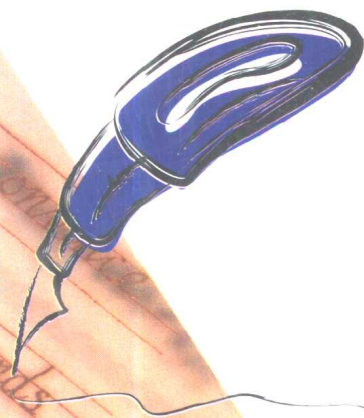


英文字帖 ~ 简洁的楷书

李永忠 编著



图书馆

新时代出版社

英文字帖 English Copybook

新时代出版社 www.ntp.com.cn



简洁的楷书

Simply Regular Script

李永忠
编著

图书在版编目(CIP)数据

简洁的楷书 / 李永忠编著. - 北京: 新时代出版社, 2001.4

(英文字帖)

ISBN 7-5042-0604-0

I . 简… II . 李… III . 英文 - 楷书 - 法帖
IV . J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06387 号

出 版	新 时 代 出 版 社
印 刷	三河市腾飞胶印厂印刷
规 格	787 × 1092 1/20
印 张	5.6
字 数	128 千字
版 次	2001 年 4 月第 1 版
印 次	2001 年 4 月北京第 1 次印刷
印 数	1—4000 册
定 价	9.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

内 容 简 介

本书向读者提供了“手写 Garamond Italic 体”和“手写 Book Antiqua Italic 体”两种楷书字体及其训练程式。在基础训练部分中, 讲解了字母书写笔顺, 并将两种字体各按笔画特点进行分类, 指出书写中的关键原则及可能出现的问题。在书写示范部分中, 从单词、句子进而短文, 循序渐进, 层次清晰了然。值得一提的是, 示范中的句子多为名言警句, 短文则为幽默故事, 书中都附上了译文, 读者在练习英文书写的同时也可以享受到阅读的乐趣。

本书内容涉及了英文楷书的各个方面, 以科学而易于实施的原则贯彻始终, 而且对读者的英语程度无任何要求, 适合于英文书法爱好者和练习者特别是青少年学习使用。

前言

在英语教学和学习中存在着一一种失衡现象,即听、说、读、写(指写作)被当作问题的全部,英文书写能力则似乎被视为学习者当然的能力而任其自然。因此,为数众多的学习者在听、说、读、写诸方面逐步攀高的同时,书写水平或原地踏步,或向着不受制约的方向恣意发展,其“手泽”或稚拙生硬、或潦草凌乱、或缛曲拘挛、或收放无度,因实在缺乏美感而令人瞠目。即或差强人意者,亦往往不能与其他方面的水平相匹配。

面对这样的情形,有人熟视无睹,有人意欲有所追求而不知如何下手。我们认为,提高英文书写水平是英语学习中不容忽视的一环,提高英文书写水平必须遵循科学有效的训练原则。带着这样的想法,我们走访了一些专家并得到了他们的认可,他们还建议我们通过开办英文书写培训班的方式来提高参与者的水平并扩大影响进而引起更多人的关注。我们接受了这样的建议,在一些学校和少年宫开办了短期培训班,并收到了良好的效果。现在出版的这套字帖就是以培训班的试用教材为基础稍作修改而成的。

这套字帖的书名——《简洁的楷书》、《流畅的行书》——提示了我们对英文书写的审美宗旨,即楷书当求其简洁,而行书则以流畅为目的。在《简洁的楷书》中,我们向读者提供了“手写 Garamond Italic 体”和“手写 Book Antiqua Italic 体”两种楷书字体及其训练程式。在《流畅的行书》中,我们首先希望读者了解的是楷书可以向行书演变,其演变的规律也不难掌握,我们通过“从手写 Garamond Italic 体过渡到行书”来阐释这一思想。此外,书中对圆体行书书写训练的独特性和风格变化的灵活性作为重点加以剖析,以期读者能在把握流畅宗旨的基础上向书风变换方面有所渗透。

