

高考夺魁

G A O K A O D U O K U I

2002年最新高考3+X
语文模拟试题

3+X

总结高考命题规律
预测高考改革走向
实战实练助你决胜于考场
名校名卷圆你清华北大梦



辽海出版社
LIAOHAICHUBANSHE

辽宁省实验中学
东北师范大学附中
哈尔滨师范大学附中

《高考夺魁》编写委员会

主编：张玉琴

编者：

数	学	张志鹏	张纯志	王晓强
		郭秀玲		
语	文	刘朝忠	周子良	王丽萍
		贾璐		
英	语	杨福云	王岚	姜秀艳
		胡存洋		
理科综合		赵传豪	丛丽萍	唐德志
		曲宝琦		
文科综合		梁志雪	张引	耿云凤
		徐广宇	张国斌	杨剑
		尹晶	闫凯东	韩玉洁
		戴永	王成召	赵璐瑶
		吕静	官泽敏	庄允发
		姜洪波	李晓莉	张静萍



高考语文试卷评述及命题分析

2001 年高考语文试题，是完全按照 2001 年的考试说明来编制的。总体来说，基本符合学生的实际。试题的题型、内容、数量等，跟去年相比，保持着一种相对平稳的态势。

2001 年语文高考有两大亮点：一、将原来的科技文阅读改为社科文，对全国的考生更公平了。二、作文的回归。前几年的作文题没有限制，很开放，美其名曰为了培养学生丰富的想象力，实际上既容易给考生套用现成文章的机会，又给评卷工作带来困难。今年的作文题应该说是一种回归。另外，应该说试卷中的第 3、第 4、第 6 题和主观大阅读都是好题。

2001 年语文高考亦有不尽如人意之处：①第 1 题的汉语拼音考核，“g”使用的是英文写法，不是汉语拼音的写法，不规范；以前不考字音就是因为方言的问题，这个问题又出来了，共考了四个平翘舌音。②病句题的 C 选项，严格地说是一道词语使用题。③文学常识的 B 项也有超纲、超考试说明之嫌。④文言文语段的内容较往年发生了变化，但文言文考查的形式，过于陈旧，基本还是考实词、虚词的解释。⑤诗歌鉴赏题有的选项让学生难以琢磨答案。（据消息称，估计明年鉴赏题要有大的变动）⑥有些试题题干的表述还有欠考虑——这似乎是永远也改不了的毛病。如：“音节和谐”“全都表现田单‘兵不厌诈’手段”“把下面的长句改成较短的句子，使意思表达得更为清楚”。

高考语文试题的考点分析及复习建议

2001 年全国高考语文试题看似简单，但要想取得理想的成绩也并非易事。今年的试题更侧重对考生能力的考查，尤其是运用知识和分析解决问题的能力。考点设置比较全面而合理。研究近几年的高考试题有助于对未来语文试题的推测与把握。现将今年考点情况作以简要分析。

今年高考语文试题维持了去年的题量，共六道大题，28 道小题。试题样式略有变化，但遵循了考试说明，令人有章可循。

一、语言知识和语言表达

这一部分共 27 分。其中字音、字形各 1 道题，共 6 分；词语（包括成语）2 道题，共 6 分；病句、压缩语段，变换句式各 1 道题，共 9 分；选用、仿用句式、修辞的考查共 1 道题，6 分。总之，这一部分更注重基础知识的运用。

建议：要重视对语言知识的一点一滴的积累，对语言表达题要做适当的类型题，学会举一反三，触类旁通，学会运用才是根本。

二、文学常识和文学鉴赏

此部分 4 道题，共 12 分。分值不可忽视。

文学常识设置为 1 道选择题，3 分。内容涉及中国重要作家茅盾、巴金、老舍、叶圣陶及古代的归有光；外国重要作家有马克·吐温和欧·亨利；文学体裁涉及历史散文、小说，文学流派涉及桐城派。在语文书中可以找寻得到有关的介绍。



鉴赏评价共3道题。所选古诗为唐代诗人韦应物的《赋得暮雨送李胄》，是一首浅近的写景诗。所选用的现代诗是诗人臧克家的《海》，与去年和前年诗歌比较起来，更为浅显易懂。

建议：要重视语文课本中出现的一鳞半爪的文学常识，重在牢记。此外要研究近几年诗歌鉴赏题的特点，重视从题干中获取解题信息。

三、文言文阅读

6小题，共18分，古文节选自《史记·田单列传》。其中实词考查了“拔、附、乘、北、反间、南面、鼓噪和扰乱”等，虚词考查了“以、于、乃、因”等4个常见虚词。理解并翻译文中句子，筛选并提取文中信息，归纳分析文章内容观点分别设置为1道题。

