



ZHONGKAO YUWEN

ZHUANXIANG NENGBI XUNLIAN

中考语文 专项能力训练

CHINESE

主编 尤志心

初中语文

写作 导 练

双等级作文写作

中国致公出版社

命题走向精分析
应试能力大操练
试题选萃巧测查

图书在版编目(CIP)数据

中考语文专项能力训练——写作导练/尤志心编. - 北京:
中国致公出版社, 2001. 9

ISBN 7-80096-943-6

I. 中… II. 尤… III. 语文课-初中-升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054087 号

中考语文专项能力训练——写作导练

主 编: 尤志心

责任编辑: 于建平

特约编辑: 李子阳

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国纺织出版社印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12.875

字 数: 300 千字

版 次: 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80096-943-6/G·590 定价: 15.80 元

版权所有 翻印必究

《中考语文专项能力训练》丛书

编 委 会

主 任 何永康(教授、博导,南京师范大学文学院院长)
副主任 尤志心(南京师范大学语文教学研究中心研究员)
编 委 陈国俊 严华银 何鸿文 王希元 孔小安

(以下按姓氏笔画为序)

马云龙	于 阳	王龙昌	王克勤	王瑞楠
韦 林	冯 芸	朱 军	时伯庆	完 叔
严荣生	吴腊平	吴斌毅	张一阳	张京善
张 贤	陈顺火	杨蓉蓉	陆其勇	陆铁松
初 雪	贡继胜	李桂兰	周 刚	周立昭
周 滨	徐志强	柯遵义	姜洪根	顾晓伯
袁 健	黄明秋	傅贤功	魏佩钦	戴国方

本书编写组

主 编 尤志心
编 者 华溪文 初 雪 陆铁松 游玉惠 徐志疆
陈雪松 杨颖红 金人杰 王晓晓 张 阳

心灵鸡汤

如果你认为自己会被击倒,你就会被击倒。
如果你认为自己没有勇气,你就不会有勇气。
如果你想赢,可是你认为不会赢,
那么,你几乎不可能赢!
如果你认为自己将会失败,你就已经失败了。
在这个世上,成功孕育于一个人的心,
如果你认为自己与众不同,你就是!
人生的战斗并不永远靠向比较强壮的人、
或比较快的人。
可是迟早赢得胜利的人,将是——
那个以为自己能够的人。

——策划人语·共勉

第一编 基础等级作文

一 符合题意	002
命题作文的审题	002
〔审题指津〕	002
考场作文 菁华评析	007
良 师 (008)	难忘的一课(013)
快乐的星期天 (016)	微 笑 (019)
〔能力训练·考点领悟〕	022
半命题作文的审题	026
〔审题指津〕	026
考场作文 菁华评析	
当____的时候 (027)	____手 (031)
____给我的启示 (036)	做人要____(041)
〔能力训练·考点领悟〕	044
材料作文的审题	046
〔审题指津〕	046
考场作文 菁华评析	047
论成功——读《父亲的难题》有感 (050)	
实力是取胜的关键——读《父亲的难题》有感 (051)	
补 课 (053)	
〔能力训练·考点领悟〕	057

■ 话题作文的审题	060
〔审题指津〕	060
● 考场作文 菁华评析	061
树叶 (062) 两棵树 (063)	
童年的游戏 (065) 最近比较烦 (067)	
〔能力训练·考点领悟〕	069
二 符合文体要求	070
〔文体指津〕	070
1. 文体的基本特征与写法	070
2. 考题对文体的要求	071
● 考场作文 菁华评析	072
校园一事 (072) 五星红旗从我心中升起 (076)	
一位善良的女孩 (080) 家长们, 请以身作则 (081)	
为什么要有骨气 (083) 谈中学生的骨气 (084)	
让错别字无处藏身 (086) 校园一角 (089)	
〔能力训练·考点领悟〕	091
三 思想健康, 感情真挚	094
〔考点指津〕	094
1. 中考记叙文写作立意	094
2. 中考议论文写作立意	096
3. 中考说明文写作立意	097
4. 感情真挚是中考作文成功的基本要求	097
● 考场作文 菁华评析	100
童趣 (101) 童年趣事 (103)	
她们在我心中 (106) 掌声在我心中 (107)	
月夜 (109) 挫折 (113)	
〔能力训练·考点领悟〕	117
四 中心明确, 内容充实	122
〔考点指津〕	122