笔者自知才疏学浅,书中必有许多不妥或谬误之处,恳请广大读者朋友不吝指教,片言之赐,都将有利于本书的进一步完善。

编著者



目 录

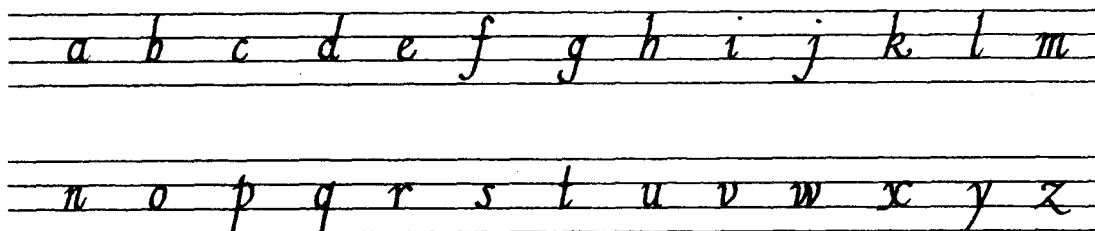
第一编 手写 Garamond Italic 体	1
一、字母表	1
1. 小写字母表	1
2. 大写字母表	1
二、字母笔顺	1
1. 小写字母笔顺	1
2. 大写字母笔顺	2
三、笔画练习	4
1. 小写字母中的曲线	4
2. 小写字母中的斜线	5
3. 小写字母中的直线	6
4. 小写字母中的点	6
5. 大写字母中的曲线	6
6. 大写字母中的斜线	7
7. 大写字母中的直线	8
四、容易出现的问题	9
1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	9
2. 小写字母中的斜线过斜或垂直	9
3. 小写字母中的直线倾斜或连笔	9
4. 小写字母中的点太大或被遗漏	10
5. 大写字母中的弧线过圆、过方或其他曲线过弯、过方	10
6. 大写字母中的斜线过斜或垂直	10
7. 大写字母中的直线倾斜	11

五、单词书写示范	11
六、句子书写示范(附译文)	17
七、短文书写示范	32
第二编 手写 Book Antiqua Italic 体	51
一、字母表	51
1. 小写字母表	51
2. 大写字母表	51
二、字母笔顺	51
1. 小写字母笔顺	51
2. 大写字母笔顺	52
三、笔画练习	54
1. 小写字母中的曲线	54
2. 小写字母中的斜线	55
3. 小写字母中的直线	56
4. 小写字母中的点	56
5. 大写字母中的曲线	56
6. 大写字母中的斜线	57
7. 大写字母中的直线	58
四、容易出现的问题	58
1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	58
2. 小写字母中的斜线过斜或垂直	59
3. 小写字母中的直线倾斜或连笔	59
4. 小写字母中的点太大或被遗漏	59
5. 大写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	59
6. 大写字母中的斜线过斜或垂直	60
7. 大写字母中的直线倾斜	60
五、单词书写示范	60
六、句子书写示范(附译文)	64
七、短文书写示范	80
附录 短文译文	98