建议：学好课本中的文言文，积累常见实词，牢记常见虚词的用法。

四、现代文阅读

共8道题，30分。

社科类文章选用的是《铜奔马正名》。其中辨别和筛选文中重要信息，2道题；理解文中重要句子，1道题；依据所给信息进行合理推断，1道题。共4道选择题，12分。

文学作品选用的是散文《门》，4道题，共18分。其中理解词语在文中含义、理解文中重要句子、辨别和筛选文中重要信息分别设置为3道主观笔答题，共14分；鉴赏评价设置为1道选择题，4分。

建议：扩大阅读视野，积累阅读知识和技巧，明确各类文体的章法和技法。学会筛选、辨别文中重要信息。

五、写作

一个大作文，满分60分。

依然是给材料作文，给的是一则寓言故事，要求以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可编写故事、寓言等等。其中立意、文体、题目不作限制，只在字数上作了限制。所给材料浅显易懂，耐人寻味，可令考生有话可说，不易跑题。

建议：熟练掌握记叙文、议论文等各种常见文体的写法，明确各种文体的特点，重点培养自己所擅长的文体的写作能力。平时还应多阅读各类优秀文学作品，养成勤于思考、勤于动笔的习惯。尤其是分析问题的能力也不可忽视。

目 录

高考语文试卷评述及命题分析·····	1
高考语文试题的考点分析及复习建议·····	2
语文模拟试题（一）·····	1
语文模拟试题（二）·····	9
语文模拟试题（三）·····	17
语文模拟试题（四）·····	25
语文模拟试题（五）·····	32
语文模拟试题（六）·····	40
语文模拟试题（七）·····	48
语文模拟试题（八）·····	56
语文模拟试题（九）·····	64
语文模拟试题（十）·····	71
语文模拟试题（十一）·····	79
语文模拟试题（十二）·····	87
语文模拟试题（十三）·····	95
语文模拟试题（十四）·····	102
语文模拟试题（十五）·····	109
2001 年普通高等学校招生全国统一考试语文·····	116
参考答案·····	124

语文模拟试题（一）

第 I 卷（选择题 共 60 分）

一、(30 分，每小题 3 分)

1. 下列各组词语中加点字的注音、字形全都正确的一组是（ ）

- A. 勉强 (qiǎng) 悄 (qiǎo) 寂 嗑 (kè) 然 锐不可当 (dāng)
B. 克 (kè) 服 嫉 (jì) 妒 栅 (zhà) 栏 皆 (jiē) 大欢喜
C. 恫 (dòng) 吓 脊 (jǐ) 椎 渐 (jiān) 染 量 (liáng) 人为出
D. 角 (jué) 斗 孱 (chàn) 弱 笼 (lǒng) 统 稍 (shāo) 安毋躁

2. 下列各句中加点的词语与括号中的词语能够互换的一项是（ ）

- A. 这问题要通过 (经由) 群众讨论，才能做出决定。
B. 在我看来，这个办法不如 (莫如) 那个办法好，你说呢？
C. 小王新买了一部电脑，另外 (除外) 还买了一架数码相机。
D. 他这会儿还没来，大概 (多半) 不会来了。

3. 依次填入下列句中横线上最恰当的一组词语是（ ）

- ①一到单位，你就又吵又闹，并扬言要绝食示威，是谁_____你这么干的？
②他的功绩仿佛早被时间所_____了，他从不向人说起，人们都以为他只是个普普通

通的人。

③“蓓蕾”文学社在“六一专刊”的征文_____中明确规定，投稿日期不得超过 5 月 28 日。

④少先队员们来到纪念碑前献花_____，他们决心要继承先烈遗志，长大后为祖国做贡献。

- A. 指使 湮没 启事 志哀 B. 支使 淹没 启事 致哀
C. 支使 湮没 启示 志哀 D. 指使 淹没 启示 致哀

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 开展批评与自我批评要从团结的愿望出发，用和风细雨的态度达到治病救人的目的。
B. 他的表演，具有回肠荡气的艺术魅力，令人久久不能忘怀。
C. 那战士目光如豆，吓得敌人不由自主地退了好几步。
D. 她进城以后，从衣着打扮到言谈举止，都有很大变化，真是南橘北枳。

5. 下列各句，没有语病的一句是（ ）

A. 在旧有的医疗体制下，经常一人享受公费医疗、全家免费看病吃药的情况，这给国家不但造成极大的浪费，同时也给病人自己造成很大危害。

B. 上海市日前正式公布的《促进高新技术成果转化的若干规定》明确规定，在对外开放方面具有新的突破，即着眼于“享有同等国民待遇”，鼓励外商在沪投资高新技术产业，设立研究开发机构和转让先进技术。



C. 在对 WTO 问题的关注上,过去主要集中在产品、行业、企业等方面所面临的压力和挑战上,多是从微观层面考虑问题,而对于经济体制等宏观深刻问题却思考甚少。

D. 有关专家指出,随着世界经济的一体化,贸易效率显得更加重要,企业的经营速度决定了企业在竞争中的成败,而政府的行政速度则决定着企业的经营速度,也决定了整个国家的竞争力。

6. 填入下面句中横线处的句子,最恰当的一项是 ()

