分極高，無一點塵俗也。

王學浩號椒畦，崑山人，乾隆丙午舉人。工山水，亂頭粗服，殊有理趣，晚年入沈石田之室。近吳中畫學，咸推椒畦爲第一云。

朱本號素人，江都人。工山水，筆端頗橫，不受羈束。北遊京師，與陽湖朱昂之青笠，泰州朱鶴年野雲齊名，號爲三朱。

黃易號小松，錢塘人。松石先生子。官山東濟寧運河同知。工漢隸書，尤邃于金石文字。偶畫山水，入李檀園、杏梅壑一派，可稱逸品。

周左號漁石，鄞縣人。工人物，爲余臨上官周鹿門偕隱圖，見者無不稱賞。

汪炳文 號星庵，江寧人。工山水人物，秀韻莫比。中舉人後，會試十試不第，余在京師識之，官桃源教諭。

宋葆醇 號芝山，山西安邑人。舉人。不甚畫山水，畫則必宗北宋，精于賞鑒。流寓揚州，爲廣陵書院山長，沒時年近八十矣。

周瓚 號采巖，吳縣橫塘人。工山水人物，細逾毛髮，用唐宋人法，識者謂自仇十洲後無此種筆墨矣。阮雲臺官保爲浙江巡撫時，常在幕府，然吳門士大夫鮮有知其人者。古煌 號鏡水，鄞縣人。工人物界劃，妙絕一世，今之仇實父也。嘗贈余試茶圖一幅，見者莫不歎賞。

張應均 號東畬，長洲人。以明經官四川知縣。山水宗北苑，嘗爲富陽相國代筆，與董耕雲椿同在相府，後來者爲太倉李大令祥鳳也。

馬履泰 號秋藥，錢塘人。乾隆丁未進士，官至太常寺卿。能詩工畫，筆下頗有奇氣，近金壽門。

胡鐘 號蘭川，江寧人。乾隆丁酉舉人，官雲南澂江府知府。工山水，書法亦精，篆隸正草，各體俱備。

孫銓號少迂，崑山舉人，以南匯教諭保舉，官山東惠民知縣。工于山水，蒼秀有法，書宗趙董。爲諸王記室最久。

李榮號聚木，錢塘人。少未讀書，好學不厭，能詩工書，尤愛六法，俱臻妙境。山水初宗石谷，後人思翁、南田一派，又工蘭竹花卉。嘗爲諸幕府書記，有名公卿間，歿于粵東，可惜也！

張莘號秋穀，工山水花卉，能詩，與余同寓虎邱。秋穀嘗作畫百幅，乘海舶散布海東諸國，夷人有得之者，珍爲至寶，亦以海物爲潤筆。余贈其楹帖云：「筆底煙花傳海國，袖中詩句落吳船。」

吳文澂號南薌，歙縣人，流寓山左。能詩，尤工書畫，凡篆隸真草，山水人物，花卉翎毛，以及刻碑模印諸事，莫不通而習之。嘉慶十八年，以布衣詣闕上書，奉旨回籍，不加罪也。晚年嘗寓吳門，行醫自食，可稱奇士。

潘恭壽字慎夫，自號蓮巢，丹徒人。山水人物，花卉翎毛，無所不工。又能模印。當時與王夢樓太守常到吳門，人有得其片紙者，如獲至寶。余嘗乞其畫佛像一幅，絕似丁南羽，近時鮮有其比。

錢瑄字鹿泉，其先本山陰籍，遊幕蜀中，遂爲成都人。自號梅花和尚，不削髮，不披緇，狀貌雄傑，修髯過腹。爲人豁達不羈，而豪于飲，喜吟咏，善頌草，書梅尤人妙品。醉後落筆，逸趣橫生，自謂醒時不及也。嘗愛虎邱之勝，築生壙于後山，左右俱植梅花，自題其墓柱曰：「槐夢醒時成大覺，梅花香裏證無生。」以嘉慶戊寅年卒于吳門，其故人周勗齋太守葬之，成其志也。

侯雲松號青甫，江寧舉人。工花卉，淹雅可愛，書法亦精。嘗畫松竹圖壽余六十，較張雪鴻大令，別出機杼。

汪梅鼎號澣雲，休寧人，中乾隆癸丑進士。山水花卉，皆臻絕妙。其出筆之雅，似不食人間煙火者，咸謂之南田後身。嘗與王鐵夫同寓揚州廣儲門之樗園，余過訪之，相得甚歡。

錢楷號裴山，嘉興人。中乾隆己酉會試第一，入翰林，官至安徽巡撫。巍科碩望，政事明能，爲海內稱重，而不知其詩之精，畫之妙也。余嘗得中丞山水小幅，其法在思翁、煙客之間，上題小詩云：「萬壑千巖夢乍回，還教弱翰寫蒼苔。莫嫌下筆多凝滯，瘴海寒雲撥不開。」此幀蓋在粵西提督學政時所作也。

錢維喬 號竹初，陽湖舉人，稼軒司寇之弟，官鄞縣知縣。山水用家法，稍遜于司寇。嘗爲余作寫經樓圖，氣韻頗似元人。

黃鉞 號左田，蕪湖人。乾隆乙卯進士，今官戶部尙書。山水喜宗北苑，而爲余畫秋林曳杖一幅，又似倪黃合作。先太安人九十壽誕，尙書爲作金萱圖，直是白陽山人矣。隨筆點染，變化莫測，皆成絕妙。所著有畫品二十四則，仿司空表聖例也。其弟子王子卿太守澤，中嘉慶辛酉進士。亦工山水，嘗畫梅花溪上圖爲贈，知其學有淵源。萬承紀 號廉山，江西南昌人。以明經補授江蘇知縣，三仕三已，擢海防司馬。山水宗吳仲圭，亦工蘭竹，篆書尤其所長。在江南二十年，名聲籍甚。