1. 要根据命题立意,明确中心	122
2. 要“准、新、足”地围绕中心选材	123
● 考场作文 菁华评析	125
为振兴中华自觉磨练(126)	我这个电视迷 (129)
伙 伴 (131)	不寻常的信 (134)
我为此而自豪 (137)	榜 样 (141)
我的班主任 (143)	我学会关心别人 (145)
现代科技带来的便利(148)	现代科技带来的变化(149)
〔能力训练·考点领悟〕	151
五 结构完整	156
〔考点指津〕	156
1. 选择结构	156
2. 结构的层次	157
3. 开头与结尾	158
● 考场作文 菁华评析	159
现代科技带来的	
喜怒哀乐 (160)	给局长的一封信 (162)
少年愁 (165)	学会生活 (167)
什么是最快乐 (169)	我看语文活动 (171)
放学路上 (174)	蚯 蚓 (176)
龙 虾 (178)	
〔能力训练·考点领悟〕	180
六 语言通顺	186
〔考点指津〕	186
常见的语病及修改一览表	186
● 考场作文 菁华评析	188
最难忘的一刹那 (188)	在温暖的集体里 (190)
在错误挫折面前 (192)	信 任 (194)
台 灯 (196)	我为此而自豪 (197)

	拾金不昧好品德 (198)	
	〔能力训练·考点领悟〕	199
七	书写规范,标点正确	204
	〔考点指津〕	204
	标点使用常见错误及其纠正一览表	205
	考场作文 菁华评析	
	我眼中的母亲 (209)	读《登山》有感 (212)
	忘不了他 (215)	明天的我 (217)
	记一次升旗活动 (218)	
	〔能力训练·考点领悟〕	220

第二编 发展等级作文

一	深刻透彻	228
	〔考点指津〕	228
	考场作文 菁华评析	
	探 索 (229)	我能行 (230)
	关爱永远 (233)	做人要有孝心 (235)
	生活就是这样 (237)	什么最快乐 (238)
	国籍与大奖 之间的抉择 (240)	压力的故事 (242)
	〔能力训练·考点领悟〕	244
二	生动形象	247
	〔考点指津〕	247
	1. 善于运用各种表达方式	247
	2. 细节生动,形象丰满	247
	3. 有意境	248
	考场作文 菁华评析	248

我的好朋友们 (248)	一次不同寻常的考试(249)
做人要有合作精神(251)	做人要诚实 (253)
关爱永远 (255)	我发现了生活中的美(257)
泰山的早晨 (258)	小小的葡萄树 (260)

〔能力训练·考点领悟〕262

三 有文采 265

〔考点指津〕265

1. 适当运用修饰词语265
2. 准确选择词语和句式266
3. 适当运用比喻、拟人等修辞手法 266
4. 恰当引用名言警句266
5. 文句有意蕴267

● 考场作文 菁华评析268

家 (268)	补课 (269)
我渴望拥有草地 (272)	这件事触动了我 (273)
一次难忘的实践 (275)	同学,你不能这样 (277)
难忘的晚霞 (279)	

〔能力训练·考点领悟〕281

四 有创新 283

〔考点指津〕283

1. 构思精巧,材料新鲜,见解新颖283
2. 联想、想象有独到之处 284
3. 体现个性284

● 考场作文 菁华评析 284

一次难忘的实践 (284)	明天不是梦 (286)
心愿 (288)	“班门弄斧”新议 (290)
“搬家”是更明智 的选择(291)	生活中的发现 (293)

大海情思 (295) 这就是未来的我 (297)