脚下的大地是一片绿色。看那夹在绿色中的黄土地,是一块真正的处女地。有了黄色的衬托,_____,_____人们才注意起生命的原始状态。

①绿色更加抢眼 ②绿茵才像皇冠上的碧玉

③有了绿色中间的空白 ④有了黄色的存在

A. ①③ B. ②③ C. ①④ D. ②④

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

A. 戏剧语言包括人物语言(台词)的舞台说明。舞台说明仅是一种辅助手段,故事情节的进展和人物性格的揭示,一般都要靠人物语言来完成。

B. 但丁和卜伽丘都是意大利作家,其代表作品分别是《神曲》和《十日谈》。

C. 章回体是中国古典长篇小说的惟一形式,如《三国演义》《水浒传》《聊斋志异》《老残游记》等明清小说都是长篇章回体。

D. 《倪焕之》《红旗谱》《李自成》分别是叶圣陶、梁斌和姚雪垠的作品。

8. 对下面这首诗词句的解说,不恰当的一项是 ()

半山即事

王安石

南浦东风二月时,物华撩我有新诗。

含风鸭绿粼粼起,弄日鹅黄袅袅垂。

A. “物华”指景物,“鸭绿”指代鸭游绿水,“粼粼”,微波荡漾之状。

B. “鹅黄”,小鹅色嫩黄,故以鹅黄指代淡黄色,诗中用此指代早春嫩黄的柳条。

C. “袅袅”形容柳丝细长柔软的美态。

D. 最后两句的意思是:春风吹拂绿水,微波粼粼荡起,嫩黄的柳丝迎着太阳光款款垂下。

9. 对吴文英的《浣溪沙》的解说,不恰当的一项是 ()

门隔花深旧梦游,夕阳无语燕归愁,玉纤香动小帘钩。

落絮无声春堕泪,行云有影月含羞,东风临夜冷于秋。

A. “玉纤香动小帘钩”,词人把一弯新月比成“小帘钩”,玉洁纤细,暗香浮动,妙不可言。

B. “夕阳无语燕归愁”,既是对寂寂春梦的氛围渲染,又是词人凝愁含恨之心态的物化。

C. “落絮无声春堕泪”,词人不提“愁”字,只将飞絮比作春天飘堕的无声之泪,表面是以景衬物,写春之悲,其实还是借物抒情,喻怀人之悲、怀人之泪。

D. “东风临夜冷于秋”,这异常的感受非因肌肤之寒,实来自词人心中难以遏止的惆怅之感,但千回百转只从一个“冷”字中略微透出,而将万斛深情留于言外,读来尤觉凄婉悠



然，耐人寻味。

10. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

沙 扬 娜 拉

徐志摩

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

A. 诗人借一朵水莲花在凉风中表现着婀娜的娇羞，来形容这位日本女郎的温柔缱绻（缱绻：形容情投意合，难舍难分）。

B. 虽然诗人没有具体描写这位女郎的容貌，但从“一朵水莲花”出发，我们完全可以想象出她的形象：美丽，多情，柔情似水而又充满了离别的愁绪。

C. 由于诗人没有交代这位女郎的容貌、年龄以及互道珍重者之间的关系，这首诗给读者留出了广阔的思考空间，才显得意蕴丰富。

D. “那一声珍重里有蜜甜的忧愁”中的“蜜甜”用得好，生动地表现了两个人道别时怕对方伤心，虽然满怀忧愁，但还是以笑相对。虽言“甜”，突现的却是“苦”，让人读了顿生悲情。

二、(18分，每小题3分)

阅读下面一段文言文，完成11—16题。

原平，字长恭。养亲必以己力，佣赁以给供养。性甚巧，每为人作正^①，取散夫价。主人设食，原平自以家贫，父母不办有着味，唯食盐饭而已。若家或无食，则虚中竟日，义不独饱。父亡，哭踊恸绝，数日方苏。以为奉终之义，情礼自毕，莹圻凶功，不欲假人。本虽巧而不解作墓，乃访邑中有营墓者，助人运力，经时展勤，久乃闲练。又自卖十夫以供众费，窀穸之事，俭而当礼。葬毕，诣所买主执役无懈，与诸奴分务，让逸取劳。既学构冢，尤善其事，每至吉岁，求者盈门。原平所起必自贫始，既取贱价，又以夫日助之。每出卖物，截求半价，邑人皆共识悉，辄加本价与之，彼此相让，要使微贱，然后取直。宅上种竹，夜有盗其笋者，原平遇见之，盗者奔走坠沟。原平乃于所植竹处沟上立小桥，令通，又采笋置篱外。邻里惭愧，无复取者。又以种瓜为业，大旱，瓜渰不复通船。县令刘僧秀愍其穷老，下渰水与之。原平曰：“普天大旱，百姓俱困，岂可减溉田之水，以通运瓜之船。”乃步从他道，往钱塘货卖。尝于县南郭凤埭^②助人引船，遇有斗者为吏所录，斗者逃散，唯原平独住，吏抗以进县。县令新到，未相谙悉，将加严罚，原平解衣就罪，义无一言。左右大小咸稽顙^③请救，然后得免。太守蔡兴宗临郡，深加贵异，以私米馈原平及山阴朱百年妻各百斛。原平誓死不受，百年妻亦固辞。