裘世璘 號守齋，儀徵人。以資爲郎，歷任浙江知縣，捐陞道員，署江西驛鹽道。能詩，工花卉，宗虞山蔣相國一派。

程壽齡 號漱泉，甘泉人。中嘉慶壬戌進士，人翰林，擢右春坊庶子。工篆隸眞草，山水人物，花卉白描俱備。爲人孤峭，寡言語，不輕與人交接，而聰明絕世。至于詞曲及笙笛簫管之屬，咸能通習。與同邑諸生王古靈應祥齊名。

姚元之 字伯昂，桐城人。中嘉慶乙丑進士，授翰林編修，陞侍講。工干花果翎毛，落

筆蒼秀如石田翁，亦畫山水，近華秋岳，寥寥數筆，精妙入神。

改琦號七鄉，其祖本北直隸人。官松江遊擊，遂占籍華亭。工山水人物，有聲蘇松間。小楷亦精，天然豐秀。

王霖號春波，江寧人，官福建鹽場大使。工山水人物，爲余作「只恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳」詩意一幅，殊妙。

盛惇大號甫山，陽湖人，官內閣侍讀。工山水，近黃大癡。

屠倬字琴陽，錢塘人。嘉慶丁卯進士，人翰林，出知儀徵縣，有政聲。工書，山水宗北苑，而喜用側筆，又近雲林。

顧洛號西梅，錢塘人。工花卉人物，而尤以美人得名。筆下有書卷氣，嘗見其爲阮雲臺宮保畫花影吹笙圖，又有曉粧圖扇頭，俱妙絕一時，恐六如十洲無此韻致。

徐鉞號西澗，錢塘人。諸生，能詩，工山水，嘗乞奚鐵生指授，中年頗近大癡。

陳鴻壽號曼生，錢塘人。以選拔得縣令，官至海防司馬，引疾歸。花卉宗王西室，山水近李檀園。嘗官宜興，用時大彬法，自製砂壺百枚，各題銘款，人稱之曰「曼壺」。

于是競相效法，幾徧海內。余謂曼生詩文書畫印章，無所不精，不意竟傳于「曼壺」，

亦奇事也。

丁以誠 號義門，丹陽人。工于傳真，中年補山水花卉，皆成絕妙。

陸鼎 號鐵簫，吳縣人。工山水人物。兩耳俱聾，終身不娶，以筆墨自給，若有所甚適焉者。嘗有句云：「買山無計憑人笑，却寫青山賣與人。」爲一時傳誦。

馬岡千 陝西乾州人。能傳真，工于界劃，適畢秋帆先生爲陝西巡撫，撰刻關中勝蹟圖志，延岡千人署繪圖，時董耕雲、黃竹廬諸君皆在幕府，爲指示之。又命臨摹宋元明各家，畫學自此大進，爲畢公作行樂圖二十四幅，無不稱賞焉。

金鵲泉 吳縣香雪海人。少爲木工，喜于畫。嘗寓吳門繆松心進士家，松心精于賞鑒，家藏李營丘江南半幅，及諸元明人書極多，皆命臨摹，咄咄逼人，亦奇士也。

胡桂 號月香，吳人。少時爲梨園子弟，在景山最久，而工于山水，酷似南田。高宗愛其筆墨，嘗召入內府，呼之曰「桂花」。嘉慶四年三月，仍命供奉內廷，年已五十餘矣。凡內府所有賞賜諸王公貴人書扇，皆其筆也。余于戊午冬入京，識其人謹飭謙雅，澹于榮祿，外入鮮有知者。其子九思，號默軒，亦工畫山水，無有乃翁之秀色矣。

僧主雲 吳興人。爲西湖淨慈方丈。工山水，能書，俱宗華亭尙書，今之巨然也。余每至湖上，主雲必攀留坐談，終日不倦，年七十餘，尙能作書畫。

僧鐵舟 湖北武昌人。工蘭竹，能詩，天姿清妙，有名江淮間。書當勝于鄭板橋，亦貫休、齊己一流人也。歿葬虎邱後山，余爲題其墓。

僧懶庵 俗姓沈，長洲人。爲書禪寺方丈。工山水，能詩，今退院住善慶菴，築精舍數間，種竹澆花，有蕭然自得之致。

履園書學終

作者事略

金匱錢梅溪泳，遷吾邑之翁莊。工於八法，尤精隸古，晚歲以八分寫十三經。擬復鴻都舊觀，工力甚鉅，刻石未半而止。平生所摹唐碑，及秦漢金石斷簡，不下數十百種，俱已行世。餘事作詩，兼工畫法，所寫水村小景，疎古澹遠，非丹青家可及。墨林今話卷九

錫山錢秀才泳，字立羣，居梅里。丙午臘月七日，張止原居士招遊靈巖，與秀才兩宿舟中，談古文金石之學，極淵博。遊西湖云：「十年不識錢唐路，今到翻疑是夢中。巒翠難分南北寺，舟輕易颺往來風。數灣碧水通仙宅，一帶蒼煙沒宋宮。何處吾家表忠觀，幾回搔首問漁翁。」「躍馬登山松四圍，梵王宮殿鬱崔巍。老僧迎客來幽徑，少女焚香上翠微。驚嶺樓高滄海闊，冷泉水急濕雲飛。何當端坐三生石，說破遊人去路非。」隨園詩話卷十四

履園書學校勘記

本書用時國證本
與美術書本互校

一頁 總論「與書籍同功」同字誤作六，此依名畫記改同字。

七頁 王學浩號蕉畦，按各本均作椒，此改椒。