〔能力训练·考点领悟〕298

鉴古知今——析中考作文的特点、走向及对策301

附录1 近年全国部分省市中考作文试题集萃 306

附录2 应用文中常见的毛病及修改 312

附录3 参考答案、提示及示例333

第一编

基础等级作文

应试观测站

点出精髓 确定目标



从2000年开始,高考作文分基础等级和发展等级进行评分。众所周知,中考作文的评分历来是受高考作文评分左右的。

过去 最早的高考作文评分标准,从语言、内容、结构三方面评分,分一类卷、二类卷、三类卷、四类卷、五类卷。后来,高考作文评分改为分项分等评分,中考作文评分也随即改为分项分等评分。

如今 现在高考作文分基础等级和发展等级进行评分,可以预计中考作文评分也将进行相应的改革。

应试点 基础等级作文的评分要求是:①符合题意;②符合文体要求;③思想健康,感情真挚;④中心明确,内容充实;⑤结构完整,语言通顺;⑥书写规范,标点正确。

一 符合题意

命题作文的审题

【审题指津】

全命题作文是我国传统的作文命题，在中考中占有十分重要的地位。全命题作文的特点是，题目的文字高度简洁和凝练，字少意赅，所以，审题成为全命题作文的第一关。所谓审题，就是在做文章之前仔细审查清楚题目的要求。

中考全命题作文有两种构成方式，一种是题目+要求，如2000年哈尔滨市作文题：

题目：《校园生活二三事》

要求：①以记叙为主，也要有适当的议论、抒情。

②不少于600字。

③文中不得出现真实的校名、人名，否则扣分。

另一种形式是题目+提示语+要求。例如：2000年天津市作文题：

题目：《一次不同寻常的考试》

提示：同学们在学习期间经历过课堂上的各类考试，也经历过课堂外的种种“考试”，其中有的对你来说具有不同寻常的意义。无论是课内还是课外的都可以写。

要求：写成一篇记叙文，不少于600字。

据笔者对2000年部分省市的中考作文题进行统计，25个全命题作文中，题目+要求命题方式的有2个，题目+提示+要求命题方式的有23个。故后者的构成形式成为全命题作文的主流。

对全命题作文如何进行审题？审题要注意哪些地方呢？

“审”有审视、审察、审明之义，要一字不漏地看清楚题目，以及与题目相关的“提示语”和“要求”。甚至要反复看两三遍，边看边思考，做到：

1. 明重点

把握作文的重点，明确中心是审题首要要求。那么，如何把握文章的写作重点呢？

(1) 捕捉“题眼”法。“题眼”就是题目中揭示思想意义或表明感情色彩的词，即题目中的关键词，它往往反映了作文的重点。如：《一次不同寻常的考试》（2000年天津市考题）、《我的双休日》（2000年长沙市考题）、《最舒心的时候》（2000年大连市考题）、《我和书的故事》（1998年北京市考题）、《成功的喜悦》（1993年河北省考题）、《难忘的趣事》（1983年河北省考题）……题中加点的词就是关键词，它们就是写作的重点。

(2) 结构分析法，即分析作文题的语言形式。全命题一般由三种形式构成：一个词语、一个短语、一个句子。分析其语言形式，也就抓住了写作的重点。命题作文的语言形式一般有四种：

① 并列式。即由并列短语组成的题目，这类题目的重点在两侧，不能偏废。如：《追求与舍弃》（1990年杭州市考题）、《短暂与永恒》（1989年武汉市考题）、《我和班集体》（1994年天津市考题）。

② 偏正式。即由偏正短语组成的题目，要抓“偏”，抓“正”，各不放过，但尤要注意修饰语，因为修饰语往往起区分作用。如：《难忘的一课》（2000年淮阴市考题）、《我的梦》（2000年福州市考题）、《我的一天》（2000年四川省考题）、《我和书的故事》、《长大的感觉》（2000年荆州市考题）、《一起走过的日子》（1999年盐城市考题）、《我的欢乐》（1998年上海市考题）、《愉快的回忆》（1983年长沙市考题）、《胜利的微笑》（1985年石家庄考题）。偏正式是最常见的全命题形式。