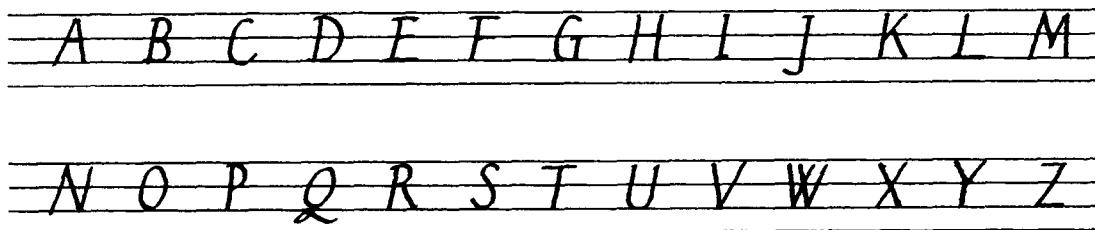
第一编 手写 Garamond Italic 体

一、字母表

1. 小写字母表



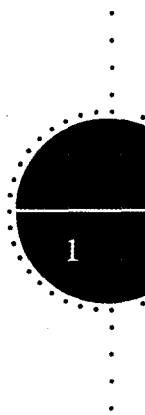
2. 大写字母表

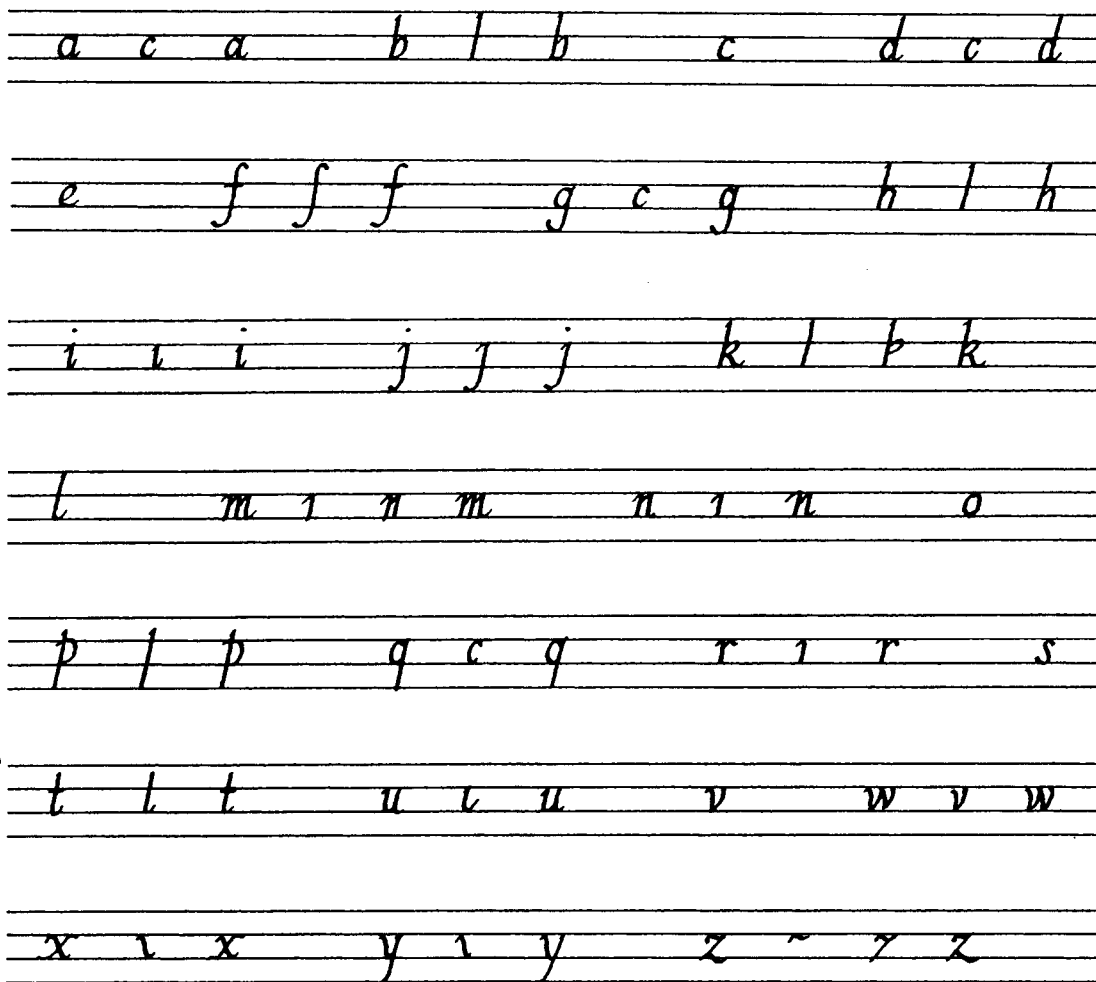


二、字母笔顺

1. 小写字母笔顺

小写字母笔顺的基本原则是先左后右、先竖后横和先竖向笔画后写点。





2. 大写字母笔顺

与小写字母笔顺类似，大写字母笔顺的基本原则是先左后右、先上后下、先外后内和先竖后横。



A / A A B P B C

D / D E / E F E F / F

F G C C G H / H H I

J K / K L / L M /

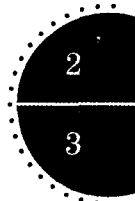
N / N M N / N O C O

P / P Q O Q R / P R

S T - T U L U V \ V

W \ V W W X / X Y \ Y

Z



三、笔画练习

1. 小写字母中的曲线

