

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

涵芬樓古今文鈔簡編

(五)

吳曾祺編

商務印書館發行



編簡鈔文今古樓芬涵

(五)

編祺曾吳

書叢本基學國

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

涵芬樓古今文鈔簡編第五冊目錄

卷九

序跋類

序四

教女遺規序	陳宏謀	一
全謝山鮎埼亭集序	杭世駿	二
谿音序	朱仕琇	二
道南講授序	朱仕琇	三
海舶三集序	劉大槐	四
倪司城詩集序	劉大槐	五
朱梅崖文集序	林明倫	六
族譜序	姚鼐	七
左仲郢浮渡詩序	姚鼐	八
程綿莊文集序	姚鼐	九
南園詩存序	姚鼐	一〇

張仲絜時文序 姚鼐……………一〇

海峯先生古文序 吳定……………一一

七家文鈔序 陸繼輅……………一二

聖武記敘 魏源……………一三

方植之文集序 管同……………一五

周文忠公集序 管同……………一六

黔記序 梅曾亮……………一七

桑弢甫先生集序 梅曾亮……………一七

舒伯魯集序 梅曾亮……………一八

阮小咸詩集序 梅曾亮……………一九

閒園詩序 梅曾亮……………一九

孫芝房侍講芻論序 曾國藩……………二〇

歐陽生文集序 曾國藩……………二二

國朝先正事略序 曾國藩……………二三

江忠烈公遺詩序 孫鼎臣……………二五

海國圖志序 左宗棠……………二六

後序

張中丞傳後敍 韓愈……………二七

唐大理評事楊君文集後序 柳宗元……………二九

詩譜補亡後序 歐陽修……………三〇

先大夫集後序 曾鞏……………三一

李忠定公奏藁後序 朱熹……………三三

序錄

上晏子敍錄 劉向……………三四

上列子敍錄 劉向……………三五

史通序錄 劉子元……………三六

序略

代茶餘序略 母嬰……………三六

贈太學生石大用詩序略 陳敬宗……………三六

表序

史記秦楚之際月表序 司馬遷……………三八

史記高祖功臣侯年表序 司馬遷……………三八

史記十二諸侯年表序 司馬遷 三九

史記六國表序 司馬遷 四〇

史記漢興以來諸侯年表序 司馬遷 四一

史記建元以來侯者年表序 司馬遷 四二

漢書異姓諸侯王表序 班固 四二

漢書外戚恩澤侯表序 班固 四三

漢書高惠高后文帝功臣表序 班固 四三

漢書諸侯王表序 班固 四四

跋

跋景陽井銘 歐陽修 四六

集古錄跋尾十首 歐陽修 四六

跋石鐘山記後 蘇軾 五一

跋文與可墨竹 蘇軾 五一

跋文與可飛白 蘇軾 五一

跋蘭亭 黃庭堅 五一

跋西臺慟哭記後 劉崧 五二

跋絳守居園池記 胡天游.....五三

卷十

序跋類

引

澤宮詩引 劉禹錫.....五四

彭陽唱和集引 劉禹錫.....五四

彭陽唱和集後引 劉禹錫.....五四

蘇氏族譜引 蘇洵.....五五

杜詩學引 元好問.....五六

書後

書梅聖俞稿後 歐陽修.....五七

書洪範傳後 王安石.....五八

書刺客傳後 王安石.....五九

書李文公集後 王安石.....五九

書魏鄭公傳後 曾鞏.....五九

書李伯時山莊圖	蘇軾	六
書王右軍蘭亭草後	黃庭堅	六一
書王元之竹樓記後	黃庭堅	六一
書通鑑後	陸游	六二
書劉禹疇行孝傳後	劉基	六二
書秦風兼葭三章後	唐順之	六三
書蘇文公用問後	魏世微	六三
書老子傳後	方苞	六四
書刺客傳後	方苞	六五
書歸震川文集後	方苞	六五
書崔實政論後	袁枚	六六
書貨殖傳後	姚鼐	六七
書楚寶增輯熊襄愍傳後	鄧顯鶴	六七
書抱朴子後	吳德旋	六八
書復社人姓氏後	梅曾亮	六八
書守澹記後	梅曾亮	六九