(选自《南史》卷七十三，有删节)

注释：①正：力役。②埭：水坝。③顙：额。

11. 对下列各句中加点词语的解释，错误的一项是（ ）

A. 久乃闲练 闲，即“娴”，熟习



- B. 裁求半价 裁，决断，这里指讨价时决定价钱
 C. 辄加本价与之 辄，总是
 D. 吏执以送县 执，捉拿，拘捕

12. 下列两组句子中，加点的词的意义和用法判断正确的一项是（ ）

- { ①经时展勤，久乃闲练 { ③佣赁以给供养
 { ②今其智乃反不能及，其可怪也欤 { ④拥火以入

- A. ①②相同，③④也相同 B. ①②不同，③④相同
 C. ①②相同，③④不同 D. ①②不同，③④也不同

13. 下列各组句中，加点的词意义完全相同的一组是（ ）

- A. { 遇有斗者为吏所录 B. { 太守蔡兴宗临郡，深加贵异
 { 君既若见录 { 是故无贵无贱，无长无少
 C. { 茔圻凶功，不欲假人 D. { 乃步从他道，往钱塘货卖
 { 君子生非异也，善假于物也 { 道茔阳间行

14. 下列各个句子在文中的意思，不正确的一项是（ ）

- A. 父母不办有肴味——（由于家贫）父母从不置办好饭菜。
 B. 又以夫日助之——还整天当劳力帮人家干活。
 C. 与诸奴分务，让逸取劳——与其他各位奴仆分担劳务，（原平）把轻松的活儿让给他们，而自己却挑重活儿干。
 D. 要使微贱，然后取直——（原平）一定要让价钱稍便宜些，之后才肯收钱。

15. 下列各句分成四组，全能表现原平与人为善的一组是（ ）

- ①性甚巧，每为人作正，取散夫价 ②若家无食，则虚中竟日，义不独饱 ③茔圻凶功，不欲假人 ④原平所起必自贫始，既取贱价，又以夫日助之 ⑤原平乃于所植竹处沟上立小桥，令通，又采笋置篱外 ⑥遇有斗者为吏所录，斗者逃散，唯原平独住

- A. ①②④⑤ B. ②③④⑥ C. ①④⑤ D. ②③⑥

16. 下列对原文的叙述与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 原平非常孝敬父母，在其父去世时，他跳着脚哭，直至昏了过去，几天之后才醒过来。
 B. 原平起初不懂如何造墓，他就到本地一个造墓的人家去帮忙，尽心尽力，时间长了便精通了造墓之道。
 C. 由于殓葬缺钱，原平自己卖掉了十个奴仆，葬礼也办得节俭而又合乎礼节。
 D. 县令刘僧秀可怜原平穷困老迈，想要往河道里放水，以便原平用船运瓜，但原平以大局为重，毅然拒绝，从早路到钱塘卖瓜去了。

三、（12分，每题3分）

阅读下面的文字，完成17—20题。

科学家发现希格斯玻色子存在的迹象

参与欧洲核子研究中心大型正负电子对撞机研究项目的科学家最近透露，他们在实验中发现了一些表明希格斯玻色子存在的迹象。

参加该项目的日本东京大学副教授川本辰男以及美国普林斯顿大学的塔利等科学家，近日不同场合分别宣布了上述消息。该成果如果得到进一步实验的证实，将是粒子物理学领域



的又一重大发现。

英国物理学家希格斯最早在 30 年前预言了玻色子的存在,但科学家至今没找到它的踪迹,希格斯玻色子被认为是物质的质量之源,是电子和夸克等形成质量的基础,按理论假设,其它粒子是在希格斯玻色子构成的“海洋”中游弋,受其作用而产生惯性,最终才有了质量。

希格斯玻色子对完善粒子物理学理论有重要意义。经过长时间的研究和探索,科学家们曾建立起被称为标准模型的粒子物理学理论。该标准模型以夸克、轻子作为基本粒子,以弱电统一和电子色动力学理论为主要框架,标准模型预言 62 种基本粒子的存在,这些粒子几乎都被实验所证实。希格斯玻色子是最后一种未被发现的基本粒子。因此,寻找该粒子被比喻为粒子物理学领域的“圣杯”。

但希格斯玻色子仅能在瞬间存在,因此观测起来难度极大。为“捕捉”该粒子,物理学家们常采取的方法是让高速运动的粒子相互撞击,如果碰撞过程中产生足够高的能量,就形成希格斯玻色子的衰变来解释,也就是说,他们在实验中获得了希格斯玻色子,但他们也指出,目前的观测结果尚不是最后结论,仍需要进一步的实验数据才能确认其可靠性。