小写字母中的曲线是以圆转流畅为主要特征的，这要求我们在书写时保持笔势的连贯，行笔过程中要随着运笔方向的改变来调整控笔的力度。

英文字帖——简洁的楷书



c c c c c a c d e g o

z z z z z b o p

f f f f f f

J J J J J g

r r r r r h

l l l l l m n

l l l l l d l t

J J J J J j

o o o o o u u u u u k

v v v v v w

s s s s s

f f f f f x

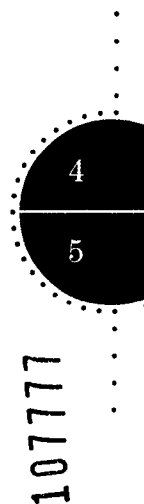
l l l l l j y

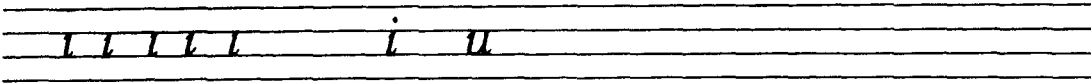
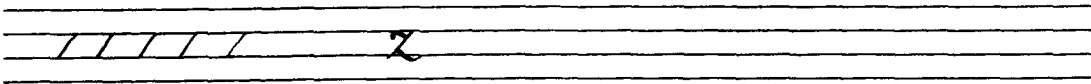
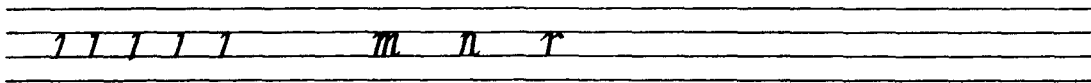
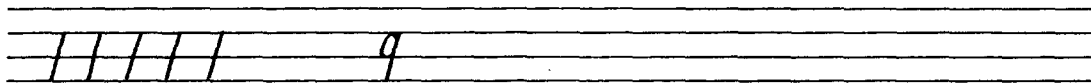
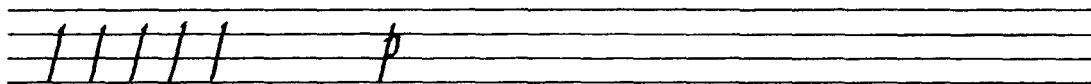
n n n n n z