管異之文集書後 梅曾亮 六九

書歸震川文集後 曾國藩 七〇

題後

題哀辭後 韓愈 七一

題叔孫通傳後 皮日休 七一

題東坡字後 黃庭堅 七二

題楊少師書陰符經後 趙秉文 七二

題淵明小像卷後 宋濂 七二

題香山九老圖後 梁潛 七三

題葉秀才爲方氏復姓記後 王世貞 七四

題元祐黨碑 倪元璐 七四

題辭

孟子題辭 趙岐 七五

國策題詞 應璩謙 七七

碧血題辭 盧文弨 七七

讀

讀儀禮 韓愈.....七八

讀鵝冠子 韓愈.....七九

讀荀子 韓愈.....七九

讀墨子 韓愈.....七九

讀韓愈所作毛穎傳 柳宗元.....八〇

讀李翱文 歐陽修.....八〇

讀孟嘗君傳 王安石.....八一

讀柳宗元傳 王安石.....八一

讀孔子世家 王安石.....八二

讀賈誼傳 曾鞏.....八二

讀大誥 方苞.....八三

讀王風 方苞.....八四

讀齊風 方苞.....八五

讀周官 方苞.....八五

讀儀禮 方苞.....八六

讀孟子 方苞.....八六

讀管子 方苞.....八七

讀孫子 姚鼐.....八八

讀晏子春秋 管同.....八八

評

大儒評 陸鶴蒙.....八九

述

書旨述 虞世南.....八九

傳信方述 劉禹錫.....九〇

魏生兵要述 劉禹錫.....九〇

例言

書古徵例言上 魏源.....九一

書古徵例言中 魏源.....九二

書古徵例言下 魏源.....九三

疏

與龍節疏 秦觀.....九四

譜

宗譜 杜預.....九五

許氏世譜 王安石.....九五

故物譜 元好問.....九八

附錄

涅槃經疏釋文 梁肅.....九九

州名急就章 歐陽修.....一〇〇

文章九命 王世貞.....一〇一

涵芬樓古今文鈔簡編

卷九

序跋類

序四

教女遺規序 陳宏謀

天下無不可教之人。亦無可以不教之人。而豈獨遺於女子也。當其甫離襁褓。養護深閨。非若男子出就外傳。有師友之切磋。詩書之浸灌也。父母雖甚愛之。亦不過於起居服食之間。加意體恤。及其長也。爲之教針黹備裝。歷而已。至於性情嗜好之偏正。言動之合古誼與否。則鮮有及焉。是視女子爲不必教。皆若有固然者。幸而愛敬之良。性所同具。猶不盡至於背理而傷道。且有克敦大義。足以扶持倫紀者。倘平時更以格言至論。可法可戒之事。日陳於前。使之觀感而效法。以爲德性之助。豈淺鮮哉。余故於養正遺規之後。復採古今教女之書。及凡有關於女德者。裒集成編。事取其平易。而近人理。取其顯淺。而易曉。蓋欲世人之有以教其子。而更有以教其女也。夫在家爲女。出嫁爲婦。生子爲母。有賢女然後有賢婦。有賢婦然後有賢母。有賢母然後有賢子孫。王化始於閨門。家人利在女貞。女教之所繫。蓋甚重矣。或者疑女子知書者少。非文字之所能教。而弄筆墨工文詞者。有時反爲女德之累。不知女子具有性慧。縱不能經史貫通。閒亦粗知文義。卽至村姑里婦。未盡識字。而一門之內。父子兄弟爲之陳述故事。講說遺文。亦必有

心領神會。隨事感發之處。一家如此。推而一鄉一邑。孰非教之所可及乎。彼專工文墨。不明大義。則所以教之者之過。而非盡女子之過也。抑余又見夫世之婦女。守其一知半解。或習聞片詞隻義。往往篤信固守。奉以終身。且轉相傳述。交相勸戒。曾不若口讀詩書。而所行悉與倍焉者。意者女子之性。專一篤至。其爲教尤有易入者乎。是在有閑家之責者。加之意而已。

全謝山鮎埼亭集序

杭世駿

謝山全氏。有其鄉前輩浚儀慈谿兩先生之學。而才足以振其滯。口能道其胸之所記。手能疏其口之所宣。牢籠穿穴。揉雜萬有。其勿可及也已。雖然。僕竊聞之。德產之致也。精微禮之內心也。德發揚詡萬物。其外心也。德勝文厚積而薄發。文不勝德。侈言無驗。華言而不實。多言而躁。之數者之過。謝山微之。謝山其知惕矣乎。高一世之才。而不聞道。經郭史廓。壹切駟販。折楊皇琴。升歌於清廟。諸于繡櫺。被茲於巖廊。於五行爲妖。於文辭爲罪。餒才貧學。怖河漢而驚鬼神。淵粹之儒。唾其笑矣。夫詩以抒情。情蕩則辭溺。文以伸理。理屈則辭支。苟有胸而無心。曷克己以復禮。張衡自嘆於皮傳。莊生取譬於探囊。往蹇來連。諒均苓耳。謝山志銳而氣充。糞洩章句小生。獨以僕爲鹽石。僕雖重性。其得已於言乎。浚之乎詩書之源。不敢夸毗。以炫世游之乎仁義之廣。不敢堅僻。以畔聖。煩言碎辭。皆有根核。美章秀句。無假藻斧。區區之誠。若是而已。至於平昔研辨之文。已見集中。茲則不復以贅也。