17. 文章说“该成果如果得到进一步实验的证实,将是粒子物理学领域的又一重大发现”。该成果是指哪一项?()

- A. 它是粒子物理学领域的“圣杯”。
- B. 它可以证明物质质量的存在。
- C. 它完善了粒子物理学。
- D. 这找到了标准模型,预言了 62 种基本粒子的最后一种。

18. 下面的说法中不能成为“希格斯玻色子”可能存在的理由是哪一项?()

- A. 现在的办法都只能间接证明它的存在。
 - B. 科学家至今没有找到它的踪迹。
 - C. 科学家利用大型正负电子对撞机进行实验观测,发现了一些“非同寻常的事件”。
 - D. 欧洲核子研究中心认为“这些非同寻常的事件”可以用希格斯玻色子的衰变来解释。
19. 文章说:“目前的观测结果尚不是最后的结论”的理由是哪一项?()

- A. 希格斯玻色子仅能在瞬间存在,观测起来难度极大。
- B. 现在的科学技术手段尚未成熟。
- C. 科学真理是可以重复的,所以还需进一步的实验数据的证实。
- D. 只有一个科研机构研究“希格斯玻色子”。

20. 把物理学家们通常遵循的理论、采用的方法和“欧洲核子研究中心大型正负电子对撞机研究项目”遵循的理论和采用的方法加以比较,下面说法中正确的是哪一项?()

- A. 理论和方法都相同。
- B. 理论相同,方法不同。
- C. 理论不同,方法相同。
- D. 理论和方法都不同。

第Ⅱ卷(共 90 分)

四、(18 分)

阅读下面短文,完成 21—24 题。



路

(日 东山魁夷^①)

古老的装饰着墙板的房屋。城门钟楼的尖塔上是鸛鸟的巢。广场上的泉水。马车通过暮霭沉沉的石板路。马蹄下火花迸射。这是拜恩州^②的古城。

从品川车站穿过灯火管制的黑暗街道，到区公所领取应征通知书。走在雨后的道路上。

灼热的瓦砾、断落的电线、倒毙的马匹。黑烟。日蚀般的太阳。空袭下的熊本街道。

拖着母亲的灵车走在荆泽的道路上。风猛烈地吹着，初雪闪亮的富士山，浮现在澄碧的天空。

道路的回忆是无尽的。此后还要经历怎样的道路呢？舒伯特的歌曲集《冬日旅程》是根据缪勒的诗创作的，全篇描写了一个旅人在冬日的道路上踽踽独行的身影，咏唱着人生的寂寥。那首有名的《菩提树》则是一首乡愁之歌，通过一系列诗句，表现游子冬天的旅行中，回忆起城门边菩提树叶子下面那令人销魂的场所。另一首《路标》描述了徘徊旷野的旅人见到路标，知道自己是走上了一条难以生还的路。旅人来到“旅馆”，这是坟墓，“旅馆”的标记是送葬的蓝色花朵。他想在冰冷的卧床上休息一下疲惫的身体，然而遭到了旅馆老板的拒绝：“走，或者永远留下。”于是继续徘徊。这是一条令人绝望的冬日之路。此后，我艰难地踏上了缀满朝霞的初夏草原的道路。

那年秋天，我把《路》送到第六届“日展”上展出。纵长的画面，中央是一条灰黄的路，左右的田野和山丘一片青绿，天空狭长，呈现蓝色。我考虑这三种颜色在分量上的比重。作为展品，这是幅很小的画面，如果再放大开来，画面就会失掉紧凑感。我想使这幅画的画面得以充实，对这幅画来说还是必要的。

经过孜孜不倦努力的圆满而细致的制作，终于完成了。

这年我首次成为“日展”的审查员。这幅《路》的展出，受到众多的好评，获得了画坛和社会的承认。

人生的旅途中有许多歧路，比起自身的意志来，我受到了更大外力的左右，这种情况至今未曾改变，正因为我心中孕育着这种意志，要走过这条路，所以我才完成了这样的作品。不是吗？可以说它在我心中的地位、它的方向是早已定了型的。然而，这条路既不是被光芒炽烈的太阳映照的路，也不是被阴惨的暗影包裹的路，这是一条在熹微的晨光里默默地呼吸着的永生之路。(略有改动)

注：①东山魁夷，1908年7月生于横滨，画号魁夷。1931年毕业于东京美术学院，1934年留学德国，攻读美术史。②拜恩州，德国最大的一个州，首府是慕尼黑。

21. ①作者走过的“路”，有哪几个阶段？(分项请加序号)(5分)

答：_____

②“冬日之路”的特点是：_____。(2分)

22. 第三自然段用的都是名词性短语，我们熟悉的一首古诗也用这种写法，作一点联想，说说使用这种写法的好处：_____。(4分)