2. 小写字母中的斜线

小写字母中的斜线一般与垂直方向呈 10° 左右的夹角，但“z”中斜线与垂直方向呈大约 55° 的夹角，书写斜线时要保持均匀的控笔力度和运笔速度。

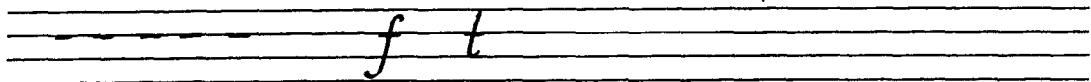
l l l l l h h k





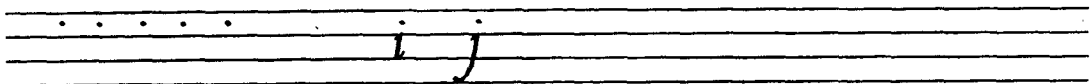
3. 小写字母中的直线

小写字母中的直线应基本控制在水平方向，其长度约为格宽的 1/3。



4. 小写字母中的点

点不可写得过大或过小，并应注意其与竖向笔画之间的呼应关系。



5. 大写字母中的曲线

与小写字母中的曲线相比，大写字母中的曲线往往较长，弧度变化也有所不同，因而要求书写者对笔姿的把握更为灵活，以避免僵硬或出现棱角。



~~~~~ B P R

~~~~~ C G O Q

~~~~~ D O Q

~~~~~ Q

~~~~~ U

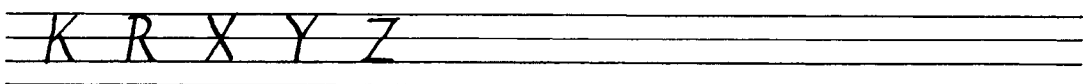
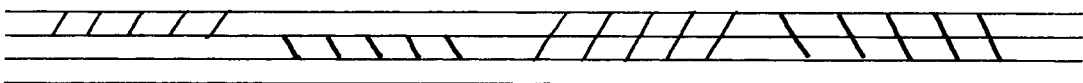
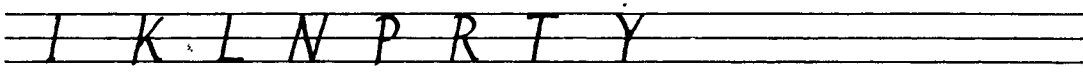
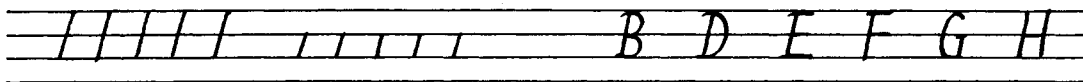
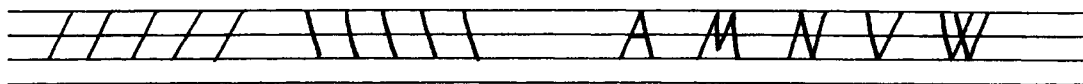
~~~~~ J

~~~~~ S

## 6. 大写字母中的斜线

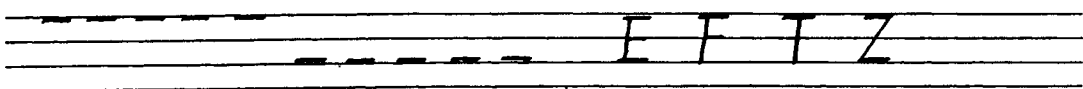
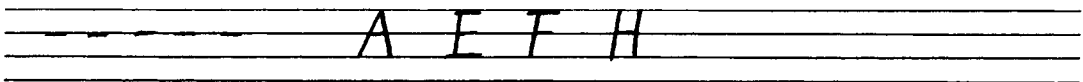
大写字母中的斜线大致有三类。一：“A、M、V、W”及“N”的第二笔，其中“/”向与垂直方向夹角为  $30^\circ$  左右，“\”向与垂直方向夹角约为  $10^\circ$ 。二：“B、D、E、F、H、I、K、L、P、R、T”中的长斜线、“G、Y”中的短斜线及“N”的第一笔和第三笔与垂直方向呈  $10^\circ$  左右夹角。三：“K、R、X、Y、Z”中“/”向与垂直方向夹角约为  $50^\circ$ ，“\”

向与垂直方向夹角约为  $40^\circ$ 。



## 7. 大写字母中的直线

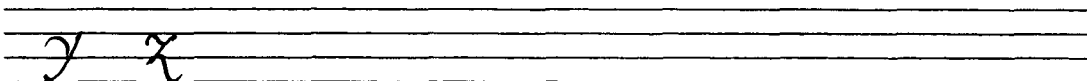
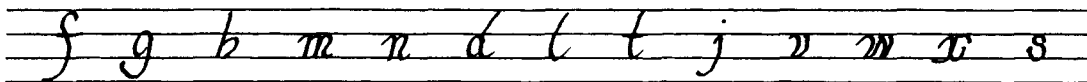
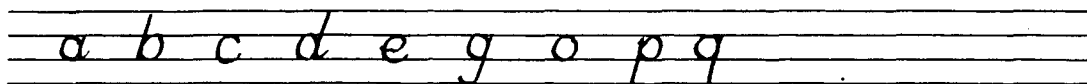
大写字母中的直线分为长短两种，字母中部的直线较短，字母上下两端的直线较长，短直线的长度约为格宽的  $1/3$ ，长直线的长度是短直线长度的  $1\frac{1}{2}$  左右。