谿音序

朱仕琇

楊林谿水出百丈嶺。嶺界於南豐建寧二邑。水初出。小泉也。南迤十里。合衆流。谿石阨之。水始怒。轟厓日

夜。或作霹靂聲。人立谿上。恆惴惴。稍南益夷。臨谿居人亦益衆。未至楊林數里許。水遂無聲。然谿道益迴多曲。里人名之曰巧洋。建寧方言。呼水曲曰洋。楊林在巧洋南三里。谿水三面抱邨如環。筠園世居其地。邨多楊木故名。而谿上羣山多松櫟。雜他果卉。彌望鬱然。中夜風雨。四至水潦聲與羣木聲相亂。悲壯激越。中雜希微。如鐘鼓既闕。而奏筦絃絲竹之音。或時晨露淅瀝。居人未起。籀隕沙。頽蕭屑有無。緣谿獨游。其聽轉靜。至於春秋朝夕蟲鳥之號。平林幽澗樵采之響。里巷謳吟和答。春枕機杼。雞犬之鳴吠。遠近斷續。隨風高下。一切可喜可愕之音。咸會於谿。筠園家谿上。授徒谿西之草堂。往來谿側。輒聞谿音。感而寫之。於是其詩愈富。筠園方壯時。以詩名天下。嘗游太學觀京師之鉅麗。所涉黃河長江。滌漫洶湧。駢耳盪心。足以震發詩之意氣。顧以不得志。困而歸。年幾五十。迴翔谿上。其誠有所樂耶。昔之學藝者。患志不精。乃竄之無人之地。以求其所爲寂莫專一者。一旦得之。遂能役物以明其志。今谿之幽僻。而筠園樂之。意豈異此耶。余嘗敍筠園詩。以爲得高岸深谷之理。今讀所補琴操古歌。益淵邃。正變備具。至效陶諸什。則無懷葛天之遺風。猶有存者。其更世益深。日息其志。邁迹於古。殆將往而不可知也。其涵澹蕭瑟。抑亦得於谿之所助者多也。昔孔子教人學詩之旨。審於興觀羣怨。而末不遺夫名物。筠園詩益富。不自名。歸功於谿。集旣成。以是名篇。故予得詳其原委云。

道南講授序

朱仕琇

安溪李遜齋先生著道南講授若干卷。寄示請序。蓋學者稱濂洛關閩。閩學盛於朱氏。其倡之者。龜山楊文靖公也。文靖出洛程氏兄弟之門。其歸閩也。伯子送之曰。吾道南矣。楊授羅文質公。羅授李文靖公。李

授朱文公。此道南講授之所爲作也。蓋自宋理宗後。文公之書滿天下。迄明以朱註取士。則流傳益盛。天下語宋理學者曰五子。或曰六子。龜山尙不在是數。至羅氏李氏。則幾以爲文公之師。襄葭宏而漠然無與於道也。夫博學詳說以盡斯道之體。使天下學者有所據依。文公之功信偉矣。然其始去墨入儒。以漸釋其拘牽者。何人之化也。靜坐以端大本。而以明分殊爲要者。何人之旨也。故嘗譬諸閩學。如作室然。洛二程氏所受塵者也。龜山塵勞也。羅氏基界也。李氏大匠之圖也。文公則因以成室焉耳。其閒土木之良。版築之堅。鏤雕之巧。金碧髹堊之設。則因事致美。而於其本制無損益焉。美其末而不察其本。世之學者。非惑與。先生是書。採羅李之說甚備。蓋所以開導學者之耳目切矣。至於附見己意。發揮宗旨。尤極詳明。學者非沈潛反復於是書。不足以識其用心之精也。先生早承家學。湛深經術。中年卽謝官杜門。以味至道。故其造詣之邃如此。昔人稱羅文質不言而飲人以和。又稱李文靖如冰壺秋月。瑩絕瑕玷。仕琇嘗四謁先生於省會。德度凝粹。淵然穆然。莫窺其際。詩曰。惟其有之。是以似之。其先生之謂矣。

海舶三集序 劉大櫟

乘五板之船。浮於江淮。滃然雲興。勃然風起。驚濤生。巨浪作。舟人僕夫。失色相向。以爲將有傾覆之憂。沈淪之慘也。又況海水之所汨沒。渺爾無垠。天吳睽睽。魚鼈撞衝。人於其中。萍飄蓬轉。一任其挂。冒奔馳。曾不能以自主。故往往魄動神喪。不待檣摧櫓折。而夢寐爲之不寧。顧乃俯仰自如。吟詠自適。馳想於沆瀣之虛。寄情於霞虹之表。翩然而藻思翔。蔚然而鴻章著。振開寶之餘風。髣髴乎杜甫高岑之什。此所謂神勇者矣。余謂不然。人臣懸君父之命於心。大如日輪。響如霆轟。則其於外物也。視之而不見其形。聽之而