23. 文章末句的意思是什么？使用了比喻、拟人修辞方法的好处是什么？(3分)

答：_____



24. 下列对文章的分析鉴赏，正确的两项是（ ）（4分）

A. 第一段中作者用马车通过石板路时“马蹄下的火花迸射”，给拜恩古城染上了生命的亮色。

B. 作者倾其心精心创作的参赛作品《路》，表达了作者的生命体验，正是作者人生之路的写照。

C. 末段中说“我受到了更大外力的左右”，在前文是有所铺垫的，如第二自然段对当兵经历的述说。

D. 尽管人生之路，有时难免受到外力左右，但人的意志对人生道路的走向最终会起到决定性作用。

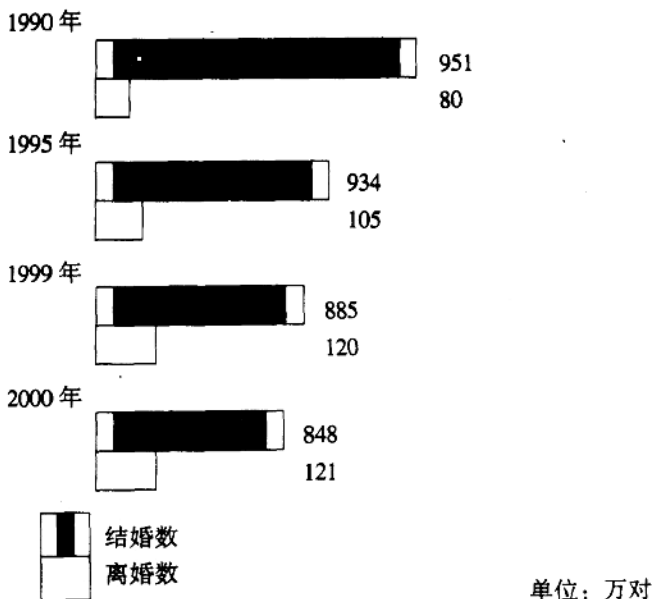
E. 作者虽然经历了艰辛的生命之路，但意志没有动摇，所以本文始终贯串着一种明快、达观的感情基调。

五、（12分）

25. 为下面句子中的空格处填写恰当的话，使语意完整。（4分）

文明带来梦一样的成果，20世纪，是人类尽情品尝甘美成果的时代。但地球的环境给予人类的物质上的界限和人类无限的追求之间的矛盾，使公害、安全、资源等问题越来越深刻。不知梦想的果实是已熟透，还是_____。

26. 下图是对我国结婚数和离婚数的调查，请仔细观察，用一句话概括图示所反映出来的信息。（4分）



答：_____

27. 下面一段文字在表达上有一些毛病。读后请完成（1）（2）两题。



弘扬爱国主义，绝不意味着闭关自守、盲目排外。只要勇敢地参与竞争，就能在与国际接轨中深入认识市场经济的规律，在资金、技术、先进管理经验的吸收、引进中尽快壮大民族产业，在全球经济的融合中赢得更多的发展和赶超。

- (1) 找出文中的毛病，在它们的下面画上横线，并标出①②……序号。(2分)
(2) 把序号和改正结果填入表中。(2分)

序号	改为

六、作文 (60分)

28. 阅读下面材料，按要求作文。

有两只老虎，一只在笼子里，一只在野地里。笼子里的老虎三冬无忧，野地里的老虎自由自在，他们互相羡慕对方的自由或安达，最后互换位置。但不久两只老虎都死了。一只因饥饿而死，一只因忧郁而死。从笼子里走出的老虎获得了自由却没有获得捕食的本领，走进笼子的老虎获得了安逸却没有获得在狭小空间生活的心境。许多时候人们往往对自己的幸福看不到，而别人的幸福却很耀眼。想不到别人的幸福也许对自己不适合，更想不到别人的幸福也许正是自己的坟墓。自己的和别人的是在工作中生活中每个人都必须考虑的问题。

要求：请你以“自己的和别人的”为话题，以自己的经历、体验、见闻、认识为内容范围，写一篇不少于800字的文章。题目自拟，文体不限。



语文模拟试题（二）

第 I 卷（选择题 共 60 分）

一、（30 分，每小题 3 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是（ ）

- A. 和 hé 和蔼 缓和 暖和 和衷共济
- B. 折 zhé 折尺 折扣 折耗 折衷主义
- C. 强 qiáng 强火 强制 强横 强词夺理
- D. 落 luò 落幕 落伍 沦落 落落大方