## 四、容易出现的问题

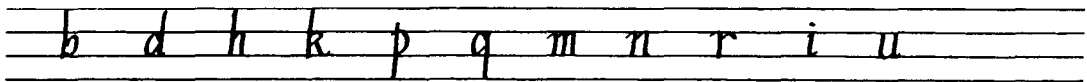
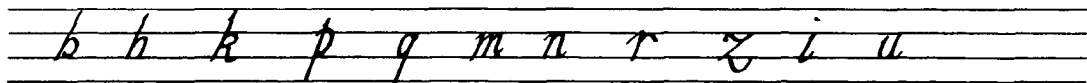
### 1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯

这样写容易造成字母的空白太大、字母形态呆板或线条因蜷曲而缺乏力度等弊端。



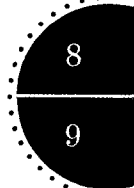
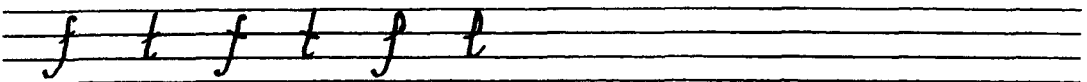
### 2. 小写字母中的斜线过斜或垂直

斜线过于倾斜则字母的重心不稳，也容易给人以不够端庄的感觉；而若将斜线写成了垂直线，则会使字母显得呆板乏味。



### 3. 小写字母中的直线倾斜或连笔

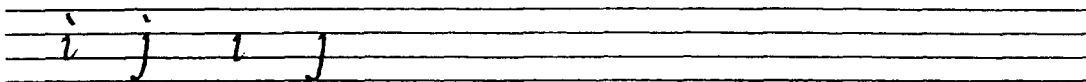
直线倾斜则不稳，与其他笔画连写则零乱。





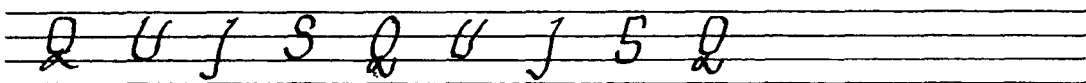
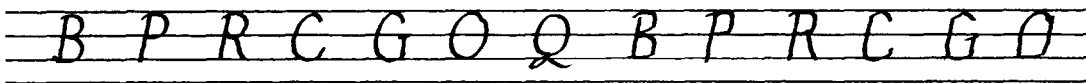
#### 4. 小写字母中的点太大或被遗漏

如果点写得太大，则字母重心不稳且看起来不谐调。



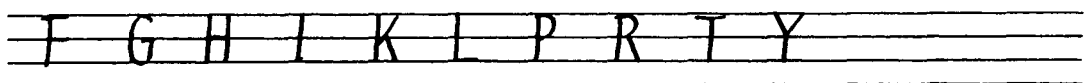
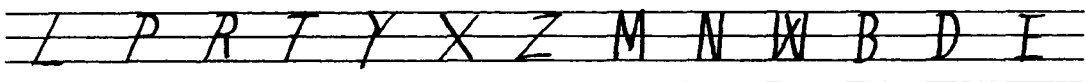
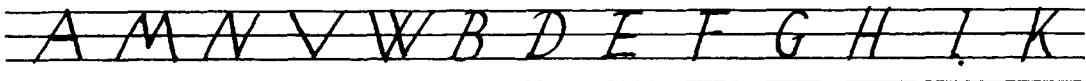
#### 5. 大写字母中的弧线过圆、过方或其他曲线过弯、过方

弧线过圆则字母中空白太大，过方则字母呆板；其他曲线过弯则线条缺乏力度，过方则乏生气。



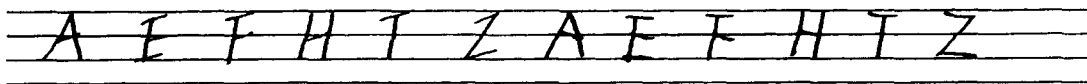
#### 6. 大写字母中的斜线过斜或垂直

斜线过斜则字母重心不稳，垂直则字母生硬乏味。



## 7. 大写字母中的直线倾斜

直线倾斜会造成字母重心不稳，甚至会给人以轻佻的感觉。



## 五、单词书写示范

书写单词除了要注意上述字母的书写要领外，还要顾及字母之间的距离。距离太大则松散，太小则拘谨。

*ability able about above according achieve*

*address adjective advance after agree all*

*although ambulance and apart art ask*

*at aunt award baby because birth black*

*body bring bull cake ceiling chairman*