

新增

古论
格要

明·曹昭撰
王佐补

明·曹昭撰

新增格古要论 下

北京市中国书店

封面设计： 方 振 宁



全二册·定价3.70元

新增格古要論卷之五

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古畫論

畫有六法三品 此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法

可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物疑礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麓鹵永筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之

節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作
醜醜馳趙之狀仕女宜秀色嫵媚之態田家有醇疇
朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大
而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以
狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節
皴皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦爲凌面
要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋骨精神
毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若
動使人有浩然江湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯
深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼

後先自然艷麗閒野園蔬野草咸有出土体性禽鳥
尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙
然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓
意者當求之筆墨之外方爲得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚
古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道
元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作
爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法
皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如

李成閑全范寬董源之迹徐熙王荃居宋之蹤前不
藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞
陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不
及近

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經
意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者
賞鑒

看畫如看美人其風神官相有肌腠之外者今人看
古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元

董謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力倣倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法

圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻
一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘
府所藏臨摹本皆題爲真迹惟明昌所題最多具眼
者自能別識也

裝褙書畫定式 十條

大整幅上引首三寸下引首一寸

小全幅上引首三寸七分下引首一寸九分經帶四
分上襍除打撇竹外淨一尺六寸五分下襍除上軸
外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撇外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸

高者用全幅

引首濶四寸五分高

者五寸

古畫不脫不須稍標

音表

蓋人物精神髮彩花之穠艷

蜂蟬只在約畧濃淡之間一經稍多或失之也故紹

興褰褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多褫

音倭上聲奪也

衣絮偏也又解也又平聲音思福也又去聲音雅解也脫也又奪

古厚紙不得揭薄

若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣

又辟蝨也

畫有十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止一而八曰樹少四枝九曰人物偃僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法凡書者有犯於此雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆類書衣紋大而調暢細而勁健有捲摺飄舉之勢樹分老嫩屈曲一作節皴皮石看三面皴散老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮風雨晦明雲烟

出沒之景水源來歷分明蕩々若動橋梁往來野逕
迂廻屋廬深邃一斜一隨一作百道折筭無虧魚龍有游
泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲
啄動靜精神奪真有如此者定知其爲名手也

古畫真迹難存

董源李成皆宋人也所畫猶稀如星鳳况晉唐名賢
真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如
常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂
則舉群失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂書畫一法也

畫山石皴皴

上音透皮細起也又云木皮甲錯也

畫山石有坡麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴芝麻皴雨點皴枯體皴鬼皮皴彈渦皴有濃皴頭作一磨頭凌向用筆有老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆有蘭花筆花一作葉游絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉荅曰隸家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素

一作傳色

思入神妙愈玩

愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

院畫