2. 下列各句中加点的词语使用无误的一项是（ ）

A. 所谓联翩思考是关于某个问题、对与它有关的主题或材料，从头脑中尽可能广泛地思考、收集的方法。

B. 别着急，有啥事跟我说也一样吗。

C. 我们要明白一个道理：学习好，主要在自己努力。

D. 我们只有彻底掌握情况才好对你的安全着想。

3. 应填入下列各句中横线上的词语，恰当的一组是（ ）

①大凡有成就的人，都善于在看来平淡无奇的事物中提出_____。

②人不是铁打的，你紧张地工作以后，必须得到_____的休息，精力才能恢复。

③说实话，办实事，_____了他的务实精神。

④大西北是一个_____的天地，青年人在那里是大有可为的。

- A. 质疑 充分 表现 广阔
- B. 疑问 充足 体现 辽阔
- C. 疑问 充分 体现 广阔
- D. 质疑 充足 表现 辽阔

4. 下列各句中的成语使用恰当的一组是（ ）

A. 解决这个问题，要从管理体制这个根本上下手，光靠枝枝节节动小手术，只能是釜底抽薪，无济于事。

B. 在《红楼梦》林林总总的人物中，王熙凤被刻画得鲜明，生动，很有个性。

C. 你看他，身穿运动服，却系着领带，脚上的黄胶鞋还沾满了黑泥，真是个下里巴人。

D. 晓晨才气过人，用他那支神来之笔写出了许多动人的文章，着实令人佩服。

5. 下列各句没有语病的一句是（ ）

A. 黄金荣把打人之事根本不放在心上，早已忘得一干二净。

B. 有时邻里间为了一滴水、一度电、一寸地、一句话等鸡毛蒜皮的小事，争吵不休直至动武的事时有发生，这就影响了人们正常的生产和生活秩序。

C. 当看到那一张张蓬头垢面的脸上流溢着的山区孩子所特有的纯朴和天真时，她感动



了，泪水模糊了她的眼睛。

D.《我爱这土地》的形象的核心，是一只不懈地为土地、河流、风和黎明歌唱，死后连羽毛也奉献给土地的多情鸟。

6. 在下面横线上填写一句话，恰当的一句是（ ）

_____。作家的组织固然可以排遣他们的孤独，但是我怀疑它们未必能够促进作家的创作。一个在稠人广众中成长起来的作家，自然可以免除孤苦寂寥之虑，但他的作品往往流于平庸。而一个在孤寂中独立工作的作家，假如他确实不同凡响，就必须天天面对永恒的东西，或者面对缺乏永恒的状况。

- A. 写作，在最成功的时候，是一种孤寂的生涯
- B. 一位作家，如果把自己闭锁在孤寂中是可悲的
- C. 超然于世外，是成功作家最理想的境界
- D. 如何从孤寂中解脱出来，是文学创作中的一个永恒的主题

7. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）

- A.《陌上桑》《孔雀东南飞》《木兰诗》都是乐府诗，是中国古代长篇叙事诗中的瑰宝。
- B. 我国文言小说于魏晋南北朝时开始盛行，出现了大量记录神鬼怪异和人物轶事的笔记小说。至唐人“有意为小说”，发展为传奇，具备了短篇小说的规模。

C. 大仲马和小仲马均是法国作家，其作品分别是《三个火枪手》（即《基度山恩仇记》）和《茶花女》。

D. 沈从文的小说和散文展现了湘西的“人生形式”，中篇小说《边城》是他的代表作之一。

阅读下面一首宋词，完成8—9题。

捣练子

贺铸

砧面莹，杵声齐，捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。

8. 对这首词的语句的解说，不恰当的一项是（ ）

A. “砧”，垫衣服的石块；“杵”，捶洗衣服的木棒。词的开头写家家户户捣洗寒衣准备过冬。

B. “捣就征衣泪墨题”，是说用泪水和着墨水在捶洗好的征衣上写上思念之情。

C. “玉关”，即玉门关，在今甘肃省敦煌县西；“戍人”，防守边疆的军人，实指少妇的亲人。

D. 玉关已是离家万里，更何况亲人在玉关之西，比“万里”更要远呢？最后两句写出了少妇对远征的亲人深深的思念。

9. 下面词句和“寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西”写法相同的一项是（ ）

- A. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！
- B. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
- C. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。
- D. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

10. 对沈尹默的《三弦》赏析不恰当的一项是（ ）



中午时候火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行走，只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸的细草，都浮着闪闪的金光，旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

A. 诗中的“不能隔断”四个字把三弦声的美与力推到了极至：这声浪从土墙的阻拦下“鼓荡”出来，飞到墙外老年人的心中。

B. 诗中运用了反衬的手法，用优美的三弦声反衬老年人的悲苦，正是这种“不和谐”给本诗增添了感人的力量。

C. 诗歌巧思独运，三组景物依次呈现，由长街写到残院，由残院写到老年人，层次分明，立体感极强。

D. 诗的音乐美也令人称道，双声叠韵的使用让人听来如闻三弦弹拨，十分和谐入耳。

二、(18分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成11—16题。

秦有尊卢沙者，善夸谈，居之不疑。秦王笑之。尊卢沙曰：“勿予笑也！吾将说楚以王国之术。”翩翩然南。

迨至楚境上，关吏执之，尊卢沙曰：“慎毋抗我，我来为楚王师。”关吏送诸朝。大夫置之馆，问曰：“先生不鄙夷敝邑，不远千里，将康我楚邦。承颜色日浅，未敢敷布腹心。他不敢有请，姑问师楚之意何如？”尊卢沙怒曰：“是非子所知！”大夫不得其情，进于上卿瑕。瑕客之，问之如大夫。尊卢沙愈怒，欲辞去。瑕恐获罪于王，亟言之。