③动宾式。即由一个动宾短语或介宾短语组成的题目，对于这类题目，要抓住动词（或介词）留心宾语，并要补出主语。如：《学会生活》（2000年泰州市考题），“学会”是动词，“生活”是宾语，主语要补出。《不要畏惧困难》（1995年四川考题）“不要畏惧”是动词短语，“困难”是宾语，谁“不要畏惧困难”？主语要补出。又如：《伸出友谊的手》（1990年湖南考题），“伸出”是动词，“手”是宾语，谁伸出手，主语要补出。“友谊的手”又是偏正结构，又要突出“友谊”两字。

④主谓式。即题目是一个主谓短语或主谓句，这类题目要特别注意谓语。如：《我也衔过一枚青橄榄》（2000年上海市考题）、《从这以后，我盼望长大》或《从这以后，我害怕长大》（2000年新疆考题）、《我能行》（2000年宿迁市考题）、《我解决了一道难题》（1996年湖北省考题）、《我喜欢这支歌》（1991年乌鲁木齐市考题），这些题目要把重点放在加点的谓语上。例如，“我喜欢这支歌”，要把重点放在“喜欢”上，写出自己为什么喜欢这支歌、喜欢的程度怎么样。

（3）揣摩法。一些富有蕴意的比喻式题目，如《润物细无声——赞春雨》（1989年兰州市考题），不仅写自然界的春雨，而且要写人间的“春雨”，如老师是如何深入细致地做好学生的思想工作的。《我也衔过一枚青橄榄》中的“青橄榄”，“酸酸的，涩涩的，而此时却嚼出了丝丝甘甜”，它比喻自己在成长道路上所经历的“艰辛”、“苦涩”、“丝丝甘甜”。《我的梦》（2000年福州市考题）中的“梦”是比喻心中涌动的“美好梦想”。像这类题目，只有通过揣摩，才能把握题意的真谛。

2. 明范围

即通过审题明确题材范围。凡全命题作文，对题材的选择必定有限制。题目的概念越多，则对题材的限制越大；题目的概念越少，则对题目的限制越小。例如：《我的一天》比《我在中考的前一天》（1993年北京市考题）的限制要小，而比《我》

(1989年上海市考题)的限制要大。如果不了解这一点,作文往往都会偏题。那么,作文题目对题材范围一般有哪些限制呢?如何通过审题来明确这些限制呢?以记叙文为例,通常有这样几方面:

(1)对象范围。主要判断是“记人为主”,还是“记事为主”。例如:《记一个执著追求的人》(1998年山东考题)与《春天里的故事》(1996年山东考题),前者以写人为主,后者以写事为主。

(2)时空范围,即时间与空间的限制。例如:《在迎接中考的日子里》(1997年广东考题)、《初夏的早晨》(1985年安徽省考题),限制了时间。《我二十年后某一天的日记》(2000年广州市考题)、《毕业之后》(1984年郑州市考题),写的是将来可能发生的事和人;《初中生活将要结束的时间》(1990年绍兴市考题),要求写不久前发生的事;《难忘的一课》要求写以前的事。《放学路上》(1996年广东考题),要求写在放学路上发生的事;《校园生活二三事》(2000年哈尔滨考题),要求写校园中的事;《家乡巨变》(2000年内蒙考题),要求写家乡变化的事,这些题目都在空间上做了限制。

(3)数量范围。是记一人一事,还是写数人数事,凡是题目中含有数字的往往明示了数量范围。如:《三人之间》(1992年扬州市考题),要求写三个人之间的事;《校园一事》(1992年黑龙江考题),要写一件事;《校园生活二三事》(2000年哈尔滨考题)要求写二三事。有的题目对数量范围的限制蕴含在题目里面。如1965年江苏省淮阴中学中考作文题《雷锋精神在我校闪光》,要表现整个学校学雷锋后出现的精神面貌,就不应写一人一事,而应该写二三事,或集体性的,而不少考生只写了一人一事(如:拾金不昧),结果导致偏题。这一教训,至今记忆犹新。