王趣见。未见，使者三四往。及见，长揖不拜，呼楚王谓曰：“楚国，东有吴越，西有秦，北有齐与晋，皆虎视不瞑。臣近道出晋郢，闻晋约诸侯图楚，刑白牲，列珠盘王敦歃血以盟，曰：‘不祸楚国，无相见也！’且投璧祭河欲渡。王尚得莫枕而寝耶？”楚王起问计。尊卢沙指天曰：“使尊卢沙为卿，楚不强，有如此。”王曰：“然，敢问何先？”尊卢沙曰：“是不可以空言白也！”王曰：“然。”即命为卿。

居三月，无异者。已而晋侯帅诸侯之师至。王恐甚，召尊卢沙却之。尊卢沙瞠目视，不对。迫之言，乃曰：“晋师锐甚，为王上计，莫若割地与之平耳。”王怒，囚之三年，剃而纵之。

尊卢沙谓人曰：“吾今而后，知夸谈足以贾祸。”终身不言；欲言，扞鼻即止。

11. 对下列各句中加点字的读音的判断，正确的一项是 ()

①说楚以王国之术

②王趣见

③知夸谈足以贾祸

A. ①wáng ②qù ③jiǎ

B. ①wàng ②qù ③jiǎ

C. ①wàng ②cù ③gǔ

D. ①wáng ②cù ③gǔ

12. 对下列加点词的解释错误的一项是 ()

A. 迨至楚境上 迨：及，等到

B. 瑕恐获罪于王，亟言之 亟：急速

C. 他不敢有请，姑问师楚之意何如 请：邀请



D. 莫若割地与之平耳 平：讲和，和好

13. 比较下面两组句子中加点词的意义和用法，判断正确的一项是（ ）

{ 关吏送诸朝	{ 他不敢有请
{ 闻晋约诸侯图楚	{ 敢问何先

- A. 两个“诸”相同，两个“敢”不同
- B. 两个“诸”不同，两个“敢”相同
- C. 两个“诸”相同，两个“敢”也相同
- D. 两个“诸”不同，两个“敢”也不同

下列两题的句子在文中的正确意思是

14. 承颜色日浅，未敢敷布腹心（ ）

- A. 天色不早，没敢在您的身边安排我们的心腹（以免给您带来不便）。
- B. 天色不早，不敢向您陈说自己的心里话（以免打扰您休息）。
- C. 由于我们见面的日子不多，没敢在您的身边安排心腹。
- D. 由于我们见面的日子不多，不敢向您陈说自己的心里话。

15. 是不可以空言白也（ ）

- A. 这不是能用几句空话就可以弄清楚的。
- B. 这不是能用几句空话就可以说得明白的。
- C. 这不可以拿空话向您说啊。
- D. 这不能仅凭几句空话就让我白白地告诉你。

16. 有关这篇文章内容的表述，正确的一项是（ ）

- A. 尊卢沙善于说大话，迷惑了很多，他的乡邻都对他的话深信不疑。
- B. 尊卢沙入楚国，先后用大言欺骗和吓唬关吏、大夫和上卿瑕。上卿瑕向楚王做了汇报，尊卢沙才得以和楚王见面。
- C. 初见尊卢沙的时候，楚王很傲慢，“长揖不拜”，但听完尊卢沙的一番话之后，他必恭必敬，无所不应。

D. 尊卢沙住在晋的附近，有一次出门到晋都郊外听说了“晋约诸侯图楚”一事，这成了他以后在楚王面前说大话的资本。

三、(12分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成17—20题。

神经细胞间的递质传递通常可以起到两种形式的信号传导作用，一种是快信息传导，另一种是慢信息传导。

研究发现，神经递质通过突触前膜释放到突触间隙，再扩散至突触后膜并与相应的受体结合，使受体通道开放，产生突触后电位。如果突触通道中的钠或钙离子升高，则称为去极化，也即产生兴奋性突触后电位；如果钾离子或氯离子增高，则突触后膜超级化，不容易兴奋，也称为抑制性突触后电位。这两种情况都是在1毫秒内完成信息传递的，所以称为快突触（快神经信息）传递。

另一方面，神经递质与突触后膜一些受体结合后并不是马上引起膜电位的变化，而是产生一系列生物化学反应，并由这些反应产生活性分子来传递信息，因此时间慢一些，通常是以秒计，而且造成的行为、情感、思维和精神状态可以持续几分钟至几小时，所以称为慢突触（慢神经信息）传递。