(4)人称范围。辨析用第几人称写,用单数还是复数。如:《我的双休日》、《这件事由我来做》(1999年山西考题)、《我的

欢乐》、《我在努力》(1997年湖北考题)、《我经历的一次小波折》(1994年安徽考题),这些题目含有“我”,都应该用第一人称单数写。《我们又见面了》(1987年长沙市考题),应该用第一人称复数写。《记一个执著追求的人》(1998年山东省考题),应该用第三人称写。有的题目的人称隐含在题目中,要好好辨析。如《依依惜别情》(1992年镇江市考题),这种抒情性很强的题目,最宜用第一人称写。

(5) 内容范围。主要指写什么人,写什么内容。如:《我最爱唱的歌》(1992年海南省考题),主要写的“爱唱的歌”,而且是“我”最爱唱的,而不是别人最爱唱的。《我最喜欢的一堂语文课》(1983年连云港市考题),主要写的是一堂语文课,不是别的课,而且是“我最喜欢的”而不是“别人喜欢的”,更不是“我不满意的”、“令人讨厌的”。对于上述这五个方面的题材范围,有的题目是明示的,有的是隐含的。对于隐含的尤其要注重辨析,否则会造成跑题现象。

3. 明文体

即通过审题来确定文章的体裁。体裁是文章构成的种种规格和模式,属于文章表现的形式范畴。不同性质的文章内容,要选择不同类型的文体来表达。文体选择的正误将直接影响内容表达的好坏。尽管中考命题作文在文体审查方面,其障碍并不大,有的甚至明确规定了文体,但是从历年中考来看,因审题马虎而导致文体失误的现象屡有发生。所以,在审题时看清题目所内含的文体要求,仍是至关重要的事。那么,怎样通过审题来确定文章体裁呢?一是看文题中有无出现标志文体的字眼。凡题目中明显出现“说、谈、论、议、析、辨、读、感、体会、谈起、启迪、启示”等标志的,都要求写议论文。如:《这件事启迪了我》(山西省1989年考题)、《谈困难》(连云港市1994年考题)、《读〈读书与“游手好闲”〉有感》(镇江市1998年考题)等。凡题目中出现“记、游、忆、传、参观、访问、经历、事”等标志的,

则应该写记叙文。如：《初中生活二三事》（广州市1981年考题）、《一件难忘的事》（沈阳市1985年考题）、《值得回忆的事》（北京市1985年考题）、《记一次劳动》（秦皇岛市1990年考题）、《我经历的一次小波折》等。二是领会题面反映的内容涉及的是哪种文体要素。凡涉及的是记叙文要素，则要求写记叙文。如：《我的一个秘密》（天津市1993年考题），涉及的是人物；《我在升学考试的前一天》（高邮市1986年考题），涉及时间；《身边处处有温暖》（西宁市1990年考题），涉及地点，等等。凡涉及的是议论文要素的，则要写成议论文。如：《追求与舍弃》（杭州市1990年考题），涉及的是论述范围；《为振兴中华而自觉磨练》（江市1992年考题），涉及论点；《火柴的联想》，涉及论题，等等。

此外，从目前我国各地的中考现状来看，凡要求写说明文，一般都在题上或题外要求中明确指出，如以《水》为题写一篇说明文（陕西省1986年考题）。另从当前中考命题情况来看，有淡化文体的倾向，往往规定“除诗歌以外，文体不限”。

上面介绍了命题作文的几种基本的审题法。掌握了它们，就能“以不变应万变”。审题是作文的第一关。俗话说：“磨刀不误砍柴工。”全面、准确地审题，“看清题目细推敲”，可以避免偏题、跑题现象，是作文成功的先决条件。

考场作文 菁华评析

[作文考题]

以“良师”为题，写一篇不少于550字的文章。除诗歌外，文体不限；可以运用多种表达方式。不得出现真实的地名、校名和人名。